

<<那些风花雪月的事>>

图书基本信息

书名：<<那些风花雪月的事>>

13位ISBN编号：9787215064690

10位ISBN编号：7215064697

出版时间：2008-7

出版时间：河南人民出版社

作者：韩田鹿

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<那些风花雪月的事>>

### 前言

我不知我之前生，当春秋之际，曾一识西施否？  
当典午之时，曾一看卫玠否？  
当义熙之时，曾一醉渊明否？  
当天宝之代，曾一睹太真否？  
当元丰之朝，曾一晤东坡否？  
千古之上，相思者不止此数人，而此数人则其尤甚者，故姑举之以概其余也。

我又不知在隆万之时，曾于旧院中交几名妓？  
眉公、伯虎、赤水诸君，曾共我谈笑几回？  
茫茫宇宙，我今当向谁问之耶？

这是清初名士张潮在其《幽梦影》中所发的一段感慨。  
这段感慨，数百年来，不知曾打动了多少读者，引动了多少后人的思古幽情。  
而细加盘点，张潮所感念怀想者又无非两类：文士与美人。

张潮的感慨，有着极其深长的文化意味。  
文士与美人，向来是后世文人目光的焦点所在。  
前者关乎自我认同，在先辈的遭际遇合中，后人正可以“借他人之酒杯，浇自己之块垒”；后者关乎生命，所谓“世无花月美人，不愿生此世界”，有了她们的点染，世界遂变得可爱与明亮起来。  
而在“美人香草”的传统下，二者更因为文化上的同构变得密不可分。

所以，当二者有缘相遇，就一定会如风筝遇到了可风，演出一幕幕动人的故事。  
有的故事随着主人公的谢世而随风荡堕，飘往无何有之乡；有的却始终没有被历史的风云吹散，他们的才情与艳影交相辉映，化作文字，永生在后世的笔下与心中。

摆在读者面前的这本小书，便是以载录前代文士与美人间情感故事为主的“大旨谈情”之作。  
其间也偶有逸于传统文士概念之外者，如汉武、隋炀，所以录入，一来因为他们身上明显的文人才华（他们都有诗传世）与气质，二来因为他们的逸事广为后世吟咏，已经融入了后世文心。  
至于“女性的青山”，传主皆为女性文人，则是身兼二职，更是题目中应有之义了。

书分四章，各有侧重，一如其名。  
需要指出的是，所有内容，均有或文本、或前代的正史、野史为参考，即便不能如史之确，也至少反映了一种文化的真实。

感谢杨光君。  
是她的策划与邀请，使得笔者有一个和读者诸君共发思古幽情的机会。

## <<那些风花雪月的事>>

### 内容概要

本书是以前代的历史、野史为参考编写的，反映了一种历史文化。

本书共分为四大类：“历史与文化”、“风月与风情”、“文学与生活”、“女性的青山”。全书有54种不同的爱情故事，故事情感波澜曲折，动人心弦，在古代，最苦的不是弃妇就是红艳薄命。

例如本书中的唐玄宗对杨贵妃的爱情，贵妃一直深受明皇的宠爱，他们之间的爱情就如莎士比亚所说的“像一阵更大的热焰压盖了原来的热焰，一枚大钉敲掉了一枚小钉”。

但是最终明皇在迫不得已的情况下处死了贵妃，一代美人名酒这样一束白绫。

## &lt;&lt;那些风花雪月的事&gt;&gt;

## 书籍目录

历史与文化 人非木石皆有情，不如不遇倾城色：汉武故事 凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰：司马相如琴挑卓文君 画图省识春风面，环佩空归月夜魂：昭君出塞的情与怨 一朝不得意，世事徒为空：飞燕姊妹的升与沉 举案齐眉，事传千古：梁鸿与孟光 百年离别在高楼，一旦红颜为君尽：绿珠情殉石季伦 游人闲起前朝念，折柳孤吟断杀肠：大业拾遗 天长地久有尽时，此恨绵绵无绝期：唐明皇与杨玉环 相看两不厌，只有敬亭山：名句后的莫须有之恋 从“如今妾面羞君面”到“君自遨游我寂寞”：杜羔妻待夫的倨与恭 高情已逐晓云空，不与梨花同梦：东坡情事 虎噬都不避，蛾眉哪可捐：章惇的奇遇 狼架子是我表子，马公顺是他老子：康海的自我放逐风月与风情 人言海水深，不抵相思半：李冶的风情与深情 言语巧似鹦鹉舌，文章分得凤凰毛：唐代诗妓薛涛 易求无价宝，难得有心郎：风流女冠鱼玄机 章台柳，章台柳，往日青青还在否：韩 与柳氏 我为女子，薄命如斯；君是丈夫，负心若此：李益情负霍小玉 十年一觉扬州梦，赢得青楼薄幸名：杜牧的青春往事 郴江幸自绕郴山，为谁流下潇湘去：秦少游与长沙妓 无法留君住，奈何无计随君去：聂胜琼与李之问 宣和天子，爱微行坊市：宋徽宗与李师师 不是爱风尘，似被前缘误：严蕊的高才与高节 多情未了身先死，化作芙蓉也并头：王稚登与马湘兰 老牧渊通难作匹，阿云格调更无伦：钱谦益与柳如是 青山憔悴君怜我，红粉飘零我怜卿：吴伟业与卞玉京 腰妒杨柳发妒云，断魂莺语夜深闻——龚鼎孳情恋顾横波 江城细雨碧桃村，寒食东风杜宇魂：冒辟疆与董小宛文学与生活 今日何迁次？

新官对旧官：徐德言破镜重圆 欲得周郎顾，时时误拂弦：李端因诗得佳人 长江不见鱼书至，为遣相思梦入秦：韦皋的两世情缘 去年今日此门中，人面桃花相映红：崔护因诗获佳人 不为旁人羞不起，为郎憔悴却羞郎：元稹情负中表妹 昔年将去玉京游，第一仙人许状头：李翱女慧眼识夫婿 殷勤谢红叶，好去到人间：于 与韩氏的红叶情缘 宝靷雕轮狭路逢，一声肠断绣帷中：宋子京蓬山不远 而今老更惜花深，终日看花看不足：黄庭坚老年多情 低声问，向谁行宿？

城上已三更：宋徽宗吃醋周邦彦 山盟虽在，锦书难托：陆游与唐琬的爱情悲剧 别人笑我太疯癫，我笑旁人看不穿：“三笑姻缘”的本事与流变 旁人细语亲听得，道是神仙会里人：徐渭缠绵忆旧人 曾恨红笺衔燕子，偏怜素扇染桃红：《桃花扇》后的悲欢离合 燕子楼中遗剩粉，牡丹亭下吊香魂：花妖狐媚后的艳影与深情 别后相思空一水，重来回首已三生：黄仲则的情诗与情事 阅历天花悟后身，为谁出定亦前因：《乙亥杂诗》中的几段情缘女性的青山 长门自是无梳洗，何必珍珠慰寂寥：梅妃作赋感明皇 叩头报与烟卿道，第一风流最损人：步非烟因情殒命 冰肌玉骨，自清凉无汗：宫闱才女花蕊夫人 物是人非事事休，欲语泪先流：李清照梦断赵明诚 月上柳梢头，人约黄昏后：多情才女朱淑真 烟霏霏，雨霏霏，雪向梅花枝上堆：吴淑姬因词免罪 拟结百岁盟，忽成一朝别：玉娘泣血忆夫婿 一从弹作房中曲，常和窗前风雨声：萧观音赋诗遭祸 庾影自临春水照，卿须怜我我怜卿：红颜薄命冯小青

## &lt;&lt;那些风花雪月的事&gt;&gt;

## 章节摘录

历史与文化 凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰： 司马相如琴挑卓文君 司马相如是汉代最杰出的大赋作家。

靠着自己的才华，他赢得了卓文君的爱慕，赢得了汉武帝的恩宠，赢得了汉代文坛上不可动摇的地位。

我们不知道在司马相如的心中，这三个“赢得”哪一个更重要些。

但在世人的心中，第一个无疑更为有趣。

汉武风云早已过去，大赋也随着文体的流变在后世鲜有读者，而文君夜奔的故事却代代流传。

景帝年间，司马相如在朝廷担任郎官。

景帝对文学兴趣有限，所以终景帝一朝，司马相如才华不得施展，日子过得很压抑。

梁孝王的性格与景帝不同，他喜欢文学，也乐于结交文学之士，所以身边就聚集了一批邹阳、枚乘那样的墨客骚人。

适逢梁孝王来朝，司马相如前往相见，大获梁王之心。

不久，司马相如告病辞官，前往梁地。

见到梁孝王，献上自己所作的《玉如意赋》，梁王非常满意，赞赏之余，赐以名琴“绿绮”，琴上刻有“桐梓合精”的铭文。

相如在梁地一住数年，在此期间，写下了名闻天下的《子虚赋》。

过了几年，梁孝王死去。

司马相如失去了依靠，两手空空地回到成都，生活全然没有着落。

临邛令王吉和司马相如的关系很好，看到他一副落魄的样子，并且到现在还没有妻室，很是同情。

他和临邛一个叫卓王孙的富豪关系很好，知道他有一个寡居在家的女儿卓文君，相貌美丽，放诞风流，长于翰墨，精通音律，于是把情况告诉了司马相如。

可能是王吉的怂恿，也可能是司马相如的意思，反正司马相如决定追求卓文君，并为此制定了一个巧妙的计划。

在他们看来，凭着司马相如的相貌才华，一定能打动卓文君的芳心，而只要能得到卓文君的芳心，其他的一切也就不求自至了。

司马相如虽有才华，但此时尚名位不显，所以计划的第一步就是为自己 造势。

一天，王吉在半夜忽然醒来，把左右召集到自己身边，解释道：“刚才我做了一个奇怪的梦，梦见一个巨大的螃蟹在都亭口吐人言，说是明天将到都亭居住。

这个梦很特别，依我看，明天怕是有什么特殊的人要来都亭。

你们这就动身，前往都亭等候吧。

”左右在都亭等候半晌，“果然”等到了司马相如。

将他迎到王吉那里，王吉盛情款待，并对左右感叹道：“今天等到的果然是个异人啊！”

此人才华盖世，异日文章必将横行天下！”

”司马相如的名声随着这个离奇的故事迅速传播开来。

从此以后，“螃蟹”就成为伴随司马相如终身的绰号。

也正是因为这个缘故，后来成为司马相如妻子的卓文君终其一生，都没有再吃过螃蟹。

计划的第二步是接近卓王孙。

为了调动卓王孙的好奇心，王吉每天都要一大早就去都亭拜谒司马相如，而每与卓王孙谈及司马相如时，语气中的推重简直到了崇拜的地步。

卓王孙果然对司马相如发生了浓厚的兴趣。

知道王吉和司马相如交好，于是就请王吉出面，在家设宴款待司马相如，同时约请的客人达到百人之多。

接下来是最关键的一步：打动文君。

为此，司马相如和王吉做了周密的安排。

约定的那天，王吉先到，司马相如则推说身体不适，不能前来赴宴。

## &lt;&lt;那些风花雪月的事&gt;&gt;

王吉假作局促不安，声称司马相如不来，他也不敢吃饭，然后匆匆离座，亲自到司马相如那里邀请。过了一会，司马相如假作不得已，带着绿绮琴，很勉强地来到卓王孙家。

来卓王孙家的时候，司马相如衣服华美，举止雍容，置身高车之上，前有王吉殷勤引导，后有侍从骑马相从，声势煊赫，派头十足。

加上他俊朗的外表，出众的气质，望之简直如神仙中人。

司马相如“螃蟹”的绰号早就流播众口，今日要来自己家，文君安能不知。

特别是到来之前的一波三折，更使得她对司马相如的好奇心达到了顶点。

当司马相如最终带着他的绿绮琴翩然出现在卓文君面前的时候，尽管与其未交一语，而文君的爱慕之情，已经油然而生。

酒喝到一半，王吉主动要求弹琴为大家助兴：“司马先生精通音律，长于琴技，我虽然弹得不好，愿弄斧班门，以增一笑。

”一曲终了，王吉坚请司马相如演奏。

司马相如再三逊谢，这才打开琴囊，拿出梁王所赠的绿绮名琴。

名琴与凡琴自然不同。

仅仅是调弦，尚未成曲调，那种清越幽深的音色已经令满座动容。

琴弦调好，司马相如弹奏了两支曲子，就是后来脍炙人口的《凤求凰》： 凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰。

时未遇兮无所将，何悟今夕升斯堂。

有艳淑女处兰房，室迩人遐毒我肠。

何缘交颈为鸳鸯，相颉颃兮共翱翔。

凤兮凤兮从凤栖，得托琴尾永为妃。

交情通体心和谐，中夜相从知者谁。

双翼俱起翻高飞，无感我思使余悲！

窗外的文君听得如醉如痴。

曼妙的琴律，深情的曲词，在她的心中掀起了轩然大波。

此时的她，已经深陷在司马相如为她挖掘的情感陷阱中不能自拔。

酒宴过后，司马相如重重贿赂文君的左右，托其把自己的一腔爱慕之意转达文君。

文君本来已经深深地爱上了这个俊朗多情的才子，惟恐其不喜欢自己，听到侍者转达来相如的爱意，当晚便在一阵不可遏制的冲动中与司马相如夜奔了。

一路上，文君的心中一定充满了幸福与喜悦。

在文君心中，既然司马相如在来到自己家时能车马轻裘，家境一定非常富有。

可是，所有的憧憬与猜测都在迈进司马相如家门的一瞬被击得粉碎。

这个男人太贫穷了，除了他的才华和对自己的热情，他真的是一无所有。

尽管发现司马相如欺骗了自己，卓文君却并没有为此而后悔，她觉得就算一切都是假的，但起码那颗心是真的。

况且这个男人虽然眼下贫穷，但有才华，将来并非没有富贵的可能。

……

## <<那些风花雪月的事>>

### 编辑推荐

文士与美人，向来是后世文人的焦点所在，有了她们的点染，世界遂变得可爱与明亮起来。

《那些风花雪月的事》共有54篇古代风花雪月的事，按照不同的故事情节，分有四类：“历史与文化”、“风月与风情”、“文学与生活”、“女性的青山”。

向读者讲述了历史上一个个感人的爱情故事，从中传述了古代历史的文化。

里面的种种爱情模式，有的让人羡慕，有的让人赞叹，有的让人惋惜。

<<那些风花雪月的事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>