

<<歌唱语言艺术>>

图书基本信息

书名：<<歌唱语言艺术>>

13位ISBN编号：9787215077898

10位ISBN编号：7215077896

出版时间：2011-9

出版时间：河南人民出版社

作者：胥昌秀，季红莉 主编

页数：278

字数：350000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<歌唱语言艺术>>

### 内容概要

胥昌秀、季红莉主编的《歌唱语言艺术》以朱光女士的《歌唱语言正音》为蓝本，结合我们的歌唱教学实践，对歌唱语言艺术进行了深入的探索，提出了歌唱语言教学中一些新的观点。

这部《歌唱语言艺术》，是一部教材性质的歌唱语言书籍，是声乐专业的辅助性教程，它适用于艺术院校的歌唱语言正音课程。

希望从事艺术教育事业的同仁和艺术院校的学生关注这项歌唱专业辅助性课程的研究，把我们的民族歌唱事业发扬光大。

## &lt;&lt;歌唱语言艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

## 第一编 民族歌唱艺术宝藏

## 第一章 中国古代歌唱艺术形式追溯

## 第一节 琴歌

## 第二节 词曲

## 第三节 散曲

## 第四节 中国明清歌唱艺术形式

## 第二章 中国曲艺声腔艺术

## 第一节 宋元说唱艺术的高度成熟

## 第二节 中国明清说唱艺术的发展

## 第三章 中国戏曲歌唱艺术

## 第一节 中国戏曲声腔艺术

## 第二节 中国戏曲发展脉络

## 第三节 中国近现代北方戏曲声腔

## 第二编 歌唱语言的艺术特征

## 第一章 歌唱语言的一般特征

## 第一节 语言的构成

## 第二节 生活语言

## 第二章 歌唱语言的艺术特征

## 第一节 歌唱语言的诗意表达

## 第二节 歌唱语言的音乐性

## 第三节 人声演唱

## 第三章 歌唱器官的生理构造

## 第一节 呼吸器官的构造与机能

## 第二节 发声振动体的结构与机能

## 第三节 共鸣腔体的构造与机能

## 第三编 歌唱语言的传播

## 第一章 共同语在歌唱语言传播中的作用

## 第一节 歌唱语言的通语性

## 第二节 通语对歌唱语言形态传播、流行的影响

## 第二章 汉民族共同语形成和发展的历史

## 第一节 先秦两汉时期的语言规范意识(远古)

## 第二节 魏晋至唐、北宋时期共同语的发展(中古)

## 第三节 北宋至清时期共同语的发展

## 第三章 经典韵书及歌唱论著介绍

## 第一节 《中原音韵》

## 第二节 《洪武正韵》

## 第三节 《中州音韵》

## 第四节 歌唱论著介绍

## 第四编 汉语普通话

## 第一章 普通话语音知识

## 第一节 普通话的特点

## 第二节 语音的基本概念

## 第二章 声母的发音

## 第一节 声母的分类

## 第二节 声母的发音

## <<歌唱语言艺术>>

第三节 zh-z、ch-c、sh-s辨音字表

第三章 韵母

第一节 韵母的分类

第二节 声韵配合

第四章 声调

第一节 声调的调值

第二节 声调的调类

第五编 歌唱语言的技艺训练

第一章 歌唱语言的技艺规范

第一节 民族歌唱语言的技艺规范

第二节 五音、四呼

第三节 十三辙

第四节 “假声位置”的吟诵

第二章 声母发音、吟诵的功能性训练

第一节 唇音声母训练

第二节 齿音声母训练

第三节 舌音声母训练

第四节 牙音声母训练

第五节 喉音声母训练

第三章 韵母发音、吟诵的功能性训练

第一节 开口呼韵母训练

第二节 齐齿呼韵母训练

第三节 合口呼韵母训练

第四节 撮口呼韵母训练

第五节 声韵吟诵集锦

第四章 歌唱语言发音的技艺分类

第一节 民族歌唱语言的吐字行腔

第二节 民族歌唱语言的咬字行腔

第三节 民族歌唱语言的唱字行腔

第六编 歌唱语言的艺术创造

第一章 歌唱语言的外部表达技巧

第一节 歌唱中的语感艺术

第二节 歌唱语言的语气

第三节 歌唱的语势

第四节 歌唱语言艺术的外部表达技巧

第二章 歌唱语言的内部表达技巧

第一节 分析歌词明确主题

第二节 歌唱作品基调定位

第三节 歌唱形象的特征性

第四节 歌唱的潜台词

第五节 歌唱语言的艺术风格

第七编 意大利语语音

第一章 意大利语语音

第一节 意大利语的“美声歌唱”

第二节 意大利语发音特点

第二章 语音的分类

第一节 元音(vocali)的分类

<<歌唱语言艺术>>

第二节 辅音(coonanti)的分类

第三章 元音的发音

第一节 元音(Vocali)

第二节 复合元音(vocalicomposte)

第四章 辅音的发音

第一节 塞音(爆破音)(occlusive “ esplosive ” )

第二节 鼻音(Nasali)

第三节 边音(laterali)

第四节 颤音(vibrante)

第五节 擦音(flicative)

第六节 塞擦音(affricate)

第七节 双辅音与辅音群(Coonanti doppie Gruppi di coonanti)

第五章 音节、重音

第一节 音节(sillaba)

第二节 重音(accento)

主要参考资料

后记

## &lt;&lt;歌唱语言艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

三、河北梆子 河北梆子是由流入河北的山陕梆子衍化而成的，最早形成于清道光年间（1821年-1850年）。

山陕梆子是来河北经商的商人带来的。

山陕梆子流入河北后，在长期的演出过程中，融合了当地的语言习惯、风俗及情趣爱好，在艺术上进行了不断的改革、创新。

随着时间的推移，本地演员逐渐增多，形成了河北梆子这一新兴的剧种。

河北梆子的唱腔属板腔体，高亢、激越、慷慨、悲忍是河北梆子唱腔固有的风格特点，听来能使人有热耳酸心、痛快淋漓之感，主要板式有慢板、二六板、流水板、尖板、哭板以及各种引板和收板等。

从河北梆子的形成到兴起，其间，曾出现过三个大的艺术流派。

一支为直隶老派，一支为山陕派，这两派统称为京梆子。

在这两派之后，又产生了直隶新派，标志着河北梆子进入新的发展阶段。

每种流派都对河北梆子的发展起了巨大的推动作用。

直隶老派的特点是文武兼备、唱做并重。

在剧目方面重视革新，河北梆子时装戏的兴起，就是由直隶老派率先倡导的。

北派的唱念是以直隶语言为基础，留有一些山陕韵味。

演唱上讲究平稳、舒展、刚劲、质朴，尚简练，不尚花哨；而南派的唱念虽然仍以直隶语言为基础，但在唱腔上却较多保留了原系山陕梆子的“二音”假声花腔，多具婉转柔美之趣。

此腔颇受南方群众喜爱。

然而，念白中，却较北派更直隶化，很少有山陕韵味。

新派梆子兴起于清末民初，它以迅猛之势风靡剧坛，席卷了直隶老派与山陕派的演出阵地。

甚至使气势正盛的京剧也受到了很大冲击，一举成为河北梆子的主流。

梆簧争衡的形势，自此转为新派梆子与京剧之争。

直隶新派以女演员为中心，以唱功卓越著称。

唱腔上较老派繁难，具有高亢、华丽、曲折、跳跃的特点，极富震撼力，听后使人感到痛快淋漓、回肠荡气，伴奏音乐也极为火炽、激烈。

其唱念一扫老派梆子所保留的山陕韵味，彻底河北地方化了。

中华人民共和国成立后所流行的河北梆子，就是直隶新派的延续。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>