

<<悟书>>

图书基本信息

书名：<<悟书>>

13位ISBN编号：9787216019583

10位ISBN编号：721601958X

出版时间：2006-6

出版时间：湖北人民

作者：管曙光

页数：282

字数：318000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<悟书>>

内容概要

古人之“悟”，是瞬间的心灵感悟，是片断的人生省悟，是对一时一事的顿悟，也是对今生来世的觉悟。

它是古人心声的自然流露，也是先贤心灵的创造，极具真情和灵性，且有超越时空、贯通古今之魅力。

古人之“悟”，遍及天人，融通百家，有儒家之修身、道家之情趣，有佛家之彻悟、墨家之刻谨，更有法家、兵家、纵横家之谋略。

古人之“悟”，片言居要，言近旨远，小中见大，妙趣天成。

既具诗词之美，又含哲人之理。

挥尘风生，直夺清谈之席；解颐语妙，常发斑管之花。

它是奇思瑰想之连缀，人生体验之突发，率尔操觚，任意驱弛，语语峭丽，字字珠玑，句句金玉，令人赏心悦目，回味无穷。

<<悟书>>

书籍目录

一 处世方略 不可轻喜怒，不可重爱憎 倚高才而玩世与饰厚貌以欺人 是非不可少迁就，利害不可太分明 济人利物与忧国为民 面前之誉与乍交之欢 己之情欲当忍，人之情欲当恕 好察非明，必胜非勇 入世而有为与出世而无染 酷烈之祸与盛满之功 热闹场中冷言语，寒微路上赤热心 敛怨之道与导利之机 舌存常见齿亡，户朽未闻枢蠹 处世让一步，待人宽一分 盖世功劳与弥天罪过 完名关节与辱行污名 事事要留个有余不尽 攻人之恶与教人以善 处世不必邀功，与人不求感德 忧勤是美德，淡泊是高风 行不去退一步，行得去让三分 待小人难于不恶，待君子难于有礼 守浑噩黜聪明，谢纷华甘淡泊 念头浓与念头淡 立身不高一步与处世不退一步 处治世宜方，处乱世当圆 不责人小过，不发人隐私 公平正论勿犯手，权门私窦别著脚 曲意使人喜与无善致人誉 以短攻短与以顽济顽 炎凉之态，富贵甚于贫贱 真恳的念头与圆活的机趣 戒一念犯忌、一言伤和、一事酿祸 人之过误与己之困辱 恩宜自淡而浓，威宜自严而宽 遇欺诈的人，以诚心感动之 一念慈祥与寸心洁白 无寸功只字亦能堂堂正正做人 处富贵之地与当少壮之时 休与小人仇，休向君子媚 过俭为悭吝，过让为足恭 大人不可不畏，小民亦不可不畏 不可轻诺、生嗔、多事、鲜终 一念常惺与纤尘不染 临小事如临大敌，坐密室若坐通衢 善启迪人心与善移风化俗 感与应俱适，心与境两忘 随时之内善救时，混俗之中能脱俗 了心自了事，逃世不逃名 仇边之弩易避，恩里之戈难防 风息时休起浪，岸到处便离船 君子严如介石，小人滑如脂膏 遇事只镇定从容，待人无矫伪欺隐 救既败之事与图垂成之功 哲士多匿采以韬光，至人常逊美而公善 少年人抑其躁心，老成人振其惰气 事穷势蹙之人与功成行满之士 不为君相所牢笼，不受造化之陶铸 欲无得罪于昭昭，先无得罪于冥冥 立业不思种德，如眼前花 在世百年，恰似未生一日 心体光明，暗室中有青天 福不可邀，祸不可避 宁默毋躁，宁拙毋巧 天理路上甚宽，人欲路上甚窄 贞士无心邀福，险人着意避祸 小处不渗漏，暗处不欺隐 惊奇喜异者与苦节独行者二 修身艺术三 读书真谛四 交友须知五 齐家之道六 超脱秘笈

章节摘录

书摘在复杂的社会中怎样立身行事以保证生活顺利和事业成功?如何为人处世以避免遭受挫折和祸害?古人向我们提出了忠告,这就是要讲究韬晦谋略:“行于不得,行于不得不语”,这是讲要谨于言而慎于行;“不可轻喜怒,不可重爱憎,己之情欲当忍,人之情欲当恕”,这是说要学会克制自己;“处世让一步为高,退步即进步的张本;待人宽一分是福,利人实利己的根基”,说明进一步与退一步、利人与利己的辩证关系;“处治世宜方,处乱世当圆,处叔季之世当方圆并用;待善人宜宽,待恶人当严,待庸众之人宜宽严互存”;“作人要如神龙屈伸变化”;“藏巧于拙,以屈为伸”,是说身处不同的时代,针对不同的人,要采取灵活的策略和方法,要与时俱进,因人而异,不可愚腐固执,胶柱鼓瑟。

“毁我之言可闻,毁我之人不必问。

”做人难得糊涂;“无寸功只字,亦自有堂堂正正做人处。

”即使没有地位、金钱与学问,做一个变通人也要光明正大,挺直腰板;“事到得意处,便可思退步”;“进步处便思退步,着手时先图放手。

”要适可而止,见好就收,留有余地,以免乐极生悲,物极必反。

不可轻喜怒,不可重爱憎 【原文】 士君子之涉世,于人不可轻为喜怒,喜怒轻,则心腹肝胆皆为人所窥;于物不可重为爱憎,爱憎重,则意气精神悉为物所制。

——明·洪应明《菜根谭》 【译文】 有学问有修养的人立身社会,面对各色人等,不能轻易地流露出喜怒之情,因为喜怒之情一旦轻易表露出来,则他心中所思所想就会毫无保留地被人看到;面对各种外物,不能过分地表现出喜欢或讨厌,因为过分地表露出喜欢或讨厌的态度,他的意志和精神都会被外物所控制。

倚高才而玩世与饰厚貌以欺人 【原文】 倚高才而玩世,背后须防射影之虫;饰厚貌以欺人,面前恐有照胆之镜。

——明·洪应明《菜根谭》 【译文】 依仗自己有过人的才气而玩世不恭,一定要提防背后有含沙射影的毒虫;装出一副忠厚的样子欺骗别人,恐怕会在照胆镜前露出你的假面孔。

P1-2

媒体关注与评论

书评在古代文献典籍中，有关人生感悟的内容散见于各种文体，如诗歌、散文、小说、史传、杂剧等。

比较而言，散文体裁中的小品一类的人生感悟内容较为丰富、突出。

而小品中的清言小品更为集中、典型，可以说，清言小品就是适应古人抒发人生感悟而产生的一种文学体裁。

本书就是从明清清言作品中精选而成，并名之为《悟书》。

编辑推荐

在古代文献典籍中，有关人生感悟的内容散见于各种文体，如诗歌、散文、小说、史传、杂剧等。比较而言，散文体裁中的小品一类的人生感悟内容较为丰富、突出。而小品中的清言小品更为集中、典型，可以说，清言小品就是适应古人抒发人生感悟而产生的一种文学体裁。本书就是从明清清言作品中精选而成，并名之为《悟书》。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>