

<<望文号脉>>

图书基本信息

书名：<<望文号脉>>

13位ISBN编号：9787216062138

10位ISBN编号：7216062132

出版时间：2010-1

出版时间：湖北人民出版社

作者：周泽雄

页数：265

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<望文号脉>>

内容概要

《望文号脉》名字，源于朋友刘刚兄的惠赐。

去年十月，我与刘刚在太湖边聊天，适逢《南方周末》编辑邀我在写作版开个专栏，并嘱我提供栏目名。

我虽勤于写作，却历来怯于命名，一个证据是：小文虽少有编辑改动，标题却屡因不够醒目而遭斧正。

我遂征求朋友高见，刘刚略一沉吟，“望文号脉”四字即脱口而出。

我想，就是它了。

<<望文号脉>>

作者简介

周泽雄，文学批评家、随笔家。

1963年2月生于上海，1984年毕业于华东师大中文系。

著有《当代眉批》、《说文解气》、《青梅煮酒》、《耳朵的立场》、《性格卡片》、《文人三才》、《追问三国》和《齐人物论》（合作）。

<<望文号脉>>

书籍目录

上编：文学观点 望文号脉(十六则) 左道批评(十二则) 两大批评部落间的战争 中国文学的西天
文人未必相轻 修改的禁飞区 作家的胆量 当作家学会了折腾 博客时代的写作 窗帘后的作家
元气型与功夫型 “的”之惑 闲话《管锥编》(六则) 尊严的布道师 肉体里的理智 史识照亮
史实下编：人文立场 自由派的门槛 尊严不是易碎品 灾难为什么必须铭记 多难与兴邦 批评与
权利 缺德人立功德坊 作协，稍安毋躁吧 剽窃与体制 如何寒碜作家 批评的前提 语文教材删
改的隐忧 我们如何谈论原则 你可以代表我吗？
“愤青”现象刍议 他们的情感生态 掂量一下“国家阅读节” “恶搞”善解 事件淹没作品
粉丝之道 话说辩才 技艺化的口才 《读书》易帅，从常识的层面看 客观道理和主观道理 学术
洗钱 坏制度与馊点子 意见超市 最后的告密者 读者的眼睛是黑暗的

章节摘录

批评者也有额外顾虑，不常为人提及的一个是：被批评的东西过于浅显，在学理和智性上缺乏难度，批评者就可能出于“爱惜羽毛”之故，掉头他顾。

于是，个别庸劣之物，遂堂而皇之地穿过这片无人狙击的开阔地，大踏步走向放肆。

“非常事件，平常感情”，这八个字是我两年前和朋友聊天时顺口提到的，我将其视为文学写作的初级常识。

朋友当时鼓励我写出来，我一直懒得下笔。

依我小见，这点微末道理原本无需阐述，它理应以“集体无意识”的方式，默识默会于写作者的心灵深处。

现在看来，我太乐观了。

这就说上一说。

前句易解，小而言之，洗脸刷牙也是个事，但只要作者无力把它与人物建立关联，生活中的琐事就不配升格成文学上的细节。

托尔斯泰在《复活》开篇曾以绣花针笔法提到聂赫留朵夫公爵修剪鼻毛，该细节体现出的精致和优渥，由于和主人公日后的经历形成巨大反差，遂显出了不同寻常。

总之，作家笔下的事，多少得带点稀罕，平凡也不等于清汤寡水。

站在文学角度，公爵修剪鼻毛与孙悟空大闹天宫，在稀罕性上不啻旗鼓相当。

再则，读者一卷在手，总是要瞧点稀罕的。

这个话题就此略过。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>