

<<岭南历代书法名家>>

图书基本信息

书名：<<岭南历代书法名家>>

13位ISBN编号：9787218058405

10位ISBN编号：721805840X

出版时间：2008-7

出版时间：广东人民出版社

作者：黎向群

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<岭南历代书法名家>>

前言

广东一隅，史称岭南。

岭南文化，源远流长。

采中原之精粹，纳四海之新风，融汇升华，自成宗系，在中华大文化之林独树一帜。

千百年来，为华夏文明的历史长卷增添了绚丽多彩、凝重深厚的篇章。

进入19世纪的南粤，以其得天独厚的地理环境和人文环境，成为近代中国民族资本的摇篮和资产阶级维新思想的启蒙之地，继而成为资产阶级民主革命和第一次国内革命战争的策源地和根据地。

整个新民主主义革命时期，广东人民在反对帝国主义、封建主义和官僚资本主义的残酷斗争中前仆后继，可歌可泣，用鲜血写下了无数彪炳千秋的史诗。

业绩煌煌，理当镌刻青史、流芳久远。

新中国成立以来，广东人民在中国共产党的领导下，摧枯拉朽，奋发图强，在社会主义物质文明建设和精神文明建设中卓有建树。

当中国社会跨进20世纪80年代这一全新的历史阶段，广东作为国家改革开放先行一步的试验省区，被置于中国现代化经济建设发展的前沿，沿改革、开放、探索之路突飞猛进；历十年艰辛，轰轰烈烈，创造了中国经济发展史上的空前伟绩。

岭南大地，勃勃生机，繁花争簇，硕果累累。

际此历史嬗变的伟大时代，中国人民尤其是广东人民，有必要进一步认识岭南、研究岭南，回顾岭南的风云变幻，探寻岭南的历史走向，从而更有利于建设岭南。

<<岭南历代书法名家>>

内容概要

在世界上所有艺术表现形式中，中国书法无疑是至高无上的艺术。

她完美地体现中国人的大智慧，情感的跌宕律动，对天地人和谐统一的卓越见解，以及由此而产生的形而上的崇高精神境界。

作者自幼对中国书法情有独钟，数十年临池不辍，诸体兼工，犹以章草特擅。

同时，对中国书法的源流及其演变素有研究。

近数年来，他在《书法报》开辟一专栏，着意介绍历史上岭南诸书法高手的生前行迹与艺术创意，每月介绍一家。

这本《岭南历代书法名家》问世。

是岭南书法史上第一次对有代表性的书法家进行如此全面系统的扼要推介，百多名书家，书中皆附其墨迹，征而有信。

考其来龙去脉，点评诸家的艺术特色，风格所在。

仰其精神价值，羨其情感气息。

一卷在手，何其厚重。

岭南文化的风貌，对中国历史文化的贡献，我们大可窥见一端。

<<岭南历代书法名家>>

书籍目录

广东书法述略(代序)展卷惊龙蛇张颠亦逊色熙熙穆穆超圣入神掉臂从容大道行无廊庙之象有山林之气抒情尚意畅达自然内外兼资求真求实精能炼达风神潇洒豪情任侠得江山助体骨俊美神韵秀异圆动飘逸神光离合雍容和穆神清气健狂放抒胸臆忠烈凝笔端载华岳而不重天真纵逸风骨烂漫下志投笔擅美六书璞玉浑金自然天成清朗爽劲意态俊逸抑扬顿挫横肆无匹才名今日恐非时气雄力健苍劲圆浑俊伟腾踔声光熊熊轻盈爽利闲适自然呼吸云烟于水痕墨气间悲慨苍凉沉雄郁勃奔泉咽石一波三折幽贞闲适自然淡雅儒生本色节士气骨淋漓泼墨写涪翁笔厚意浓萧散自然书爱端方不爱圆借天地万物得自然真趣韵秀而不靡弱流利而不熟滑洒落自然孤高冷秀体之于身博而约之浓浓书卷气恂恂儒者风南州正有奇才在结构严谨圆浑遒劲明爽豁达襟抱豪迈清秀圆润刚健婀娜自言其志见真性情雍容典雅萧散简远笔力清挺刚直雄奇金石渊渊入晚年瘦劲柔绵高情雅意老辣雄浑意境超远留得心精纸墨中体履丰厚峻朗刚正浓淡本天成淋漓出胸臆茂密雄深迫真斯相书法冠场岭南一杰雄强豪迈纵逸不群熔古铸今承前启后平生不欲为文章飘然若仙超凡脱俗笔道圆畅风神洒落气势沉雄姿态飞动整饬肃穆风骨棱棱精严似信本道丽似登善瘦硬虚和独擅场米芾书蔡襄意广益多师高华韵雅苍茫浩荡元气浑然姿态俊服意蕴朴雅胎息深稳雍容华贵铁石纵横体势奇剑气喻诗雄健纵横行尽江山见此才清雅俊秀神韵超尘轻妙洒脱一任自然雄浑厚重从容舒缓天下为公写至文刚柔相济端庄雍容世人当识瘦公名拙趣自远变通百家不激不厉乃名家幽静恬适自然高远笔带天机超凡脱俗天下兴亡匹妇有责古逸劲健气韵生动合褚米成一家驱曹全如己出笔底通神惊天地体履清泰典雅绝尘凝重苍莽高拙古朴天骨开张韵高千古笔端先已伏奇兵幽清秀骨思在天外亘古未见稀世才行云流水端庄险绝豪情奔纵孤山处士吹笛梅边信手文成金石声风骨峻峭笔短意长清和恬淡萧散简远爽利炼达碑帖交融人书俱瘦比黄花秀美端庄雍容大度不名一体神意超然肃穆潇洒器宇轩昂不激不厉风规自远开阖有度欹正相生肃穆气象顽童旨趣书津通汇最堪师满眼墨蛟蟠一笔忽飞去苍藤铁骨壶中有天借他人酒杯浇自家块垒体履丰润点画精致博观约取超逸优游崇尚自然超凡脱俗记哀乐人间更迭地恣肆沉雄不让渠古拙凝重萧散闲淡妙笔史游草后记主要参考书目

<<岭南历代书法名家>>

章节摘录

苏仁山(1814-1850),原名长春,号静甫,广东顺德人,苏引寿之子。

其书画别署甚多,有灵峰、寿庄、靖虎、栖霞、牙祖、菩提、再生尊者、顺德砚农等。

7岁习画,11岁时,画名已倾动乡里。

其艺术得其父启蒙,别无他承。

年十六,迫于父命,到广州读书,曾两次应试,落第后,拒绝再考,专事艺术。

他性情旷放,愤世嫉俗,藐视封建礼法,对程、朱理学更是不遗余力地抨击,故为世人所不容,曾被县狱监禁数年,乃至父母被迫将他驱逐出族。

出狱后,他浪游各地。

可惜正当创作力旺盛的英年,便在贫病交迫中默默离去,年仅37岁。

有《苏仁山书画集》传世。

苏仁山为广东杰出的画家,素有“画怪”之称。

工山水、人物,兼写花卉,用笔构图,自成一派。

其作品冲破传统画法,独辟蹊径,古朴高逸,金石味浓郁,故不为一般士大夫画传所载。

以其绘画成就,在中国绘画史上应得一席之地。

他的书法与绘画一样,独树一帜,篆、隶、楷、行、草五体皆精,但他的书名却被画名所掩盖。

对书画的见解独到,他曾在一幅山水画的题跋中谈到:“画法与书学相通,人于书法讲笔详,而于画法讲笔略,要二者所重则均焉。

如米氏父子用笔如刀,而倪瓒用侧锋,此宋元之别也。

唐代诸家惟用正锋,至文长徐渭及田叔蓝瑛时以纵横出之,此画笔之别也。

犹欧外锋,真卿外锋,岂得有一笔用耶?”...公私藏其墨迹约17件,多为行草书轴。

广州艺术博物院藏其草书轴(图2),纵71厘米、横32厘米,款署:“仁山书”三字,钤:“七祖仁山”白文印一钮。

是轴取兰亭之神,笔法古劲,意态灵动,分行布白,字与字之间较为紧凑,行与行之间疏疏朗朗,仅有“不可”、“御风”、“何如”等字,牵丝映带,气韵生动,深得晋贤遗风。

其行书最佳者当数画作《八仙图》上的题诗:“白云天上众峰高,月影分明耿汉河。

我辈神仙星可掷,琼楼玉宇一时过。

”款署:“仁山灯稿”。

书法占了画面的五分之三,体势在黄山谷与李北海之间,豪迈奔放,意态奇伟,飘然如仙,相得益彰。

行书《桂州铁牛记》,为左臂书,瘦劲怪奇,拨人心扉。

其隶书风格诡异,非汉非唐。

广东省博物馆藏其隶书“云头皴笑雨箴法,终南摹绘济阳缣”七言联(图1),纸本,纵130厘米,横28厘米,下联款署:“仁山撰”,钤:“仁山”朱文印。

现在我们能见到的隶书作品仅此一件,弥足珍贵。

风格图式非汉非唐,有奇特的艺术效果。

此联开张横势的字形,似从东汉碑中取法,但又很难找出其痕迹,简略而逸致翩翩的体式,似从帛书出之。

伸展自如、长短参差,又掺以楷书的结字,似从唐楷中来。

用笔亦隶亦楷,亦隶亦行,圆劲如篆势,虽瘦劲却润腴,如以锥画石;使转兼用,而折笔先轻轻提起而用指力转锋顺势而行,圆方并见。

<<岭南历代书法名家>>

后记

在中国传统文化中，书法是最具民族特色的艺术，有着其他艺术样式所不可比拟的独特的审美价值。有学者认为，要了解中国文化，就必须体悟中国书法通过笔墨和线条传达出的神韵。

岭南地区的书法艺术，源远流长，历代书坛才人辈出。

就目前传世的墨迹所见，以宋代的白玉蟾为最早，而以明代的陈献章及清代的康有为影响最大。

除此以外，如明代的湛若水、朱完、王渐逵、霍韬、黎民表、邝露、陈子壮、王应华、伍瑞隆、张穆、屈大均、陈恭尹、彭睿霍、高俨、释函罡、道志、光鹫等，清代的梁佩兰、苏珥、庄有恭、陈昌齐、冯敏昌、黎简、黄丹书、谢兰生、吴荣光、张岳崧、张维屏、黄子高、苏仁山、朱次琦、陈澧、鲍俊、宋湘、陈乔森、李文田、潘存、邓承修、江逢辰等，民国时期的吴道镕、梁启超、潘飞声、易孺、王蘧、罗悖藏、叶恭绰、邓尔雅、林直勉、李仙根、高剑父等，当代的容庚、商承祚、吴子复、麦华三、秦骂生、李天马、李曲斋等，都堪称一代翘楚，而且不乏“哲人书法”、“学人书法”、“诗人书法”、“画人书法”。

岭南书家既长期受中原文化哺育，又得天独厚地广泛吸纳海外文化的滋养，厚重与灵秀兼容并蓄，传统与革新融为一体，从而创造出具有鲜明地方特色的岭南书法流派，成为中国书法艺术的一支异军。

2002年春，我被调到广东省书法家协会从事书法专业工作，当时正值广东省委提出建设“文化大省”战略，又逢广东省书法家协会成立四十周年之际，省书协编纂《近百年广东书法集》、《岭南书论一一近五十年广东书法论文集》、《广东书坛四十年》、《佟绍弼书法集》、《阮退之草书集》等系列丛书，从联系文博单位、作者家属到收集资料、图片、文字整理、编辑和联系出版社等工作均由我一人承担。

同时，我还参与《广东省志·文化艺术志》书法部分资料搜集及提纲、大事记的撰稿工作。

时隔一年，广东省政协分别在京、粤两地举办“广东历代书法展览”，我受省文联、省书协的委托参与其事。

因此，有幸观摩了省内和香港28家文博机构以及粤、港、澳、台50多位收藏家所提供的近千件藏品，还接触到一些鲜为人知的原始资料，朝夕浸淫、揣摩和体味，使我逐渐对岭南书法有了较系统的、整体的认识，增长了学力和识力。

同日寸，也积累了大量的资料。

从此便萌发了为岭南书家撰写评介文章的意愿，旨在概略介绍岭南书法史中的重要人物及他们对书法艺术的贡献。

我将部分文章寄到《书法报》社，承该社的美意，陆续刊登在其“赏析”专栏上，引起了书法界的兴趣。

这是我撰写《岭南历代书法名家》一书的初衷。

接着，我又在前辈学者屈大均、李仙根、麦华三、简经纶、马国权、陈永正等人研究的基础上，做了一些增补和资料蒐集的工作，于是形成了目前的规模。

本书为尽可能全面地反映岭南书法家的风貌，以艺术审美标准作为遴选的主要依据，同时也兼顾到一些对广东历史文化产生过一定影响的名人。

由于明代以前，岭南地区的书家墨迹基本湮没，所以将重点放在明清两代。

所述的家，按编年先后排序，以粤籍(包括现在的香港、澳门、海南及广西部分地区)已故的书法家为限。

主要着眼于岭南书家的书学成就，又兼及相关的历史资料、掌故、轶事、收藏趣话等，以见其人其书的文化内涵和心路历程，并力图从作品的结体、用笔、用墨、章法以及创作状态诸方面为书法爱好者提供有益的参考和借鉴。

在代表作赏析中，精选岭南书家不同时期、不同书体、不同形式、不同风格的作品，其中有些尚属首次发表，以飨读者。

<<岭南历代书法名家>>

编辑推荐

《岭南历代书法名家》：岭南文库图册系列。

<<岭南历代书法名家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>