

<<反思与重构>>

图书基本信息

书名：<<反思与重构>>

13位ISBN编号：9787216050623

10位ISBN编号：7216050622

出版时间：2007-3

出版时间：湖北人民出版社

作者：曾方荣

页数：297

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<反思与重构>>

内容概要

20世纪90年代新诗发展出现了重大的转变，诗歌的生存语境和生态发生了根本性的改变，新诗的生存与发展面临着从未有过的尴尬与困境。

本书旨在对20世纪90年代大陆新诗的发展状况做较全面的回顾与反思，并在回顾与反思90年代诗歌的发展状况的同时，从百年新诗发展的经验教训与诗美的高度重构新诗可能的发展方向。

<<反思与重构>>

作者简介

曾方荣，男，1965年8月生，湖南邵东县人。
1988年毕业于湖南师大中文系，随后分配到邵阳师专中文系从事写作教学工作至今。
期间1991 - 1992年在华东师大中文系进修文艺学研究生课程，1999 ~ 2000年在武汉大学中文系做国内访问学者，师从陆耀东先生从事诗歌研究。
现为邵阳学院中文系副教授，省高校优秀青年骨干教师，中国写作学会、中国诗歌学会会员，曾先后参编各类著作6部，在《人民日报》、《外国文学研究》、《写作》及台湾《乾坤诗刊》发表学术论文50余篇，并创作发表散文诗歌100余篇。

<<反思与重构>>

书籍目录

序前言 关于“90年代诗歌”的命名上篇 20世纪90年代诗歌生态的回顾与反思第一章 诗性的缺失与读者的缺席——90年代诗歌之整体观照一 诗人的死亡二 非诗的年代三 探索的歧路四 读者的缺席五 辩证的反思第二章 多元文化语境下的自由吟唱——90年代诗歌的“个人化写作”一 “个人化写作”的实质二 “个人化写作”的表征三 “个人化写作”的误区第三章 淡化了的抒情——90年代先锋诗歌的叙事向度一 在叙事中发现了的诗意二 “从身边事物中发现需要的诗句”三 诗意言说方式的陈述性强化四 叙事策略的收获与迷失第四章 寂寞的守望——90年代的“知识分子写作”一 “知识分子写作”者的“知识分子写作”二 知识分子精神的坚守三 灵魂之痛的孤独诉求四 技术性与专业性的强调五 “知识分子写作”的困境与不足第五章 自由的狂欢——90年代的“民间写作”一 “民间写作”的写作理念二 向世俗化的生活彻底敞开三 向生活化的口语逼近四 探索路上的误区重重第六章 走出“黑夜”后的自由书写——90年代的女性诗歌写作一 “黑夜”意识——女性诗歌的登场二 从女人到人——走出“黑夜”后的个人化写作三 从独白到叙事——言说方式的时代性呈现第七章 焦虑与困惑中的探求——90年代诗歌论争的回望与评述一 论争的基本概况二 论争的内在动因三 论争的意义与价值估衡下篇 困境中的突围与诗美的重建第八章 断裂转型后的危机——90年代诗歌的尴尬与困境一 从中心走向边缘二 边缘化后的中断与转型三 转型后的尴尬与困境第九章 诗应该有共同的审美空间——90年代诗歌创作的非诗化倾向的批评一 诗意——诗歌不能失去的生命与灵魂二 可读、可解——诗歌不应遗忘的审美标准三 音乐性——诗歌不容失去的内在特性第十章 诗应固守人类精神的家园——论新诗诗性精神的重构一 真诚的人文关怀二 美好的道德情操三 健康的审美情趣第十一章 规范与超越——新诗形式的探求与重建一 新诗文体探索的回顾与反思二 80年代后诗歌创作的非诗化倾向三 诗体重构的必要与方向第十二章 新诗的音乐性不容忽视——新诗音乐性的探索与重构一 音乐性在诗中的意义二 新诗忽视音乐性的反思三 新诗音乐性的建设参考文献

<<反思与重构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>