

<<黄遵宪>>

图书基本信息

书名：<<黄遵宪>>

13位ISBN编号：9787218060361

10位ISBN编号：7218060366

出版时间：2008-12

出版时间：广东人民出版社

作者：郑海麟

页数：105

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

岭南文化是中华民族文化中特色鲜明、灿烂多彩、充满生机活力的地域文化，其开发利用已引起社会的重视。

对岭南文化丰富内涵的发掘、整理和研究，虽已有《岭南文库》作为成果的载体，但《岭南文库》定位在学术层面，不负有普及职能，且由于编辑方针和体例所限，不能涵盖一些具体而微的岭南文化现象。

要将广东建设成为文化大省，必须首先让广大群众对本土文化的内涵有所认识，因此有必要出版一套普及读物来承担这一任务。

出版《岭南文化知识书系》的初衷盖出于此。

因此，《岭南文化知识书系》可视作《岭南文库》的延伸。

书系采用通俗读物的形式，选题广泛，覆盖面广，力求文字精炼，图文并茂，寓知识性于可读性之中，使之成为群众喜闻乐见的知识丛书。

《岭南文化知识书系》由岭南文库编辑委员会与广东中华民族文化促进会共同策划、编辑，岭南文化知识书系编辑委员会负责具体实施工作，广东人民出版社出版。

## <<黄遵宪>>

### 内容概要

一位100多年前的爱国诗人的诗歌，在一年内两度被温家宝总理引述：“寸寸河山寸寸金，侑离分裂力谁任？

杜鹃再拜忧天泪，精卫无穷填海心。

”此诗作者就是晚清爱国诗人、卓越外交家、近代变法先驱黄遵宪。

这位变法先驱为何能如此影响深远，让我们随《黄遵宪》来寻找答案。

<<黄遵宪>>

书籍目录

小引一、出身与家世二、青年诗人三、随使日本四、近代中日文化交流的先驱五、在旧金山六、著述《日本国志》七、从伦敦到新加坡八、回国后的社会政治活动九、湖南新政与黄遵宪十、戊戌政变遭革职放归

## &lt;&lt;黄遵宪&gt;&gt;

## 章节摘录

一、出身与家世 黄遵宪，字公度，别署观日道人、东海公、人境庐主人、法时尚任斋主人、水苍雁红馆主人、布袋和南、公之它、拜鹃人等。

清道光二十八年（1848）4月27日生于广东嘉应州城东攀桂坊黄屋（即今梅州市梅江区下市德赞楼）。

黄遵宪的祖父黄际升，继承祖业经商。

父亲黄鸿藻，字砚宾，号逸农。

在黄遵宪9岁那年（1856年）中举。

先后做过户部主事、广西思恩府知府等官。

黄鸿藻交游很广，与京中的官僚士大夫如邓铁香、钟遇宾、何如璋、龚霭人等皆友善，这些人对黄遵宪日后的求仕道路有过一定影响。

黄鸿藻在广西思恩府知府任内，正值1884年中法战争爆发后不久，爱国将领冯子材率军出镇南关（今友谊关），大破法国侵略军。

据说冯子材获胜的重要原因之一是由于粮饷能得到及时供应，其中主要是靠黄鸿藻从南宁、梧州等地筹划调拨。

黄鸿藻在思恩府任内，颇注重发展地方经济，关心农牧副业，鼓励当地农民养蚕种桑；同时亦以促进当地文化发展为己任。

在职期间，“办农桑，修书院，教养兼施，政声卓著”。

政务之暇，喜以诗文自娱，著有《逸农随笔》《二笔》《三笔》《四笔》《五笔》《思恩杂著》及《退思书屋诗文稿》等书。

父亲的政务才能和诗文修养，对青少年时期的黄遵宪的思想形成产生了一定的影响。

黄遵宪从小就受到严格的传统礼教的家庭教育。

当他三岁牙牙学语时，曾祖母李氏就对他口授《千家诗》，进行文学的启蒙教育，希望他长大后能出人头地，读书成材，光宗耀祖。

四岁那年，黄遵宪入读家族内的私塾。

与族内兄长们一起读书，因他天资聪颖，颇受塾师喜爱，曾祖母对黄遵宪也显得特别关切和钟爱。

黄遵宪后来在他那著名的《拜曾祖母李太夫人墓》一诗中回忆儿时的光景说：“三岁甫学步，送儿上学堂。

知儿故畏怯，戒师莫严庄。

将出牵衣送，未归踟闼望。

问讯日百回，赤足足奔忙。

”十岁那年，塾师以嘉应神童蔡蒙吉的诗句“一路春鸠啼落花”为题目，教他学习作诗。

他的诗有“春从何处去，鸠亦尽情啼”之句，出语不俗，使塾师很是吃惊。

次日，塾师又以杜甫的“一览众山小”句命题，黄遵宪当即答道：“天下犹为小，何论眼底山。

”这短短十字，显示出少年黄遵宪的诗才和志向。

他很快就成为受乡里推重的小才子。

正当黄遵宪埋头沉浸在“四书”“五经”、诗词歌赋之际，西方帝国主义列强再一次把魔爪伸进中国。

1856年，英、法在沙俄和美国的支持下，联合发动了第二次鸦片战争，企图从中国攫取比《南京条约》《黄埔条约》等规定的更大更多的特权。

而帝国主义与中华民族的矛盾，反过来又加剧了国内矛盾。

太平天国与清王朝的军队在长江流域展开了殊死的搏斗，清军主力江南大营被太平军彻底打垮，解除了天京之围。

在太平天国革命形势的影响下，嘉应州松源堡的王讨食四亦竖旗起义，于1858年2月攻打州城，诛杀贪官污吏。

1859年3月，太平军石镇吉部由福建入广东，攻占嘉应州，杀死知州，随后转战湖南。

黄遵宪的少年时代，就是在这种内忧外患、战争频繁的岁月中度过的。

## &lt;&lt;黄遵宪&gt;&gt;

黄遵宪18岁那年，与同乡叶氏结婚，婚后数日，即遇太平军汪海洋部由福建入广东，攻陷嘉应州城。

当时黄遵宪全家乘舟离乡背井，沿大埔三河坝逃至潮州。

清军左宗棠部随之而来，与汪海洋部在嘉应州一带展开激战，最终汪海洋战死，太平军几乎全军覆灭。

黄遵宪一家此时才回到嘉应州故里。

黄遵宪是在农民起义风暴冲击下度过了他的少年时代的。

清廷的腐朽，社会的动荡，人民的苦难，使他萌发了不满现实和要求变革的思想种子。

二、青年诗人 黄遵宪从少年时代起，便怀有远大的理想和抱负，想做一番惊天动地的事业。他不愿过那种终日只会摇头晃脑背诵诗书的儒士生活，主张“经世致用”，立志“要捩扶摇羊角直上九万里”。

在封建时代，青年学子不通过科举这条途径，是不可能得到施展抱负的机会的。

黄遵宪也积极参加清朝的科举考试，希求有飞黄腾达的一天。

在20岁那年（1867）春天，黄遵宪参加院试，考中了秀才。

同年夏天，他又风尘仆仆地赶到广州参加乡试，结果名落孙山。

在封建时代，乡试三年一次，在省城举行乡试考中的便是举人，有了举人的头衔，就可以跻身于官场。

因此，中举是封建时代读书人登上仕途的第一步。

黄遵宪在首次落第后的第三年，再到广州省城应乡试，这次仍然落第。

在归家途中，他经由香港，第一次领略了西方资本主义的近代文明：“弹指楼台现，飞来何处峰。”

放眼看到的是平地拔起的高耸楼台。

然而，现实的情景又如何呢？

当黄遵宪看到地方要员和巨富豪商尽是碧眼虬髯的洋人，他们在这块土地上耀武扬威、肆行无忌时，年轻的诗人不禁发出“六州谁铸错，一恸失燕脂”的慨叹！

面对着祖国领土的沦丧，诗人无限忧愤。

他愤恨可耻的“城下之盟”（《南京条约》），使自己的土地和同胞遭受外人的蹂躏。

在《香港感怀》一诗中，黄遵宪对清廷的丧权辱国表露出极度愤慨。

两试不第，黄遵宪对封建的科举制度不无牢骚，但这也是无可奈何的事。

在1873年，他考取了“拔贡生”。

所谓“拔贡生”，意即从众多的生员（秀才）中挑选出来“贡献”给皇帝的表表者。

州、府、县的生员属地方人才，而贡生则属国家人才，有资格到京师参加考试。

由于父亲黄鸿藻当时恰好在京师户部任主事，黄遵宪在省城乡试三次落第后，选择了北上应顺天（北京）乡试这条路。

终于在光绪二年（1876）中举，使黄遵宪的人生道路出现了转折。

尽管青年时代的黄遵宪在科场上频频失意，三试不第，但他仍不坠青云之志。

他广交朋友，激浊扬清；博览群书，关心时务，为日后的事业打下基础。

在整个青少年时期，黄遵宪无时不抱积极人世的姿态，在放眼高歌的同时，努力磨砺自己。

下面的几首诗，足以显现出青少年黄遵宪的志向和抱负，以及这段时期他与诗友交友的大略情况。

在《和周朗山（琨）见赠之作》一诗中，他写道：“噫嘻乎！

儒生读书不识羞，动夸虎头燕颌径取万户侯。

万户侯耳岂足道，乌知今日裨瀛大海还有大九州……小技虫雕羞刻镂。

”诗中表露出青年黄遵宪不愿作雕虫小技之儒生，欲图面向大九州以认识和了解万千世界，这也是他日后中举即放弃举业，选择随使外洋的思想基础。

周朗山是黄遵宪考取拔贡生时的恩师，为安徽定远人，广东提学使何地山的幕宾。

周朗山对黄遵宪的诗文极为推崇，是对黄遵宪青年时期的思想形成有影响的人物。

黄遵宪的另一挚友为梁诗五。

《人境庐诗草》中题赠诗五之作亦有数首。

## &lt;&lt;黄遵宪&gt;&gt;

梁诗五，字居实，嘉应州人，与黄遵宪有亲戚关系，自幼过从甚密，情同手足，两人相互鼓舞影响处甚多。

黄遵宪有赠诗五之诗云：“平生爱尔风云气”。

可见梁诗五亦是一位有抱负的青年。

公度随使日本之际，诗五亦偕同前往。

还有一位对青年黄遵宪产生过一定影响的人，他就是兴宁胡曦（1844-1907）。

胡与黄于1867年春应院试入州学时相识缔交，订为莫逆之好。

黄有《狂歌示胡二晓岑（曦）》诗云：“高台落日多悲风，我剑子剑弓子弓。

与子拍手青云中，但须塞耳甘耳聋。

苍蝇营营无万数，下土大笑声滂滂。

”可见胡晓岑亦是一位风流倜傥、气度不凡的青年诗人。

胡后来也热衷于写“新派诗”，与黄遵宪为“诗界革命”之同道，成为一位有影响的岭南新派诗人。

作为青年诗人的黄遵宪，最值得称颂的诗是收在《人境庐诗草》卷一的《感怀》和《杂感》两首。

这两首诗很能反映黄遵宪青少年时期的思想。

《感怀》被置于《人境庐诗草》的第一篇，它实际上是一篇反封建传统思想的战斗檄文。

该诗为黄遵宪十六七岁时作，表明他从少年时代起就孕育着反封建传统的思想。

诗中写道：“世儒诵《诗》《书》，往往矜爪嘴。

昂头道皇古，抵掌说平治。

上言三代隆，下言百世俟。

中言今日乱，痛哭继流涕。

”黄遵宪不满传统儒生那种厚古薄今、崇古抑今的思想，亦不愿走他们那种“埋头破屋”、“皓首穷经”的道路。

他认为应当走出书斋，面对社会。

由于时代不断向前发展变化，要适应时代，了解时代，就必须接触现实，勇于实践：“古人岂我欺，今昔奈势异。

儒生不出门，勿论当世事。

识时贵知今，通情贵阅世。

”黄遵宪的这些观点，与顾炎武、黄宗羲到龚自珍、魏源以来优秀的知识分子提倡“经世致用”的思想是一脉相承的。

在21岁时写的《杂感》诗中，黄遵宪进一步发挥这种思想。

该诗写道： 大块凿混沌，浑浑旋大圆。

隶首不能算，知有几万年？

羲轩造书契，今始岁五千。

以我视后人，若居三代先。

俗儒好尊古，日日故纸研。

六经字所无，不敢入诗篇。

古人弃糟粕，见之口流涎。

沿习甘剽盗，妄造丛罪愆。

黄土同抔人，今古何愚贤？

即今忽已古，封自何代前？

明窗敞流离，高炉燕香烟。

左陈端溪砚，右列薛涛笺。

我手写吾口，古岂能拘牵。

即今流俗语，我若登简编。

五千年后人，惊为古斓斑。

从整首诗的前后联系来理解，我们不难看出，作者力图说明这样一个道理：从历史发展的角度来

## <<黄遵宪>>

看，不是今人不如古人，而是今人胜于古人。

于是，诗人对那些“六经字所无，不敢入诗篇”的腐儒作了辛辣的讽刺。

无疑是要人们大胆地摆脱封建传统思想的束缚，独立、自由地思考和表达自己的思想，这实际上也可以说是近代启蒙思潮中主张个性解放的先声。

因此，黄遵宪的“我手写吾口，古岂能拘牵”的诗句，不仅“可以算是诗界革命的一种宣言”（胡适语），而且也是改良主义者在近代思想启蒙运动中提出的第一个思想解放的口号。

在后来的变法运动中，黄遵宪公开标榜自己的诗是“新派诗”，把诗歌作为他表达爱国主义思想和宣传变法维新的思想工具。



## <<黄遵宪>>

### 编辑推荐

黄遵宪是中国近代文学史上诗界革命的最早倡导者。年轻时即写诗反对拟古主义，务求写出“我之诗”。黄遵宪的诗歌主张和实践，为资产阶级改良派的诗界革命奠定了重要基础。他以“旧风格含新意境”为追求目标。运用现实主义方法，反映近代史上的重大事变，特别是反映近代中国社会的主要矛盾，因而有“诗史”之称。他的诗表现了强烈的爱国主义精神和对封建专制主义、封建学术文化和旧礼教的批判精神。还利用诗歌直接为改良主义运动服务，宣传改良主义思想，宣传外国的科学文明。《黄遵宪》生动形象地写出了近代清末杰出的爱国诗人、政治家、外交家和教育家黄遵宪坎坷而辉煌的一生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>