

<<潮州音乐>>

图书基本信息

书名：<<潮州音乐>>

13位ISBN编号：9787218047041

10位ISBN编号：7218047041

出版时间：2004-11

出版时间：广东人民出版社

作者：陈天国,苏妙箏

页数：590

字数：384000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<潮州音乐>>

内容概要

本书是我们几十年来，从事演奏、收集、整理、研究、教习潮州音乐的认识、体会、经验和成果的综合。

本书文字类分上、下两篇，上篇“综述篇”，将潮州音乐的概念、分类、历史、谱式、调体、音律、板式、花音、花指、乐曲发展手法等，进行综合叙述；下篇“分述篇”，将潮州弦诗乐、潮州细乐、潮州锣鼓乐、潮州佛道乐、潮阳笛套古乐、潮州外江乐，以及20世纪潮州音乐研究、20世纪潮州乐器沿革等专题进行分述。

乐曲类分“二四谱”、“工尺谱”、“细乐”、“大锣鼓乐谱”、“禅和板佛乐”、“香花板佛乐”、“潮阳笛套古乐谱”、“潮州弦诗”等篇，共编入失传或收集常用乐曲共约600首。

本书既是专业工作者了解和研究潮州音乐的重要工具书，也是潮人及潮乐爱好者学习潮州音乐的重要工具。

<<潮州音乐>>

书籍目录

前言上篇 综述篇 潮州音乐的概念及分类 潮州音乐的历史 一、潮州音乐历史花絮 二、潮州音乐各乐种和名形式的历史 三、潮州人在音乐方面的创造 潮州音乐的谱式及有关的调体 一、中国古谱的作用及其意义 二、潮州二四谱 三、潮州工尺谱 四、对只点板的民间乐谱的读法 五、潮州的锣鼓经 潮州音乐的音律 一、潮州音乐的音律是七平均律 二、七平均律的美学依据 三、关于七平均律的讨论及应有的认识 四、七平均律的存在价值与保留问题 潮州音乐的板式及其意义 一、潮州音乐的板式 二、潮州音乐板式的组合 三、板式及其组合的逻辑意义 潮州音乐花音概论 一、同音花音 二、企字花音 三、经过花音 四、唤头花音 五、跳音花音 六、辅助花音 潮州弦乐演奏中的花指及其符号 一、按指类 二、滑指类 三、触指类 四、勾弹指类 五、综合类 六、音末装饰 潮州音乐的“五调朝元”与“七反” 潮州弦诗乐的“催” 潮州乐曲发展手法下篇 分述篇

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>