

<<美国的艺伎盟友>>

图书基本信息

书名：<<美国的艺伎盟友>>

13位ISBN编号：9787214081483

10位ISBN编号：7214081482

出版时间：2012-6

出版时间：涩泽尚子、油小丽、牟学苑 江苏人民出版社 (2012-06出版)

作者：涩泽尚子

页数：303

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美国的艺伎盟友>>

### 内容概要

《美国的艺伎盟友：重新想象敌国日本》从独特的文化视角，分析探讨了二战之后的美日关系中，昔日的敌国日本逐渐转变为美国的冷战盟友的过程。

出于政治与经济需要，美国媒体在战后一直在微妙地调整对日本的态度。

通过给媒体报道中的日本施加“女性的”特征，美国成功将日本由残酷的敌人转变为柔弱阴性的“艺伎”形象，并借助从顶层政治到民间关系的所有层面的往来互动，逐渐消解日本的战犯形象，成功将日本纳为新的盟友。

在此过程中，日本也迅速得到重生与发展。

《美国的艺伎盟友：重新想象敌国日本》内容涉及新闻、广告、娱乐、文学等各领域的史实资料，全方位阐释所述历史时段的社会背景，论述详实生动。

<<美国的艺伎盟友>>

作者简介

作者:(美)涩泽尚子

## <<美国的艺伎盟友>>

### 书籍目录

译者的话：日本人是怎样变成盟友的？

导言第1章 妇女和儿童在前 “日本玩偶”和维多利亚时期的“日本热” “美国大兵‘爸爸’受到他的幸福‘家庭’的欢迎” 宝贝桑(BABY—san)：蝴蝶夫人，约1945—1952年 “美国女性的教训” 战争新娘与种族宽容性第2章 “像个12岁的男孩” “封建的”日本文化 如何看待西方文明成熟的心智和种族包容性 日德差别第3章 周日的裕仁皇宫 最高盟军统帅和裕仁 傀儡天皇 一个热爱和平的“模范家居男性” 为皇太子开启的窗户 东条和其不正常的男性气质 区分军国主义者和日本人第4章 大洋彼岸的叛国审判 来自柔弱的少数族裔男性的报复 惩治“邪恶的”少数族裔男性 余波第5章 神风队队员上大学 将年轻的盟友送入美国大学校园 前神风队飞行员和奖学金资助的学生 展现美国人的最佳形象第6章 化解原子弹罪恶 诺曼·卡森斯和“精神的养子” “广岛少女”第7章 好莱坞影片中的日本 跨越种族的爱情 角色挑选过程中体现的性和种族政治 推销同盟观念 金钱换来的宽容 男艺伎结语朝阳复升致谢

## &lt;&lt;美国的艺伎盟友&gt;&gt;

## 章节摘录

身为导演兼剧作家的法兰克·塔许林拍摄的影片《男艺伎》大体是根据一本原名为《皮特先生》的电影剧本改编而成的。

和《再见》-片的制片人一样，为了商业和艺术的考虑，塔许林对原作进行了较大的修改。

《皮特先生》讲述的是一个朝美混血孤儿从美国孤儿院逃跑后，跟着一个失败的杂耍演员生活的故事。

这位杂耍演员无趣的表演在让皮特加入演出后，突然开始吸引大批的观众。

电影结尾时，这个演员意识到他必须放弃表演事业，为皮特提供一个更稳定的家庭生活。

他那位受尽苦头的女友接受了他的提议，承诺放弃演艺事业，于是两人一起收养了皮特。

塔许林将皮特和那位女友的国籍改成了日本，还改变了故事发生的背景，这样《男艺伎》一片大部分场景不是发生在美国而是在日本。

值得注意的是，皮特有一半的血统来自朝鲜，但塔许林并没有将故事的背景设在朝鲜。

他出于商业利益考虑做出关注日本而忽视朝鲜的决定，大致和美国在远东集中扶植日本使其成为主要同盟的政策相一致。

塔许林不愿将此片拍成一部有关朝鲜战争遗留下的被人忽视的种族通婚后裔的纪实片，他决定选择了一个更为简单的主题：美国成年男性和日本男孩体现的国际友好以及种族友谊关系。

这一抉择使得塔许林完全避开了棘手的社会问题，同时导演和派拉蒙电影制作公司还可以使用艺伎这种美国观众早已熟悉的标志性景观，这样就可以用派拉蒙公司现存的日本景物电影胶片制作一个低成本旅游日志。

影片《男艺伎》展示了一系列人们熟悉的镜头：东京的庙宇和神社、镰仓大佛、富士山、禅院，甚至有艺伎的居所艺伎院。

塔许林还为渡边三男设定来自上层阶级，这样电影就可以展示一个带有日本式大花园的精致传统家庭。

因为种种历史原因，美国人对朝鲜文化较陌生，而且这个遭受战争蹂躏分裂的国家，经济仍很落后——大部分原因是由于它是日本的前殖民地——不像日本那样容易创造商业奇迹。

和其他战后有关日本电影一样，影片《男艺伎》的营销策略也试图向美国消费者推销日本产品，采用的也是性别主义和东方主义的卖点。

派拉蒙电影制作公司为《男艺伎》发行的新闻宣传册鼓励剧场经理通过和当地的商场或家具店建立商业广告联系以宣传该影片：它建议将电影海报和剧场以及商场对“现在热销的日式推拉门”的优惠一起登出，进行互为有利的促销。

尽管影片不是表现艺伎少女，但影片开场一连串的镜头却展示了“可爱的艺伎少女”（正如塔许林在剧本中描述的那样），她们笑容羞涩，玉体若隐若现，手中打开的扇面上印着演职员表。

这样的开场，就如同片名一样，设定了影片发生的场景，但它同时也让塔许林有理由搭建精致的布景和摄影棚，有理由安排身着和服的女侍者出现在影片的首映式上。

而影片首映式上出现的拉黄包车的“苦力”则是影星杰瑞·刘易斯亲自上阵。

刘易斯戴着厚瓶底眼镜、无边帽，假龅牙，穿着“火红”的日本宽松外衣，扮成蠢笨的“东方”角色，用黄包车拉着合作演员诺布·麦卡锡（“喜美”）来到在好莱坞举行的影片开幕盛会上。

.....

## <<美国的艺伎盟友>>

### 编辑推荐

由涩泽尚子所著的《美国的艺伎盟友——重新想象敌国日本》是西方日本研究丛书之一。全书由7章构成：“妇女和儿童在前，”“像个12岁的男孩”，周日的裕仁皇宫，大洋彼岸的叛国审判，神风队队员上大学，化解原子弹罪恶，好莱坞影片中的日本。

<<美国的艺伎盟友>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>