

<<当花侧帽说纳兰>>

图书基本信息

书名：<<当花侧帽说纳兰>>

13位ISBN编号：9787214073709

10位ISBN编号：7214073706

出版时间：2011-9-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：陈赋

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<当花侧帽说纳兰>>

### 前言

代序纳兰：冷暖无常看沧桑周语在清朝的词人里面，纳兰的词读来最亲切。

关于纳兰词的解读有N种，陈赋的解读属于心解。

他并不严格遵循词的注解形式，而是在很大程度切入纳兰的生平，使读者在感受文字韵味之余，更能体会这位清朝词人的人生沧桑。

纳兰性德，字容若，号楞伽山人。

“楞伽”二字让人联想到莲花与佛经，联想到他笔下的僧衣、夕阳和夜深入静时的清呗之音。

陈赋品纳兰，得意失意流诸笔端，写出了纳兰与众多词人不同的人生气象、内心世界。

文中的纳兰，总给人一种瘦弱的感觉，浑身透发着隐逸的气质以及入世的悲凉。

人情世故，权力场的角逐，让他感到疲惫而恐慌。

或者对于纳兰来说这就是所谓的无常，没有谁能给你最终的答案。

纳兰一生痴绝，是个有情人，诚如作者所写，“忧伤已经溶解在他的血液里”。

大约这才是我们熟悉的纳兰：青衣紫佩，游走于宫廷与边塞，内心充满不堪的感伤。

陈赋写纳兰，是在都市里体会清代词人的孤寂。

“无常迅速，念念迁移，石火风灯，逝波残照，露华电影，不足为喻。

纳兰到底是个真情人，在这世间沉浮之中，他半醉半醒；吟唱的词，让读者欲罢不能。

月下纱窗，一壶茶，一盏灯，看纳兰词，只觉时光匆匆，恍然双鬓半白。

情到深处便是痛彻肺腑，而纳兰词初名《侧帽》，后来顾贞观更名为《饮水》，则是有如鱼饮水，冷暖自知的味道和感叹。

世间之事，千种纷杂，纳兰品尝了半生的聚散穷通、悲欢离合，此种幽艳哀断之意，流露在文字里，却始终不乏爱的热情，那是一种冷峻的慰藉。

## <<当花侧帽说纳兰>>

### 内容概要

《纳兰词》篇篇幽怨，句句长情，字字短叹，如同珍贵瓷器，敏感易碎，碎却一地真性情。

一瓣书香，一杯清茗，浅吟流光易逝，低唱情缘悲欢，在世事浮华之外，独对心灵，静静感喟。

以一种痴绝去感知另一种痴绝，以一种挚诚去抚摸另一种挚诚，以一种洁净去贮望另一种洁净，以一种婉转去捕捉另一种婉转，美丽与哀愁在文字间流转.....

<<当花侧帽说纳兰>>

作者简介

陈赋，八零后，现居北京，编辑，自由撰稿人，文字散见于各类报刊杂志。  
主编出版有《吃茶去》《吃酒！  
吃酒！  
》《往事：旧面孔、老长衫、鸡零狗碎里话民国》。

<<当花侧帽说纳兰>>

书籍目录

蝶恋花  
望海潮  
太常引  
减字木兰花  
忆江南  
梦江南  
望江南  
如梦令  
生查子  
浣溪沙  
点绛唇  
长相思  
于中好  
金缕曲  
菩萨蛮  
忆王孙  
踏莎行  
木兰花令  
画堂春  
采桑子  
东风第一枝  
清平乐  
江城子  
临江仙  
……  
鹧鸪天

## &lt;&lt;当花侧帽说纳兰&gt;&gt;

## 章节摘录

再有便是这“不辞冰雪为卿热”了！  
纵愿不辞，奈何人已不在，深心如斯，天地动容，唯一不再动容的却是“卿”，这是怎样的哀伤呢！

不亲身体会，恐怕外人是无法深味个中滋味的。

尘缘已绝，燕子依然，多少物似人非的感伤只能生生地受着，当年李清照在舴艋舟中的那一恸——“物是人非事事休，未语泪先流”，恐怕是一样的伤怀，亘古的世界里看似平常的情况，在个人渺小的生涯里，却是无法解脱的悲伤。

燕子自然不解这样的悲苦，千百年来，每到春天，它们都会轻盈地踏上枝头，呢喃细语，就像此刻，它们面对着一个哀伤的公子根本就无动于衷，依旧嬉闹着踏上帘钩，软语俏喜，燕婉之音，似是卢氏的低语，却又是完全的幻梦。

眼前这位公子的刻骨悲伤，它们是看不见的。

物终无情，四季轮回，年年勃发，只是相思伤心的人自陷于失去的悲情中。

李贺曾有诗曰“秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧”，那是一个凄伤的秋夜，黯然失意的李贺听到了风吹梧桐、叶落如雨的声音，愁怀难遣，目枯泪干，恍惚中仿佛一位古代诗人的“香魂”来吊问他这位“书客”，于是风雨淋漓之中，他仿佛隐约听见秋坟中的鬼魂，在唱着当年鲍照抒发怀才不遇的长恨诗，他和鲍照一样的遗恨便如千年的苌弘化为碧血那样，绵绵难绝。

纳兰的遗恨何尝不如苌弘化碧？

纵然挽歌唱尽，血凝成土，又能够挽回什么呢？

最难堪的还有：悲，只能是自己一个人的，是一杯只酿给自己喝的苦酒，一个人喝，一个人醉，一个人痛，这茫茫的尘世间谁解这份情？

孤坟之畔，诗人苦吊，花丛之中，蝴蝶双飞。

一悲一喜，一凉一暖，总是人悲，总是物喜，两相观照，人之悲纵然渺小如斯，却在无情的外物的映照里，显得如此的隆重而哀绝。

“多情不似无情苦”，但到底还是贪恋着尘世的一点多情。

因为有情世界里的悲喜是外物不及的短暂而悲情的至美。

十指相扣，两心交融，一朝失去，阴阳相隔，究竟是怎样的情境？

温热，抑或是悲凉，都是纳兰一个人的筵席，我们都是旁观者，我们的惊心和伤感抵不上他之万一。

在如今这个日益冷漠的世界里，这样的深情是一种精神的图腾，我们总是渴望着如此来相爱，却不知不觉囿困于红尘之中的种种陷阱。

世俗是一路扬起的尘灰，无论我们怎样闪躲，眼睛终会迷进沙子，看不清熙熙攘攘之中我们的所得与所失，手中所握的往往并非我们心中所愿。

在爱的天平上，往往心念一偏，所加的砝码就错了。

爱，是两颗心心底里迸发的岩浆，遵从心灵的指引吧，纵是不能相守一生，起码可以相思一世。

· · · · · ·

<<当花侧帽说纳兰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>