

<<傲骨丹青>>

图书基本信息

书名：<<傲骨丹青>>

13位ISBN编号：9787214073402

10位ISBN编号：7214073404

出版时间：2011-8

出版时间：江苏人民出版社

作者：周瓦

页数：153

字数：105000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<傲骨丹青>>

内容概要

本书是《大家丛书》系列丛书之一。

吴冠中是中国美术界最后一位学贯中西的泰斗级艺术家。
是中国美术界的一面旗帜，其独立、清正的风骨是当代艺术家们学习的楷模。
他的一生也是一个传奇。

本书为我们展现了他的生涯、艺涯,浓缩了新艺术在中国这块土地上由漂泊到生根到成长的曲折历程，也凝聚了留学海外的爱国画家在半个多世纪间的酸甜苦辣.....本书由周瓦著。

<<傲骨丹青>>

书籍目录

导语

第一章 世纪之争

1. 艺术争论越老越要争
2. 收藏市场有个吴氏集团
3. 捐赠打假还毁自己作品

第二章 丹青歧路

1. 考试冠军
2. 红袍少年
3. 丹青歧路

第三章 苦瓜家园

1. 重返家园
2. 风景狂徒
3. 我见犹怜

第四章 生命风景

1. 暖春到来
2. 文学宝库
3. 最后回眸

吴冠中年表

<<傲骨丹青>>

章节摘录

版权页：插图：吴冠中在中国美术界的艺术争论风暴，一波未平，一波又起，但是他的作品在拍卖市场上却意外地升高。

1987年，香港艺术中心主办“吴冠中'87回顾展”，这是吴冠中在香港的第一个个人展览，展出的绘画作品在开幕40分钟内全部售出。

1989年5月16日，香港万玉堂主办的吴冠中画展开幕。

当天从凌晨4时许开始，就有人在画廊门前等候，大门打开不到两个小时，展品就卖掉了50幅；到黄昏收店时，74幅展品全部售完，还有人要求把所有展品全部包购下来，而且有此要求的还不止一人。

吴冠中在自己的书中也写道：“从香港第一次回顾展后，我的作品在商品市场颇受青睐，香港一家美国人开的画廊万玉堂多方收集作品，举办我的个展，开幕请柬发出，想预先订画的人太多，只能按号先后进门抢订。

晚上开幕，早上便已排队取号，当然是家里的佣人去排队。

香港报纸评介，说买楼房排队的事有，为买画排队的事属首例。

后我在日本见到万玉堂老板，他说店门的玻璃都挤破了。

”两天后，在苏富比拍卖会上，吴冠中的《高昌遗址》就拍卖出187万元港币，成为当时在世中国画家作品卖价最高纪录。

香港苏富比公司董事张洪表示：这画以中国笔墨的画法来处理中国风景，但整体来看却又有股油画的味道，是人所共赞的难得精品。

加上这画本身有很高的知名度，曾在多个国家展览和出版。

这一公开纪录的诞生，也标志着吴冠中画作的底价时代结束了。

就算当时的天价，到了21世纪，这位藏家则是捡了个大便宜。

2005年，吴冠中以游历新加坡风景为基础的水墨画《鸚鵡天堂》在北京保利秋拍以3025万元的价格拍出，创造了当时吴冠中作品的世界拍卖纪录。

同时市场上出现了大量的吴冠中的作品，从而使他的作品价格暴涨到每平尺50万左右，而过去仅仅是10万左右。

到了2007年吴冠中最高价的水墨作品《交河故城》成交价也达到了4070万元。

在2010年，吴冠中去世后的翰海春季拍卖会上，他1974年所作油画长卷《长江万里图》以5712万元人民币成交，又创历史新高。

吴冠中画作如此高的市场价位是否存在炒作？

清华大学美术学院副院长卢新华分析：“画真正有价值，还在于学术背景，思想背景，时代背景，人生背景支持，因为艺术的价值根本是来源于精神的层面。

精神的东西是无价的，没有支撑的东西，肯定不会长期走下去。

吴先生的画价为什么不会落下来，一个是他有我上边所说的那些支撑，而且他作为一代大师，是一个时代的代表，他是一个艺术创新探索的典范和缩影。

他的作品、形式、语言和他的思想，影响整一代人，这是重要的一方面。

另外一方面，他的作品价格是一步一步夯上来的。

所以他的筹码分布很均匀的，它不会暴跌，也不会暴涨，只会随着时间的推移稳步攀升，因为他的学术成就和市场都是有支撑的，是很难扳倒和颠覆的。

”佳士得拍卖公司的袁曙华女士将吴冠中的画作比作一个名牌商品，像CC标志着Chanel，CD标志着christianDioi般，吴冠中的画，就以颜色和线条标榜，使人一看就知道他的作品是高价的艺术品。

因此不懂画的人也会崇尚名牌，在心理上是有保留价值的。

对于这种“现象”，吴冠中接受采访时说：“许多年来，尽管我们在艺术上努力追求，可作品是不能卖的，根本谈不上商业价值。

他们要艺术为政治服务，我的画却没有政治上的用处，画出来还要藏起来，让人看见了会受批判，连名也不敢签，因为他们反对签名。

当时条件不好，绘画完全是一种情感，不发泄出来不成的真情感。

<<傲骨丹青>>

”他也曾表示：“市场上的价格是不准确的，有炒作的成分。

这个社会的心电图是不准确的，我相信自己的心电图。

保持清晰，就是要远离这些。

”然而，对吴冠中艺术的爱好者和收藏家来说，可不那么简单。

因为吴冠中是中国改革开放后第一批走出国门的艺术家，也是中国当代最早走入艺术市场的艺术家之一，可以说他早期的收藏市场基础是在中国大陆以外的地区建立的，并在近些年逐渐影响到国内对其作品的收藏氛围。

所以吴冠中在东南亚、香港、台湾都有一个比较坚实的收藏群体。

而另一方面吴冠中从上世纪80年代初就开始在香港、东南亚举办展览，还到美国，到西方办展览。

专门代理吴冠中画作的艺术机构百雅轩掌门人李大钧有过分析，他说：“很大程度上，中国当代艺术市场的兴起是吴冠中起了很大的带动作用。

”因为购买吴冠中画作的群体很多，包括美术馆、企业文化建设、公司收藏等。

因为国内外年轻一辈的企业家、商人和专业人士中，有兴趣和足够财力去投资艺术品的日渐增多，而他们尤其喜欢吴冠中这种风格独特，在“油画里探索民族化，在水墨中寻求现代化”的画家。

2008年出版的《吴冠中全集》有2400多件他的作品，被称为是目前研究吴冠中艺术作品中比较权威的资料。

<<傲骨丹青>>

编辑推荐

《傲骨丹青:吴冠中传》写到，他的艺术作品在拍卖市场上的总价已经超过齐白石；他一生的精神之父是鲁迅、艺术之母是梵高；他第一个提出反对“政治观点第一、美术观点第二”；他59岁才举办个人画展，在国内花了20年终于达到蜚声海外的艺术高度；他生前最大的愿望，一是说出所有的真话，二就是将自己的作品全部捐赠。

他就是中国艺术界无法遗忘的大师——吴冠中。

<<傲骨丹青>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>