

<<潮剧>>

图书基本信息

书名：<<潮剧>>

13位ISBN编号：9787218050935

10位ISBN编号：721805093X

出版时间：2005-10

出版时间：广东人民出版社

作者：陈历明

页数：114

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<潮剧>>

### 内容概要

《潮剧》介绍了广东潮剧的历史渊源、文化发展轨迹、各种剧目、表演技艺、舞台美术、演出活动、海外影响、艺术研究等。

<<潮剧>>

书籍目录

- 一、源远流长的潮剧基因
  - 二、潮剧文化的发展轨迹
  - 三、绚烂多彩的剧目大观
  - 四、轻婉动人的音乐情韵
  - 五、虚实谐巧的表演技艺
  - 六、缤纷多彩的舞台美术
  - 七、全面开花的演出活动
  - 八、留芳五洲的海外潮音
  - 九、研教兼得的艺论风光
- 后记

## &lt;&lt;潮剧&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘一、源远流长的潮剧基因 在广东东部潮汕地区，有一个古老的戏曲剧种——潮剧，是流传广泛、综合艺术极其精妙的中国戏曲明珠之一。

潮剧，向来称为潮州戏或潮音戏，以潮州话演唱，用大锣鼓及潮州管弦乐器伴奏，一直流行于潮汕地区、闽南一带以及东南亚地区，20世纪后期还传播到欧美等地。

潮剧是中国戏曲艺术含金量很高的一个地方剧种，在当地群众中留下深刻的印象，到处普及演唱，家喻户晓，世代流传，虽屡经风雨，仍能推陈出新，一直繁盛不衰。

像中国其他地方戏曲的兴起一样，潮剧的出现也源于古代商品经济发达的年月。

“南戏出于宣和之后，南渡之际，谓之温州杂剧。

”（祝允明《猥谈》）那时候南宋的经济继北宋时期之后进一步繁荣，从而出现了南戏肇始的温州杂剧

。南宋灭亡之后到元代，这种从村坊小曲成长起来的南戏低调活动于各地基层。

潮剧在经济比较发达的南宋也开始其孕育的阶段。

那时候潮州已经出现了秧歌，出现了“车鼓舞”，出现了纸影戏，出现了畚歌等文艺品种，这些都是潮剧艺术形成的前奏。

同时，也接受了南宋皇朝兵败过潮州时带来的文艺精品，如在音乐方面的笛套锣鼓、八音乐队，为潮剧的形成提供了颇有档次的铺垫。

明代初期，朱元璋作为封建统治的最高主宰，对戏曲的功能大为肯定，认为《琵琶记》等剧目有如山珍海味一样，是精神上不可缺少的营养，是当时经济复兴不可缺少的配套。

那时的潮州府，正处于经过元代专制统治之后相对自由的时期，戏曲文化颇为活跃。

当时，潮州卫、碣石卫的驻军也聘请了不少内地戏班，到这方滨海乐土演出。

碣石镇有一面碑记写着：“洪武年间，卫所军曹万余人，均籍赣皖……先后数抵弋阳、温州等地，请来正音班。

”可见当时南戏已经传到潮州来了。

1975年，潮州出土一个宣德七年的南戏手抄演出本，剧名为《新编全相南北插科正字刘希必金钗记》，这个戏文共76页，4万余言，67出戏，采用97个曲牌，虽用正字演唱，但已经渗进了不少潮州方言和地方环境及风俗的内容。

反映这一时期潮州民间戏曲活动相当热闹，演出规模也不小，且逐渐形成风气。

正德年间，闹至官府出来干涉抑阻。

正德九年(1514年)潮阳知县宋元翰的传记中写道：“凡椎结戏剧之俗，翕然丕变。

”（见隆庆《潮阳县志》）可见当时戏曲已普遍演出，使社会风貌大变。

这里虽没有说明演的什么戏曲，但这种颇具地方特色的戏剧活动已成为城乡文化生活的重要内容，甚至冲击了封建礼教和社会秩序。

到了嘉靖丙寅年(1566年)，潮州题材、名为“潮调”的地方戏文重刊出来了，题目为《重刊五色潮泉插科增入诗词北曲勾栏荔镜记》。

P1-3

<<潮剧>>

编辑推荐

本书为《岭南文化知识书系》中的一本。

该书系是一套全面介绍岭南文化的知识性丛书，其内容广泛，涉及岭南地区政治、历史、社会、文化、经济、自然资源、人物、事件、民俗风情等，文字通俗易懂，生动活泼，每本书还配有30幅左右的历史图片，读者好评如潮，专家积极肯定，是一套真正“精品双效”的优秀出版物，是普及岭南文化的“大众百科全书”。

本书讲述的是潮剧，潮剧，作为广东主要的地方剧种之一，源远流长，历史悠久。

其音乐及演艺，美不胜收。

在潮汕本土的演出极其普及，深入人心。

在这本书里，只对其作了简概说略，让读者对其特色有一个印象。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>