

<<艺术哲学初步>>

图书基本信息

书名：<<艺术哲学初步>>

13位ISBN编号：9787218043159

10位ISBN编号：7218043151

出版时间：2003-06-01

出版时间：广东人民出版社

作者：廖国伟

页数：221

字数：165000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术哲学初步>>

内容概要

本书取名为《艺术哲学初步》，有几个理由：第一，艺术和哲学一样，都是人类认识和理解世界人生的一种方式或一种看世界的方式，用学术术语来说，都是人类把握世界的一种方式，只不过艺术和哲学用不同的方式和符号来表达对世界人生的认识而已。

第二，艺术和哲学有着密切的联系，在艺术作品和艺术观念中，渗透和融合着许多哲理，一部没有哲理内涵的艺术作品难以给人以启迪和回味，一个没有哲学头脑的创作者不能算是伟大的艺术家。

另一方面，伟大的哲学著作同样渗透着艺术的因素，好的哲学著作都可以算得上是一部艺术杰作，不信么？

请去读庄子、老子和孔子。

从事艺术理论研究的学者有谁敢说他不读亚里士多德、康德、黑格尔、海德格尔等哲学家的著作？

如果谁敢不读这些哲学家的著作，我们就敢不读他写的书。

第三，每一种有价值的哲学理论和艺术观念都植根于我们人性的深处，都是人性这棵树立开出的花、结出的果，因此，我们可以从哲学的角度去看艺术，或从艺术的角度去理解哲学。

在这本书中，我始终试图从哲学的角度去理解艺术，故而取名艺术哲学。

书籍目录

第一章 我们为什么需要艺术 第一节 艺术与人类的诗意存在 一、艺术与日常生活的联系：海德格尔、梵高与旧皮鞋 二、艺术是对现实缺乏的想象性满足：阿Q精神的意义 三、艺术象征着人类的诗意存在：《桃花源记》和共产主义社会 第二节 什么是艺术 一、艺术是一种形式规则系统：声音与音乐 二、艺术是一种象征符号：红绿灯、向日葵和小便壶 三、艺术的情感性：李白登临怀古，大理石与泰姬陵 四、艺术是现实关系的优美化表达：泰戈尔的《泰姬陵》与艺术家的哭泣 第二章 艺术意象 第一节 意象的含义 一、意象是一种表意的媒介：“意以象尽”和“得意忘象” 二、意象是一种主观感觉中的感性形象：“杨柳依依”和“雨雪霏霏” 三、意象是一种心理表象：感觉经验的重现 第二节 意象的功能 一、意象赋予情感以一种生动的形象：南国的清秋与孤舟 二、意象作为一种思维方式：禅宗的师徒问答 三、意象的象征功能：《荒原》和《城堡》 第三节 艺术意象的类型 一、视觉意象与听觉意象：“江枫渔火”和“夜半钟声” 二、触觉意象：坚硬与柔软 三、感觉综合意象：“暖风”、“寒林”、“清秋”、“微雨” 第三章 艺术与形式 第一节 艺术形式的意义 一、作为一种情感表达方式的艺术形式：“穷途哭返”和“我在想妈妈” 二、作为象征性和优美化表达的艺术形式：从劳动号子到唐诗、宋词 第二节 形式与内容的关系 一、形式与内容的相互连结：电影《黄土地》中的无字对联 二、形式和内容的相对独立性：“为赋新词强说愁”和“天凉好个秋” 第三节 艺术形式的作用：意义化与优美化 一、形式对内容的构造与加工：文学与音乐中的《天方夜谭》 二、艺术形式将内容赋予特定的内涵和意义：宝钗和黛玉的咏花诗 第四章 绘画音乐电影 第五章 艺术再现与艺术表现 第六章 艺术与时间 第七章 艺术与偶然性 第八章 艺术与象征 第九章 艺术与民族文化心理 第十章 艺术产生和发展的社会情境和文化语境 第十一章 艺术创作与无意识 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>