

<<论黑格尔的象征型艺术理论>>

图书基本信息

书名：<<论黑格尔的象征型艺术理论>>

13位ISBN编号：9787216066167

10位ISBN编号：7216066162

出版时间：2010-12

出版时间：湖北人民出版社

作者：余锐

页数：182

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<论黑格尔的象征型艺术理论>>

### 内容概要

《论黑格尔的象征型艺术理论》的绪论部分首先介绍了当前黑格尔哲学思想的境遇，对国内外的研究状况进行综述，说明在这种背景下研究黑格尔象征型艺术理论的积极意义；同时介绍论文的立论依据、主要观点和篇章结构。

第一部分就黑格尔的哲学思想及其美学理论进行了梳理。

第二部分主要论述象征型艺术作为艺术发展史的一个阶段，它和世界历史的横向联系。

第三部分则致力于象征型艺术的纵向考察。

最后，本文认为黑格尔的象征型艺术理论不仅充分体现其逻辑与历史统一的原则，同时还包含了丰富的人学内容。

黑格尔对人的自由意志的强调是我们应该加以重视的内容，这对我们建立东方美学的自洽性具有现实的借鉴意义。

## <<论黑格尔的象征型艺术理论>>

### 作者简介

余锐，1975年6月生，苗族，华中师范大学文艺学博士，三峡大学硕士导师，现执教于三峡大学艺术学院。

主要从事东西方美学比较和艺术美学的教学和研究；现主持厅局级项目3项、教育部项目1项；先后在《华中师范大学学报》、《人大报刊复印资料》等学术期刊上发表论文多篇。

## <<论黑格尔的象征型艺术理论>>

### 书籍目录

内容摘要Abstract绪论一二第一章黑格尔的哲学体系及其美学理论第一节 黑格尔哲学体系的三个组成部分一、从“有”开始的逻辑学——概念在逻辑上在先二、从力学、物理学到有机学——自然在时间上在先三、从主观精神、客观精神到绝对精神——精神在目标上在先第二节 黑格尔的美学理论在哲学体系中的地位一、美在概念上的逻辑规定二、美在时间中的历史演进第三节 象征型艺术在黑格尔美学体系中的地位一、“绝对精神”与艺术的关系二、象征型艺术与绝对精神之间的关系第二章东方精神与象征型艺术第一节 “东方精神”的普遍特征一、“东方精神”的实体性二、“东方精神”的自然性第二节 “东方精神”的具体体现一、东方哲学中的实体性自然精神二、东方宗教中的实体性自然精神三、象征型艺术中的实体性自然精神第三章黑格尔的象征型艺术理论第一节 象征和象征型艺术一、“象征”作为修辞手法二、象征型艺术作为一种艺术类型第二节 不自觉的象征一、意义和形象的直接统一二、幻想的象征三、真正的象征第三节 崇高的象征方式一、崇高的概念界定二、肯定性崇高的表现——艺术中的泛神主义三、否定性的崇高艺术——真正的崇高第四节 自觉的象征方式一、“自觉的象征”的概念界定及其分类二、“自觉的象征表现”之一——从外在事物出发的比喻三、“自觉的象征表现”之二——在形象化中从意义出发的比喻四、象征型艺术的消逝结语一、对黑格尔艺术史观的诘难的辩护二、黑格尔象征型艺术理论的历史意义和现代启示参考文献后记

## <<论黑格尔的象征型艺术理论>>

### 编辑推荐

《论黑格尔的象征型艺术理论》是由湖北人民出版社出版的。

<<论黑格尔的象征型艺术理论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>