

<<安第斯之谜>>

图书基本信息

## <<安第斯之谜>>

### 内容概要

早在公元前1500年，秘鲁南部安第斯山区的艺术家可能就已经开始制作黄金物品，在随后的几个世纪，他们的冶金技术传播到了北部和中部海岸、北部安第斯山区直至巴拿马地峡以及北地区。几乎可以肯定，这些人的祖先就是1.2万年前穿过连接亚洲与北美洲的大陆桥而来到美洲的移民，他们的冶金工艺在技术和艺术上都达到了很高的水平。

在西班牙征服者与16世纪初来到南美洲之前，新大陆的许多文化都曾经辉煌一时，而后再相继灭亡，或者是自然灾害所致，或者是被其他民族征服……

<<安第斯之谜>>

作者简介

戴尔·布朗，供职于美国时代公司，资深编辑，组织编辑了《失落的文明》系列丛书。

## <<安第斯之谜>>

### 书籍目录

第一章 南美洲的黄金魅力太阳崇拜第二章 查文：伟大奇迹的创造者与神灵对话第三章 摩奇卡：从坟墓中站起来的民族泥塑的历史第四章 帕拉卡斯和纳斯卡文化：沙漠中绽放的花蕾令人困惑不解的裹尸布年表：新大陆的一系列文化

## &lt;&lt;安第斯之谜&gt;&gt;

## 章节摘录

60多年前，当工人们在秘鲁北部兰巴耶克河谷中的琼戈亚佩镇扩挖一座水库时，他们在距地面大约10米的地方发现了三具不完整的骨架。

除了因尸体在埋葬时被涂成了红色而留下朱砂的痕迹外，三具尸体中有两具没有任何陪葬品，而第三具——后来确定是一位女性——则是按照王室的待遇下葬的，她的旁边聚集了大量的黄金珍品，其中包括19只装饰性的蜗牛壳、66颗金珠、11颗用贵重金属包裹着的瓷珠和一条宽7.25英寸、用黄金制成的束发带。

发带的尾端又分出4根，每根上面都雕有爬行动物的头。

附近还放着两条黄金项链和几枚精致的金戒指，其中一条项链上面有螃蟹图案，另一条上有一只青面獠牙的怪兽，两条盘在一起的蛇将怪兽围在中间。

同时还发现了用黄金和白银做的饰针，可能是用来系披风或作女人的发卡。

这些物品经过多次转手后，最终被纽约的一家博物馆买下。

随着消息的传开，考古学家们纷纷赶来参观，不仅是因为这些物品完好无损，而且是因为这些物品改变了研究人员对于秘鲁北部历史的认识——当时大家都认为，在西班牙人到来之前，这片地区有人居住的历史不过几百年。

然而在发现的陪葬品当中，有两件瓷器与在秘鲁其他地方发现的陶器非常相似，这表明这些物品已经有2000多年的历史——大约为公元前400年，当时的代表文化就是查文文化。

查文文化是世界上伟大的早期文明之一，与美索不达米亚的苏美尔文化、中美洲的奥尔梅克文化以及中国的殷商文化并驾齐驱。

今天，查文文化以其独特的土石宗教建筑为人们所关注，这些建筑显示出查文人惊人的组织能力和建筑天赋，可人们对他们的历史却知之甚少。

从墓室中发现的石制物品包括一只用来盛食物的盘子、一只盛玉米酒的杯子和一把用于吸食带有致幻作用的鼻烟的勺子。

这些物品表明，这位女子和她的两个随从可能是信奉某种宗教的信徒，但到底信奉的是什么宗教目前还不得而知，只知道这些闪闪发光的陪葬品有着一种非常重要的意义。

琼戈亚佩本身并没有为解开这些疑团提供什么线索。

为了了解更多的情况，研究人员不得不把目光转向离此300英里的安第斯山区科迪勒拉山脉东坡。

那里有两条河：莫斯纳河和瓦切克撒河，在两条河的交汇点附近坐落着古代秘鲁主要宗教中心之一的废墟——查文德万塔神庙，查文文化就是以此命名的。

大概在公元前1000年，这里还是一个不起眼的地方，后来逐渐发展成为一座宏伟的神庙，用花岗岩筑成的庙墙足有50英尺高，声名远扬。

到了公元前500年，这里已经成为边远地区以及河谷居民的朝圣之地。

查文德万塔神庙的主要魅力在于其令人惊叹的宏伟建筑以及高超的雕刻艺术。

在初期，神庙中有三座排列成U形、以巨石为基座的高台。

在高大的庙墙之上，朝圣者可以看到一连串的浮雕，其中有拟人化的动物、满身斑点的美洲虎、互相缠绕在一起的蛇以及野生猛禽。

这些动物下方是一排像怪物一样的人头(见52页)，均由一吨重的石头雕刻而成。

头像背后的榫头与墙上的榫眼紧密结合，使人觉得这些雕像简直就像悬浮在30英尺的高空一样。

在三座高台之间是一座圆形广场，上面也有一些美洲虎和服装怪异的人像。

从广场沿花岗石梯向上便可到达神庙顶部。

后来，查文人觉得查文德万塔神庙实在是太小了，于是便将南面的高台扩大了一倍，并在圆形广场东南面增加了梯状平台和长方形庭院(见63页)，人们称之为新殿。

在新殿前部有一道由黑白石柱支撑的装饰性门廊，新殿的顶层则成为举行宗教仪式时的主要场所。

站在新殿广场上的朝圣者在面对平台时是居高临下的。

新殿周围没有阶梯，要想到达庙顶就必须通过迷宫一样的内部通道和楼梯。

当查文德万塔神庙的祭司身穿由棉、毛或羽毛做成的外衣，戴着黄金鼻饰、耳饰和头饰，就像具有魔

## &lt;&lt;安第斯之谜&gt;&gt;

力一样突然出现在庙顶时，肯定会引起台下朝圣者的一片轰动。

据学者推测，朝圣者离开神庙时都会带一些纪念品回去供奉，其中包括泥像、彩色织物、黄金胸饰以及与查文德万塔神庙中风格相似的怪兽雕像。

因为考古学家在秘鲁海岸和山区发现了许多这样的物品。

当罗马帝国于1世纪达到全盛时，一个神秘的民族正在秘鲁北部海岸发展着自己的文明。

由于没有文字，他们没有留下能够帮助学者理解他们文化的书面材料。

事实上，他们现在的名字——摩奇卡——并不是来自于古老的铭文，而是来自于月亮金字塔(摩奇卡人在特鲁基洛东部建造的两座神庙之一)附近一个现代小村庄的名字。

这片长340英里、宽50英里的海岸地带在公元100年至公元800年间就是摩奇卡文化的发源地，而考古学家也已经找到了足够的证据来证明这段伟大的历史。

为了利用从安第斯山流入太平洋的河流，摩奇卡人修建了宏伟的灌溉水渠，从而使自己获得了大量耕地，仅在杰克特佩克河谷，他们就拥有多达10万英亩的耕地，这比20世纪60年代秘鲁农民耕种的土地还要多得多。

为获得天青石、海菊蛤、颜色鲜艳的羽毛以及其他有价值的原材料，摩奇卡人建起了一个北至厄瓜多尔南到智利的贸易网络；为了表达思想感情和描述宗教生活，他们用砖石建造了巨大的金字塔、宫殿和庙宇，制作出各种工艺独特的陶器以及黄金、铜和白银饰品，其中的泥塑，如94页人物栩栩如生的泥瓶和126—143页的其他物品，为学者们展示了一幅生动的摩奇卡画卷。

20多年来，加利福尼亚大学洛杉矶分校的福勒文化历史博物馆馆长克里斯托弗·B.唐南一直在负责建立摩奇卡陶器和其他艺术品图像档案的工作。

这座档案库包含有近14万张世界各地博物馆和个人收藏的艺术品的照片，考古学家可以在此查阅有关资料，这对于他们在秘鲁的现场考古工作大有裨益。

在这座档案库中，陶器占据了大部分篇幅。

这些陶器均采用现实主义手法，其中有彩绘描述了摩奇卡人的日常生活，如狩猎、捕鱼、奏乐、房事以及战胜敌人后拖着敌人的头发等情景，同时像海狮、鹿和猴子之类的动物也时有出现。

可以说这就是一幅摩奇卡人的生活全景画卷。

然而，当唐南对这些摩奇卡物品的照片做进一步研究时，他发现其中有很多内容并没有得到体现。

“我开始意识到，”1990年他在书中写道，“许多日常生活内容，如耕作、饮食和陶器制作等根本就没有出现过，我们也没有看到垒砖、上屋顶或筑泥笆墙的场景。

像这样的生活场景为什么被忽略了昵？”他认为，其原因可能是虽然摩奇卡艺术家描绘的场景看起来是普通的日常生活，但实际上并不是，他们选择的仅仅是那些包含有宗教意义的内容。

“我现在才明白了，”唐南写道，“这些艺术品描绘的都是摩奇卡文化中的宗教生活，实际上没有一种生活场景单单是因其本身的缘故被描绘的。

摩奇卡艺术中的这种特点在祭神仪式中得到了充分体现。

在举行祭神仪式时，4个衣着华丽的摩奇卡人(唐南标为A、B、C、D)主持仪式，将被绑着的战俘杀死，然后用高脚杯盛取他们的血液用于祭神。

这种做法在当时似乎非常普遍。

20世纪60年代，盗墓者在摩奇卡王国的北部边界，即今天秘鲁与厄瓜多尔接壤的洛马内格拉地区发现了一批工艺品，其中就有关于祭神的图案。

20世纪40年代，人们在帕纳马卡发现了一座神庙，庙墙的壁画上同样也画有囚犯和身着华丽衣服、手拿高脚杯的人物。

这些图案虽然在细节上稍有不同，但其中的人物和关键要素却别无二致。

通过对唐南建立的这座档案库中的资料进行研究，学者们终于弄明白了画中4个人物所扮演的角色。

“人物A”，即那位外表威严可怕的人，被称为“武士祭司”。

这个人物在每种祭神工艺品中都出现过，都是戴着一顶带有月牙形饰物的锥形头盔和一副奇大无比的耳饰，腰带上系着护身盔甲。

## &lt;&lt;安第斯之谜&gt;&gt;

也许是由于等级较高的缘故，他的头和肩上发出象征性的光芒，而且经常拿着一根权杖。

“人物B”是那个帮“武士祭司”端着装有鲜血的高脚杯的人，这个人经常戴着一顶锥形头盔或一个中央绘有猫头鹰图案的头饰，因此学者称他为“飞鸟祭司”。

而“人物C”则是一位女祭司，手里也拿着一只高脚杯，经常站在一个放有许多酒杯的大盆旁边。

她身穿一件长袍，头戴一顶带有羽饰的帽子，长长的辫子一直垂到脚边，辫梢呈蛇头状。

最后一个是“人物D”，他身上系着彩带，头上戴着一顶带有飘带并绘有动物图案的头饰。

抓住并公开展示俘虏是档案库的资料中反复描绘的场景，学者们认为这是摩奇卡社会生活的一个重要方面。

但由于缺乏具有说服力的考古学证据证明这种祭神仪式确实发生过，唐南一直怀疑这是一种神话传说。

但随即在1987年和1991年，他偶然发现了令人吃惊的证据，从而证明这种仪式确实是存在的。

距哥伦比亚首都波哥大东北部30英里处是一座海拔8000英尺的高原，高原上有一片湖，湖水非常平静，看上去并没有什么特别之处。

但是，人们为什么会对它产生了种种幻想呢？

这片地方又为什么吸引了无数人满怀希望和信心来到这里探寻呢？

因这这片表面平静、四周森林环绕的圆形山中小湖有一个独特的传说和神奇的历史：它叫瓜塔维塔湖，是传说中黄金国国王埃尔多拉多的所在地。

黄金这种贵重金属从一开始就是人们前往新大陆探险的驱动力。

欧洲人在热带丛林中寻找黄金。

一开始他们是沿着非洲的黄金海岸寻找，后来又来到西半球，因为他们把黄金的颜色与太阳联系在一起，认为西半球的黄金更为丰富。

哥伦布曾在西印度群岛寻找，结果在伊斯帕尼奥拉岛(即海地岛)上发现了黄金。

随后，赫南·科尔特斯和弗朗西斯科·皮萨罗发现了阿兹特克人与印加人的金银财宝，这使西班牙和整个欧洲的探险家们大为振奋。

到了大约1541年，黄金国的故事已经广为流传。

同年，由西班牙人和德国韦尔瑟银行率领的探险远征队便从太平洋、加勒比海沿岸以及被征服的印加帝国的安第斯山区涌入南美洲腹地(神圣罗马帝国皇帝、西班牙国王查尔斯五世将委内瑞拉作为贷款担保给了韦尔瑟银行)。

这次探险活动持续了10年。

寻找埃尔多拉多的淘金者对黄金贪婪无比，而对印第安人的冶金工艺却熟视无睹。

然而，1520年，当德国艺术家阿尔布雷克特·杜勒看到赫南·科尔特斯从新大陆带给神圣罗马帝国皇帝查理五世的那些精美艺术品时，大为震惊。

他在书中写道：“我有生以来从未见到过像这样让我兴奋不已的东西。

”  
……

## &lt;&lt;安第斯之谜&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

《失落的文明》中译本序 李学勤 中国社会科学院古代文明研究中心主任夏商周断代工程专家组组长 不久以前，电视系列片《失落的文明》曾成为广大观众关注的一大热点，至今仍在不少人口边时时称道。

这样一部介绍外国考古文化的片子，能在我们这里博得公众的欢迎，说明大家对人类遥远的过去普遍怀有特殊的好奇心理。

其实同样的情愫在世界各地人们的心底都存在。

记得日本有一首脍炙人口的俳句：“在盛唐的时候，漫步于夜晚的长安市。

”已消逝的古代文明，尽管是异国的，仍然能吸引后世的怀念与憧憬。

戴尔·布朗(Dale M. Brown)主编的这套《失落的文明》丛书，与同标题的电视系列片有密切关系。

丛书英文标题为Lost Civilizations，共有24卷，系美国时代生活公司出版。

由于这套丛书真正做到图文并茂，深入浅出，在英语世界非常流行。

相信以同样的理由，中译本也会为我国读者所喜爱。

《失落的文明》英文版每卷扉页上都有一段话，标明书的性质是“探索过去的世界，以考古学家与其他科学家的发现，把古代人及其文化生动地重现出来”。

考古学发现和研究的成果，是这套丛书的主要基础。

然而在这里，考古学不再是报告、简报的堆积和一般人读不懂的论文，而是丰富深刻又不枯燥烦琐，贴近人们的真实生活，适合大多数读者的需要。

作为科学普及读物，应当说是十分成功的。

就我们这里的实际情况来说，这套丛书不只有益于非专业的读者们。

现在国内还没有外国考古文物的博物馆，大学中外国考古的课程也较薄弱。

《失落的文明》所包含的知识和材料，一些考古、历史、文博工作者也是不容易接触到的。试加浏览，一定有所收获。

最近我在一篇小稿里，讨论过我们为什么有必要了解外国考古学的问题。

有一种看法以为，中国历史悠久，遗存丰富，已经研究不完，中国人做中国考古就够了。

窃以为这是不妥当的。

中国的古代文明是人类文明的重要组成部分，如果不是将中国文明放到人类文明发展的大背景去考察，对中国本身的历史文化也很难真正有深入透彻的理解(《外国考古文化名著译丛》总序)。

只有扩大我们的视野，才能认识中国文明的固有价值，才能阐述我们先民对整个人类的巨大贡献。

对古代文明起源和发展的探索，是极为重要的科学研究课题。

大家知道，人类是分别在世界若干不同的地区，先后跨进文明的门槛的，而构成文明的种种因素，其萌现要更早得多。

这些因素逐渐产生、聚合，推动文明的形成，究竟有着哪些条件，走了怎样道路，其间人类同其环境如何互动等等，都是饶有兴趣的争论中心。

《失落的文明》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝渺茫的追忆。

文明发展的进程，绝不是简单直线的。

历史上没有一种古代文明，不曾经历多次曲折，甚至倒退。

有的文明，最后竟归于中断和湮没。

相当多的文明创造，在时间的长流中又消失了，等到不少世代以后，才重新出现。

人们称考古学是在寻找失落的文明，即是出于这样的缘故，在考古学家的锄头、手铲下，不知有多少次意外惊喜。

传统上将认为只属于近世的好多事物，其实有着古远的源头。

这自然不是《圣经》上讲的太阳底下并无新事，只是证明古代人的才能、力量不可低估，文明的历史比我们想像的更加复杂。

<<安第斯之谜>>

.....

## <<安第斯之谜>>

### 编辑推荐

《失落的文明》各卷所展示的，正是文明肇端及其早期嬗变的轨迹，是后世人们久已淡忘了的，读起来就像成人重看儿童时期的老照片一样，每幅图景都会唤起一丝涉茫的追忆。这套丛书可以作为艺术图集来欣赏，同时也可供前往世界各的旅游者参考，了解那里不可错过的古迹名胜。

《失落的文明》整体设计较好，古代世界的各种文明，包括新旧大陆，基本都已覆盖。本书是普及性读物，但其内容终究有其专业性，尤其是翻译成中文，殊非易事，复制书内这么多的图书也有难度，实在值得赞赏和感谢。

<<安第斯之谜>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>