

<<民国小学生作文>>

图书基本信息

书名：<<民国小学生作文>>

13位ISBN编号：9787219074046

10位ISBN编号：7219074042

出版时间：2011-7

出版时间：广西人民出版社

作者：瞿世镇 董坚志等 编纂

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<民国小学生作文>>

前言

真实纯净的民国小学生作文 编辑出版《民国小学生作文》，朗读者图书的策划很有创意。

这一阵子，《开明国语读本》引发的民国教科书热潮还没有退去，网上又在热议民国小学生作文与当下小学生作文的优劣，几乎是一边倒地认为：不管是从抒发性情的角度，还是写作的水平，都是民国时期的学生作文更加优秀。

有些看法不乏过激的倾向，但确实有一定的道理。

民国时期，正是西式学校取代私塾，现代教育兴起，白话文开始普及和推广的时期。所谓白话文，就是让书面语言向日常的口语靠拢，所以白话文的推广，是让文化从贵族走向平民，是现代民主政治的需要。

《民国小学生作文》让我们看到了白话文在社会普及时的形态。

这个特征是非常明显的。

我们读着这些小学生作文，真是明白如话，简练、干净、真实、亲切。

这些孩子们（当然，他们其实是我们的父辈），简单明了地告诉我们他们身边发生的事情。

多数作文都是在说具体的事情，通过这些事情，来表达情感或阐述道理；情感是真实的，道理也是他们真心赞同的道理。

有一篇描写动物的作文，标题为《我家的玲玲》，给我印象颇深，文章简短，不妨照录如下：

我家养一只狗，名叫玲玲，身体很壮大，全身都是乌黑黑的毛，生了一对圆而大的眼睛，一条圈形的尾巴，它的性情又活泼，又驯良，我们都很喜欢它。

昨天半夜里，我们睡着的时候，忽然听见玲玲狂吠的声音，爸爸说：“玲玲这样叫，一定有贼来了，我们快起来看。”

当我们起来时，果然大门开着，可是贼已逃走了。

如果没有玲玲，我们的东西一定要被贼偷去了。

在习惯了应试作文的人看来，这样的文字，或许算不上是作文。

因为它没有一个既正确又明确的主题，从我们既有的作文观念出发，它甚至显得不够完整，也谈不上多么有文采。

但这样的文字，出自一个小学初年级学生之手，浑然天成，简练生动，有情感，有情境，几乎用最少量的文字，表达了对一只狗朴素的喜爱之情，并通过事件去证明了狗对生活的价值，是不可否认的好文章。

在这套《民国小学生作文》中，像这样的作文还有很多。

这些作文，基本上，是真的小学生作文。

此话似乎是废话，但我这么说，是因为我现在看到很多小学生作文，不像是小学生写的作文。

我从1995年开始主编《萌芽》杂志，由此接触到中学生作文，对那些应试作文的八股腔深恶痛绝。

我和我的同事们，在北京大学等著名高校领导和教授们的支持下，在许多作家朋友的支持和帮助下，创办了“全国新概念作文大赛”，倡导说真话，表达真性情，抵制教条和模式。

从“新概念作文大赛”中走出了韩寒等一批青年作家，出现了一大批学生非常喜欢的好文章，开始了青春文学的写作热潮，也在某种程度上，促进了中学的作文教育改革。

但是，中小学应试教育的问题没有解决，八股文式的作文，依然源源不断。

我除《萌芽》外，还主编着一本旨在教小学生阅读和写作的杂志《略知一二》，就是因为在小学生作文中，问题似乎更加严重。

现在小学生作文中最大的问题，是对小学生作文提出的所谓“主题明确”的要求。

写议论文和一些应用文，固然要有主题，主题应该明确，但并非每种文体都要有明确的主题。

写一件事情，能把这件事情表述清楚；写一个人物，能把这个人物叙述生动；表达情感，能够把情绪表达充分。

写这些，都不是讲道理，也就是说可以没有主题。

前面我列举的那篇民国小学生作文，就很好地体现了这些。

<<民国小学生作文>>

没有主题，却依然是好文章，好文字，因为它抒发了人的灵性。

我们现在选入语文课本的范文中，大量是文学作品。

文学创作必须要有明确的主题吗？

曾经有过一个阶段，要求文艺为政治服务；为政治服务的文章，才要有明确的主题。

说老实话，为了说明一个明确主题而创作的文学作品，充其量是二、三流的作品。

一百个人读《红楼梦》可以读出一百种意思来，这才是伟大的红楼梦！

我们现在的中小学语文教学，把论说文、应用文和散文、随笔、诗歌、小说煮在一口锅里，都要提炼出一个“主题”来；再转而对学生的作文提出“主题”的要求；更要命的是“主题”还要“正确”，否则就要扣分。

其实，即便是讲道理的文章，主题正确与否，也不是轻易就能判断的，所以才要百家争鸣。

只有在政治层面和某些道德层面，才比较能说清楚道理的对错。

于是，为了说一个“正确的主题”，许多学生只好说一些毫无意思的人人都知道的大道理，甚至说言不由衷的假话，说大人说的话，说国家领导人才说的话。

这样的文章，会是好文章吗？

这样的作文教育，不仅仅出不了好文章，还让学生误以为写文章是可以说假话的。

韩寒说他第一次说谎是在写作文的时候，不是开玩笑。

我猜想，中小学语文教学对“主题”的要求，是来源于过去要求文艺为政治服务，要求文艺成为政治的工具。

1984年在全国四次作代会的开幕词中，邓小平同志已经代表中央，对不符合文艺规律的“文艺为政治服务”的要求作了新的阐述；文学界也早就从“主题先行”的枷锁中挣脱出来了。

但中小学的语文教学似乎还在沿着“主题先行”的老路教育着千千万万青少年。

民国时期的这些小学生作文，当然还谈不上是很好的文学作品，毕竟它们出自刚开始练习写作的小学生之手。

但是，因为没有所谓“主题正确”的要求，多数文章言之有物，情感真实，比我们现在的有些小学生作文，显得纯净纯真，像是孩子写的文章。

让孩子诚实地表达，比让他们巧妙地表达，其价值当然是难以相提并论的。

在新文化运动的背景下，民国时期的学者、编辑们，为小学生编纂了许多优秀的教材和课外阅读书籍，那种强烈的教育责任感，勤奋不倦的工作态度，让人既感怀钦佩，又自愧不如。

广西人民出版社能够独具慧眼，从历史长河中破浪淘金，出版这套民国小学生作文，再现白话文初起时儿童写作的风貌，同时可看作当时初级教育的成果，意义可谓深远。

我希望出版这套书，有助于改变当前小学语文教育的某些观念，让学生真正学会写文章。

赵长天

<<民国小学生作文>>

内容概要

本书荟萃了民国时期出版的大量优秀小学生作文，有上海三民图书公司印行的《初级模范作文》、上海春明书店印行的《高级模范作文》、上海春江书局印行《新编小学模范作文》、南光书店印行《学生作文精华》、上海国光图书公司印行的《小学生作文精华》、北京书店刊行的《小学模范作文》。

精选336篇优秀小学生作文，并配有精美木刻、石印插图近108幅。

以内容和体裁分为看图、写人、写物等类别；编辑顺序由易到难，循序渐进；适当的生字词注释，阅读起来轻松易懂。

<<民国小学生作文>>

作者简介

瞿世镇

民国时期著名的学生读本编纂人，编过《新编小学模范作文》《中学国语读本》等书

董坚志

民国时期著名的学生读本编纂人，编过《初级模范作文》，《现代作文材料活用法》等

<<民国小学生作文>>

书籍目录

第二辑

抒情作文

游记作文

议论作文

说明作文

应用作文

书信作文

诗歌作文

日记作文

<<民国小学生作文>>

章节摘录

水手 佚名 月在上， 船在海上。
他两只手捧住面孔， 躲在摆舵的黑暗地方。
他怕见月儿眨眼， 海儿掀浪， 引他看水天接处的故乡。
但他却想到了， 石榴花开得鲜明的井旁， 那人儿正架竹子， 晒她的青布衣裳。
告别诸同学 赵瑜 亲爱的同学们： 我们快要在这短时期里和诸位分别了。

回忆几年来诸同学聚首一堂，亲热如兄弟姐妹一样，同游同学的情景和互相切磋的精神，我的心已在酸痛了！

我们如做梦一般的、六年的小学生活，跟着荏苒的光阴，无形中流去了。跑完了小学路程，即将离开教育我的母校，告别了我那慈祥善良的老师 and 天真烂漫的同学们。在这将和小学时代一切别离的我，内心的难受，真是非笔墨所能形容的！我不愿离开我的老师和同学，因为我想再得到热心的老师的调教和同学们的指教，但事实上怎能如愿以偿，况且我为了自己的前途起见，不能不和诸位分别。

在我们这一群毕业的同学中，家境富裕的，仍能继续求学，以求深造；也有为环境所迫，无力升学，那么就到社会上去服务了。在这“天南地北，劳燕分飞”之情形下，谁能不惆怅呢？诸同学在校之期，多则不过数年，少则一二载，一定要离母校而去，我希望诸同学勤于攻读，努力前程。

……

<<民国小学生作文>>

媒体关注与评论

不论是文笔还是意境，我都更推崇民国这篇作文，寥寥数语，一幅生机盎然的春景跃然纸上。当代这篇，看上去时间、地点、人物、事件一应俱全，但缺乏独特的视角和令人惊喜的发现。

现在的孩子之所以写不出鲜活生动的作文，跟他们缺少生活体验、为写而写、疲于应付不无关系。

——《小学生作文PK：当代娃写不过民国娃》，载《都市女报》 “现在小学生作文”，让网友们反思起来：“我们的孩子已经没有春游的快乐了，也不知道真正的自然是什么。

“现在也没有牧童三五坐牛背上，炊烟四起的场景了。

“有负担的春游，你能玩的开心吗？

“现在小学语文教育已经走入歧途，死板教条的教学完全扼杀了孩子的创造力和想象力

。 “——载《扬子晚报》 两篇作文的巨大反差，体现的更是两个时代作文的巨大差距。

这种反差，不仅表现在类似“现实版”春游作文已司空见惯，表现在“作文成为人生撒谎的处女地”，目前中小学生作文虚构成风，还表现在“真是快乐而有意义的一天”、“大扫除后，同学们看着清洁的教室，擦着额头上的汗水笑了”等语句成了几代人作文时的“黄金必杀句”，甚至成为几代人的深刻记忆。

——《民国版与现代版小学生作文对比：反差有多大》，载《重庆商报》 究其根源，一方面现在的孩子接触自然和社会的机会很少，生活空间有限，接触不到丰富多彩的社会生活，因而难以储备充裕的素材来应对老师布置的作文，造成作文常常无话可说，或者根据脑中仅有的一鳞半爪的道听途说去编造虚假的作文；另一方面现在的孩子是伴随着电视、电脑等电子产品长大的，这些电子产品的刺激使得他们动脑思考的机会少了，影响其想象力和创新思维的发展，导致学生作文千篇一律，难得一见那些想象丰富、异想天开的文章。

——《民国版春游作文的反思》，载《北方网》

<<民国小学生作文>>

编辑推荐

给现代孩子们上一堂“真善美”的作文课 2011年网络热议，引发对当下小学生作文“假大空”的反思热潮，民国作文成为炽烈话题。

“新概念之父”、萌芽杂志主编 ——赵长天作序力荐。

现代史上最早的“新概念作文” 爷爷辈的童真、童趣、童心、童言。

这是中国最早的小学生白话文作文，纯朴的日常语言，自由的思想表达，广泛的写作素材，大胆的文学想象，一切都带着启蒙时期的诚实和趣味。

给孩子们慢慢看、慢慢学的作文典范，近百年的沉淀后，重新发现民国作文的经典和意义。

<<民国小学生作文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>