

<<邹贤敏学术文集>>

图书基本信息

书名：<<邹贤敏学术文集>>

13位ISBN编号：9787216057974

10位ISBN编号：721605797X

出版时间：2011-2

出版时间：邹贤敏 湖北人民出版社 (2011-02出版)

作者：邹贤敏 著

页数：824

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<邹贤敏学术文集>>

内容概要

邹先生在文集的扉页上写了一个发人深省的《作者题记》：“帕斯卡尔说：“人的全部尊严就在于思想。

”对我而言，懂得不应该怎样思想比懂得应该怎样思想更有人的尊严。

”这是从历史中走过来的邹先生的肺腑之言，也是痛定思痛--自我反思的智者之言。

邹先生上期工作在中文系，主治文艺理论，尤谙马列文论，兼及美学和语文，一生论马列、论文艺、论审美、论语文。

《邹贤敏学术文集》是他一生“四论”的代表作。

邹先生是一位执着创新的学者，致力于学习创新、教学创新、研究创新、写作创新。后来主编《中学语文》，推行编辑创新。

《邹贤敏学术文集》是他“五创新”的结晶。

<<邹贤敏学术文集>>

作者简介

邹贤敏（1938.12—）教授，中国作家协会会员。

祖籍湖北汉阳县（今武汉市蔡甸区），生于湖南常德。

1957年从湖南长郡中学毕业，先后就读于北京师范大学中文系、中国人民大学文艺理论研究班。

1965年起在湖北大学（原武汉师范学院）任教，2000年退休。

长期从事文艺理论教学与研究，1980年代出版论文集《真实性——美学的范畴》，主编《西方现代艺术辞典》；1990年代撰写《马克思（1844年经济学哲学手稿）解读》，任《中学语文》杂志主编，出版《中学语文素质教育名家丛书》；离职后除赏玩奇石、参修族谱，主要整理《西方美学史大纲》，对自己的学术生涯进行反思。

<<邹贤敏学术文集>>

书籍目录

章节摘录

版权页：鲁迅从作家对现实的主观态度，清醒、深刻、彻底地批判了旧的封建文艺。他指出：“中国人向来因为不敢正视人生，只好瞒和骗，由此也生出瞒和骗的文艺来”，中国的文学只有和封建传统观念决裂，才能开辟“崭新的文场”。

他的《狂人日记》勇敢揭露封建家族制度的礼教“吃人”的凶残本质，真实反映在封建重压下沉睡了几千年的人的觉醒，显示了新文学的战斗实绩。

但是从总的来看，“五四”文学革命对封建主义文艺思想的批判从内容到方法都是很不彻底的。

这个任务历史地落到了中国无产阶级的肩上。

然而无产阶级文学运动兴起以后，我们并没能在新文学革命的基础上对封建的文艺观进行彻底扫荡。

这是有深刻的社会历史原因的。

第一，中国社会的半殖民地半封建的性质，决定了先天不足的资产阶级不但缺乏批判封建思想的力量，甚而还需要同封建思想妥协，并把其中的某些部分用来作为自己的思想武器，使中国的资产阶级思想往往带有浓厚的封建色彩。

在文艺思想上也是如此。

梁实秋、苏汶的文艺观点就不纯粹是资产阶级的东西，鲁迅对他们的批判，也包含着对封建文艺观的批判。

左翼同他们的斗争，不能简单地说成是无产阶级同资产阶级的斗争，还应包括同封建主义的斗争。

新民主主义的总任务是反帝反封建，而文艺上只说批资产阶级，这在理论上也不通，也不符合历史事实。

从左翼文学运动开始，我们对此就缺乏正确的认识，既忽视了对封建文艺思想的批判，又没科学评价资产阶级文艺思想具有的反封建历史意义；加上国民党封建法西斯统治对资产阶级的某些东西并不那么宽容，而更喜欢更需要封建主义的东西，结果是我们虽然批了资产阶级文艺思想，却保护了封建文艺观的余毒。

第二，中国的小资产阶级（主要是农民）是在几千年封建社会的娘胎里长大的，其文艺思想当然也带有很深的封建烙印。

由于小资产阶级是中国革命和建设的主力军之一，他们对文艺的某些要求同封建文艺观结合起来，有时能冒充为“马克思主义文艺思想”，甚至用来指导革命文艺的发展。

在小资产阶级包围之中的无产阶级，也易接受它的影响。

因此，封建主义文艺思想能在我们的文艺生活中长期地发生着作用而不为人们所觉察。

<<邹贤敏学术文集>>

编辑推荐

《邹贤敏学术文集》是一部马克思主义研究文集。

<<邹贤敏学术文集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>