

<<西方美学初步>>

图书基本信息

书名：<<西方美学初步>>

13位ISBN编号：9787218031545

10位ISBN编号：7218031544

出版时间：1999-11

出版时间：广东人民出版社

作者：单世联

页数：662

字数：500000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学初步>>

内容概要

本书选用一般史书的通常格式。

这种写法本来是最难的方式，它要求面面俱到，事事关心，不论作者有无兴趣和研究，每一重要时期、每一重要人物原则上都不能拉下，而且只能以叙述介绍为主，作者在此使不得才气，显不出见识；这也是吃力不讨好的写法，时间须序，从古到今，大人物为章，小人物为节，时代背景，著述生涯，主要问题，基本观念。

书籍目录

引言 引我们上升第一篇 柏拉图主义 第一章 希腊精神与美学起源 第二章 从毕达哥拉斯学派到苏格拉底 第三章 柏拉图：第一个美的哲学 第四章 亚里士多德：第一个诗学体系 第五章 希腊化的思潮 第六章 古罗马的开拓 第二篇 天路历程 第七章 宗教精神与美学变 第八章 神秘的拜占庭 第九章 奥古斯丁：从审美到宗教 第十章 经院美学：在上帝的光照下 第三篇 近代转型 第十一章 走进新时代 第十二章 规则的制定 第十三章 经验的探索 第十四章 理性的反动 第四编 康德主义 第十五章 美学之门 第十六章 康德：第二个美的哲学 第十七章 席勒的救世悲愿 第十八章 谢林的华美构造 第十九章 浪漫的精灵 第二十章 歌德的智慧 第二十一章 黑格尔：第二个诗学体系 第二十二章 告别古典 第五篇 现代话语 第二十三章 表现：克罗齐与表现主义美学 第二十四章 形式：贝尔与形式主义美学 第二十五章 符号：朗格与符号论美学 第二十六章 反映：卢卡契的现实主义美学 第二十七章 意义：伽达默尔与解释学美学 第二十八章 杜夫海纳与现象学美学 第二十九章 维特根斯坦与分析美学 第三十章 阿多诺与批判美学 第三十一章 利奥塔与后现代主义美学 结束语：不再美的艺术与走向美的生活 基本文献 参考书目 后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>