

<<哲理小品.外国卷>>

图书基本信息

书名：<<哲理小品.外国卷>>

13位ISBN编号：9787215072015

10位ISBN编号：7215072010

出版时间：2010-6

出版时间：河南人民出版社

作者：华春 编

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

哲理并不只在伟大的著作中产生，在我们的日常生活中也处处可见，它需要你去发现、去挖掘。本书所选的文章篇幅虽然短小，却大都是由作者在平常生活里、身边事物中发现其独特的、发人深省的人生哲理。

如卢梭的《如果我是富豪》，卢梭向往的富豪生活不是拥有一座城市和宫殿，却是在“景色优美的山坡上拥有一间质朴的小屋”，在这里接待的客人不是达官贵人，而是“人数不多但经过挑选的友人”，“为了成为自己的主人，我们将是自己的仆从”，在这种喜悦中作者对自己说“我还是人”。再如富兰克林的《美腿与丑腿》，通过一个人对美腿和丑腿的不同态度，显现出对方是性格乐观、对人豁达，还是性情苛刻、郁郁寡欢。

“乐观的人所注意的只是顺利的际遇、晴朗的天气等等，同时尽情享乐；悲观的人所想的和所谈的却只是坏的一面，因此他们永远感到快快不乐”。

通过阅读本书，或许能让你在今后的生活中发现更多的美，获得启迪智慧的人生道理，这正是本书编者的愿望。

<<哲理小品.外国卷>>

内容概要

本书精选的外国哲理故事意蕴深妙，语言简练，深入浅出地阐发了丰富的人生真谛，其中的智慧既可以帮助人们去理解学习和生活的意义，也可以帮助人们更好地贴近生活，融入社会。

<<哲理小品.外国卷>>

书籍目录

A辑 感悟人生 瞬间 火光 第一次的茉莉 听泉 春将至 人生哲学 负重 通向盛名之路 玫瑰树 认识能力(外一篇) 孤独的树 快乐之道 圣人 小丑 天使 自信 不值得 真诚地认为 教堂 声名 自己的一生 思考的功夫 选择权 报复 生活的法则 书籍 人生的解释 努力 喝倒彩 青年与老年 衣衫 责任与道德 理想与幸福 童年 沉默 科学 音乐与舞蹈 局限 学无止境 麻雀 青春(外一篇) 远年陈酒 “你将听到蠢人的评判……” 猪和珍珠 供年轻人使用的短语与哲理 人性的光辉 宁静 让生活之泉涓涓不息 你不必完美 蚂蚁人生 石头下面的~颗心 水 播种者和种子B辑 情感物语 婚姻 性与美 真正的家 此岸·彼岸 古老的情歌 爱情的罗曼蒂克 论爱情 爱她,就是使她满足 爱情箴言录 爱的思想笔记 我的征婚广告 孩子的礼物 永在爱中成长 未上锁的门 送你一朵玫瑰花 在八月 爱情和死亡 信任是一种有生命的感觉 永不道别C辑 生命之曲 启不 热爱生命 时钟 同自我竞赛 确定的命运 猫和老鼠交朋友 不来梅城的乐师 女教师的祈祷 在莫泊桑葬礼上的演说 散步 遗嘱 磨难 生命力 生命 燃烧的火 不只热火在燃烧和消耗 生命的炸药 阳光与黑夜 林中客人 巴黎的自由之树 过去 健康 蜉蝣 落叶树 白纸如是说 一滴水 死亡与人生的形式 两条路 行路者 生与死 为爱而生 当我不在世的时候 我的灵魂 沉默D辑 美的真谛 我的伊豆 简单之美 美的真谛 七首 花 来源 沙与沫 艺术的起源 艺术 谈书 风景 精神胜过物质 生活在大自然的怀抱里 沉思 笑像一把刀 求知 内涵 流星 作品中的梦 音乐 浑圆无缺 人体美 施舍的树 幸福是什么 草莓 变化的美 美德 内心的深处 美和崇高 完美 云与波 天道自然 论自然美 向完美的呼唤 世界像一个舞台 诗辨 缺乏E辑 生活的写意 敏感 如果我是富豪 生活在此刻 活得简朴和明智 无知的乐趣 快乐 君子 日子 脸的问题 痛苦的天才 蓝眼睛 书评 绘画 旅行 倾听 优哉游哉 与花儿攀谈 不散的筵席 蟋蟀之歌 打扮 思想的尊严 时机(外一篇) 马 天鹅 严于律己 耶利哥的玫瑰 生活的写意 所谓幸福(外二篇) 雪 雪夜 距离 夜晚,站在樱桃树下 大海日出 童年的星星 乡村 美腿与丑腿 塞纳河畔的早晨 给受教育过多者的箴言 快乐的期待 回到尘寰 札记 机会在敲门

<<哲理小品.外国卷>>

章节摘录

《春将至》 [日本]井上靖 我喜爱这种等待春天的心境。

住在东京的我，尽管是很少，但也能捕捉到一点儿春天的信息。

今晨，从写作间走下庭院中去，只见一棵红梅和另一棵白梅的枝上长满牙签尖端般小而硬的蓓蕾。

过了年，把贺年片整理完毕，就会感到春天即将来临的那种望春的心情抬起头来。

翻开年历，方知小寒是一月六日，一月二十一日为大寒。

一年中，这时期寒气最为凛冽。

实际上日本列岛的北侧正被厚厚的积雪覆盖着，南半部的天空也多是呈现着欲降白雪的灰色。

当然也有时遍洒新春的阳光，却不会持久，灰色天空即刻就会回来，寒气也相随之至，不几天即将降雪吧。

严冬季节，寒气袭人，理所当然；在这种情况下等待春天的心情，是任何人都会产生的。

不光是住在无雪的东京和大阪，即便是北海道和东北一带雪国的人们，依然是没有两样的。

总之，生活在全被寒流覆盖着的日本列岛的一切人，不管有雪、抑或是无雪的地方，只要新年一过，都会感到春日的临近，而等待着春天。

我喜爱这种等待春天的心境。

住在东京的我，尽管是很少，但也能捕捉到一点儿春天的信息。

今晨，从写作间走下庭院中去，只见一棵红梅和另一棵白梅的枝上长满牙签尖端般小而硬的蓓蕾。

我的幼年在伊豆半岛的山村度过，家乡的庭院多梅树，初春季节齐放白英。

没有樱树，也没有桃树，只种了一片小小的梅林。

也许是幼年时代熟悉梅树，直到过了半个世纪的现在，我依然喜爱梅花。

梅花，对于我，已经成为特殊的花。

如今，故乡家院里的梅树减少了，而且年老了，已经看不到幼年时期那种纯白的花朵。

即便同是昔日的白花，却略含黄色，并不像《万叶集》和歌中吟咏的酷似雪花的那样洁白了。

今朝春雪降，洁白似云霞；梅傲严冬尽，竞相绽白花。

(8-1649) 犹如观白雪，缓缓降天涯；朵朵频飞落，不知是何花。

(8-1420) 前一首的作者是犬伴家持，后者是骏河采女。

读了这类和歌，那种纯白的沁人心脾的白梅，立刻就会浮现于眼帘。

故里家中的梅树都已枯老，但东京书斋旁唯一的一株白梅，却尚年轻，因而花是纯白的。

梅树过早地长出坚硬的小蓓蕾，这个季节可还没着花。

正是在这尚未着花的时刻，自然地培育着一种望春的心情吧。

水仙的黄花，山茶的红花，恐怕是这个季节屈指可数的花朵了。

去岁之暮接近年关的时候，我瞻仰桂离宫，广阔的庭园里也未看到花开，只见落霜红和珠砂根的蓓蕾，在广阔庭园的角落里，隐约地闪烁着动人的红光。

这个季节，仿佛是树木的蓓蕾代替花朵炫耀着自己的地位。

乘此雪将融，会当山里行；且赏野橘果，光泽正莹莹。

(19-4226) 这也是犬伴家持的歌。

野橘即是紫金牛，我觉得紫金牛的红色小蓓蕾映衬着皑皑白雪的光景，也许确实具有踏雪前去观赏的价值哩。

前面讲过，我喜爱这种在几乎无花的严冬季节等待春天的心情。

每日清晨，坐在写作间前廊子的藤椅上，总是发觉自己沉浸在这样的情致之中。

眼下还是颗颗坚硬的小蓓蕾，却在一点点长大，直到那繁枝上凛然绽满白花，这种等待春天的情致始终孕育在心的深处。

我出国旅行，总是初夏和仲秋季节回来。

当然，也并非出于什么理由作了这样的决定，而是自然而然地形成的结果。

然而，如今却想在什么时候，在那春、天已经有了信息却难于降临的二月底或三月初，结束国外旅行，重踏日本的土地。

<<哲理小品.外国卷>>

那时，我想一定会深刻地感受到日本节气变化的微妙，和随之改换面貌的日本这一季节景物的细致美。

然而，这种等待春天的一、二、三月期间，大气中的自然运行，却是非常复杂微妙，春天决不是顺顺当当地走向前来的。

小寒、大寒，大致都是一月初或月中，因此，新春一月便是一年中最冷的时节，一直要持续到二月四日的立春时分。

当然，这不过是历书上的事，实际上也并不如此规规矩矩。

有时小寒比大寒还冷，又有时大小寒都不那么冷，等到二月立春之后，才真正冷上一阵子。

不，与其说冷上一阵子，毋宁说这种情形居多。

但是，尽管只是历书上写着，立春这个词，也蕴含着一种难以言状的明朗性。

过年了，春天就近了；春天近了，等到春天到来的心情便活跃起来。

历书上的立春，使人涌起一种期待：这回春天可真要来了！

实际上，春天总是姗姗来迟，寒冬依然漫长；然而，千真万确，春天正在一步步走近，只是很难看到它会加快步子罢了。

这种春日来临的步调，恐怕是日本独有的；似乎很不准确，实际上却准确得出乎意料。

人们都把立春后的寒冷叫做余寒，实际上远远不是称为余寒的一般寒冷。

这时候，即会降雪，一年中最冷的寒气也会袭来。

然而，即便是这种寒气，等一近三月，便一点一点地减轻，简直是人们既有所感、又无觉察的程度。

不过，即便进了三月，春天依然没有露面。

只是弄好了，阳光、天色和树木的姿容，会不觉间给人以早春的感觉，余寒会变成名副其实的春寒。

这样，与此同时，连那些从天上降下的东西，那种降落的样子，也会多少发生些变化。

那就是“春雪”、“淡雪”和“春霰”。

总之，春寒会千方百计改变着态度，时而露出面孔来，时而又把身子缩了回去。

在这样的三月里，有一次寒流袭击了日本列岛的中部，正是三月十三日奈良举行汲水活动的当口。

近畿一带，奇怪的是这时节却受到寒流的洗礼。

也正在此时，我在东京的家，三月初开始着花的白梅达到盛开时分。

每年，当我望见白梅盛开，便又一度想到历书上的记载。

于是发现，大抵上相当于汲水日，或在其以前以后两三天，并且就在两三天里气温下降，十分寒冷。

我的眼前浮现出，在奈良古寺的殿堂里，松枝火炬照亮黑暗的情景。

看来，也许并非照亮了黑暗，而是照亮了寒流。

这时节的春寒，确实是不容怀疑的。

白梅是在汲水时节盛开，红梅却只乍开三分。

白梅在三月末凋零殆尽，红梅却进了四月，还多是保存着凋余的疏花。

在那白梅开始凋落的时分，杏花和李花就开始着花，好不容易春天才正式来到人间。

然而，三月末，或是四月初，我家的红梅繁花正盛的时节，还要再来一次寒流。

、那正是比良湾风浪滔滔的季节。

自古以来，就流传着比良大明神修讲《法华经》之时，琵琶湖便风涛大作，寒气袭来。

实际上，这时节京都和大阪地方还要经受一次最后的寒流袭击。

不只是京阪一带，东京也是如此。

这样，与杏、李大致同时，桃树也开始着花。

杏树的花期较短，刚刚看到开了花。

一夜春风就会吹得落英缤纷，或是小鸟光临，霎时变成光秃秃的。

李花虽不像杏花那样来去匆匆，但也是短命的。

比较起来，依然是桃花生命力强，一直开到樱花换班的时节。

今年恐怕也与往年相似，一、二、三月之间，寒流会在日本列岛来来往往，梅树的蓓蕾就在这中间一点点长大吧。

日本的大自然，在为春天作准备的家当，既十分复杂，又朝三暮四；但是总的看来，恐怕也还是呈现

<<哲理小品.外国卷>>

着一种严格地遵循既定规律的动向。

梅、杏、李、桃、樱，都在各自等待时机，准确地出场到春天的舞台上来。

李芒译P6-9

编辑推荐

阅读哲理，为自己的人生储备智慧。

用我们微小的瞳孔去发现广阔的世界，用我们有限的人生去体会无限的哲理。

用心去发现，将滚缩的真知化为鲜活的智慧，我们就能在学习和生活中驾轻就熟。

哲理并不只在伟大的著作中产生，在我们的日常生活中也处处可见，它需要你去发现、去挖掘。

王俊编著的《哲理小品》所选的文章篇幅虽然短小，却大都是由作者在平常生活里、身边事物中发现其独特的、发人深省的人生哲理。

通过阅读本书，或许能让你在今后的生活中发现更多的美，获得启迪智慧的人生道理，这正是本书编者的愿望。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>