

<<美学>>

图书基本信息

书名：<<美学>>

13位ISBN编号：9787214072481

10位ISBN编号：7214072483

出版时间：2011-7

出版时间：江苏人民出版社

作者：弗里德里希·黑格尔

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

仰抚和体验大师的思想，是一场历险，是一次震荡，在某种情况下也是一种拷问。

在全球资本主义的社会模式下，准确地说是在机械复制时代或文化工业时代的后现代生活情景下，反观大师可以暂时找回已被瓦解的自己。

从拜金主义、工具主义、实用主义、技术主义的废墟上重识主体的面容，虽然看上去过于沧桑，但这却是我编译黑格尔这部西方美学经典的动力和原因。

那些影响人类文明进程的大师，并不是每一位都会受到特定人群的喜爱和认可。

从个人经验出发的判断与选择，引导着个人前进。

建立在个人经验基础之上的选择性喜好，决定了人们不能以同一的态度对待每位大师，但对于自己不太喜欢的一类大师怀有慎重的敬畏之心，大抵是正确的态度。

黑格尔就是我不太喜欢的大师，正因为如此，它成为我编译这本书的第二个原因。

黑格尔以一种进步的线性历史观点，拉开了他对人类艺术的哲学叙事：从史前的早期艺术到19世纪早期他生活的时代的全部人类艺术，包括象征型、古典型、浪漫型艺术流派，并含盖了诗、音乐、绘画、雕刻、建筑等各类专门艺术。

在他的定义里，象征型艺术是人这一主体对要表达的理念尚没有清晰界定，被所利用的材料压制得仅可苟延残喘时的产物；古典型艺术从象征型发展而来，是主体既明晰了灵魂中的理念又找到了完全适合的材料，把材料紧紧地掌控在艺术技巧之下的产物，是最完美的艺术。

黑格尔所谓的这一类型，主要是指古希腊的人体艺术。

浪漫型艺术从古典型台阶上一跃而起，不屑于围困灵魂的物质材料，它更关心崇高的灵魂本身。

为了便于读者阅读，本书使用了大量插图，以诠释“深奥而难懂的黑格尔思想”（罗素语）。

作品的选择，是按照他的三大类型归类的，读者需要注意的是，我们通常说的艺术流派如象征主义、浪漫主义和古典主义，与黑格尔使用的三大类型的划分是不同的。

黑格尔并没有自己动笔写作这部《美学》，他只是在大学的讲坛上讲授这门课程。

黑格尔逝世以后，他的历届学生把自己的听课笔记聚集到一起，编辑成了《美学讲演录》，后来黑格尔的儿子又进行了重编。

我国的中译本，是朱光潜先生在文革期间译出的。

本书在编译的过程中，参考了各种版本，删除了重复和自相矛盾的内容，保留了原作的风貌。

由于水平有限，疏漏和贻误肯定存在，希望读者指正批评。

<<美学>>

内容概要

《美学》是整个黑格尔哲学体系的扛鼎之作，是黑格尔对艺术美和艺术形象创造等领域的尖端阐释。

在《美学》中，黑格尔把人类全部的艺术叙述成一个运动着的整体系统，以缜密的逻辑，探讨了自然美、象征型艺术、古典型艺术、浪漫型艺术等艺术体系，及文学、诗、音乐、绘画、建筑、雕刻等众多门类，并由此建立了一个庞大的美学体系。

《美学》以令人惊叹的黑格尔式才智，结合叙述的精确性、可靠性与文化的深广性，历经百余年的考验，始终屹立在美学领域的学术前沿，黑格尔也因之成为美学的代名词。

作者简介

弗里德里希·黑格尔（1770—1831），德国伟大的客观唯心主义哲学家，少年时代酷爱古希腊文化与莎士比亚，对悲剧作家索福克勒斯推崇备至。

受到柏拉图、荷马、苏格拉底、亚里士多德著作的深刻影响。

一生沉浸于思考与写作，其辩证法思想是马克思思想的重要源头。

黑格尔不仅开创了辩证法，还创立了逻辑学、自然哲学、精神哲学，是人类思想史上的不朽人物。

黑格尔一生著作丰厚，主要有《精神现象学》《逻辑学》《哲学全书》《法学原理》《历史哲学演讲录》《哲学史演讲录》《美学》。

书籍目录

总序 编译者语 导读 第一章 美学基本概念 自然美是无用的, 艺术家是神的代言人 美是理念的感性显现 艺术是人生的奢侈 艺术美的时代底蕴 理性艺术的“终结” 心灵的最高旨趣 绝对心灵 艺术的“医生”及柏拉图的空洞 静穆的艺术 天才与才能 复现自我 康德、席勒的艺术原本 艺术的目的 性格是理想艺术表现的中心 对费希特观点的批判 内容决定形式 从象征到浪漫 象征型艺术 古典型艺术 浪漫型艺术 各门艺术的划分 当艺术面向观众 论感觉 论起源 第二章 象征型艺术和古典型艺术 象征型艺术概况 不自觉的象征 意义和形象的直接统一 象征艺术中的崇高 象征的主要因素 论比喻 象征型艺术的消逝 论古典型艺术 古典型艺术的形成过程 古典型艺术的理想 古典型艺术的解体 第三章 浪漫型艺术 浪漫型艺术是精神与内在的深刻和解 宗教里的艺术 宗教艺术中的神与人 基督教的爱与其他本质 论浪漫型艺术的特质 论骑士文化 浪漫艺术的解体 第四章 建筑篇 论建筑的起源及特性 象征型建筑 独立的建筑到古典型建筑的过渡 古典型建筑 论浪漫型建筑 哥特式建筑 基督的寺庙 尖顶 浪漫型建筑的各种风格 第五章 雕刻篇 雕刻与建筑及其他艺术的精神差异 雕刻与诗和绘画 雕刻的精神和理想境界 论希腊的雕刻 论雕像的生命 雕刻的面部五官与头发 身体的姿势和运动 雕像的服装 雕刻的表现方式 雕刻的材料 雕刻的历史发展 第六章 绘画篇 浪漫型艺术的主体性 绘画的概念 绘画的一般本质 绘画空间的压缩 浪漫型绘画与绝对精神理想 光与色 着色 绘画与诗和音乐 布局 拜占庭绘画 意大利绘画 荷兰和德意志绘画 内心与外界的原则 觉陀后时代 世俗生活的绘画 第七章 音乐篇 音乐的哲学分界 诗与音乐 时间之于音乐 音乐的效果 旋律 节拍 和声 振动数 音阶 伴奏的音乐 艺术的演奏 第八章 诗歌篇 诗是语言的艺术 诗的艺术本质 诗的艺术特征 诗人的角色转换 音律 史诗 史诗的发展 抒情诗 抒情诗与民歌 抒情诗人 抒情诗的种类 诗与歌 抒情诗的发展 戏剧体诗 戏剧体诗的发展 附录 黑格尔美学的总体框架

章节摘录

艺术美的时代底蕴 个体独立自足性的英雄时代 艺术的理想时代是具有独立自足性的英雄时代。因为在这个时代，理想本身就是统一，不仅是形式的外在的统一，而且是内容本身固有的统一，而且这种统一的独立自足性是我们可以从形象上直接可见的统一。

古代英雄都是个人根据自己性格的独立自足性，服从自己的专断意志，承担和完成自己的一切事物。如果他们实现了正义和道德，那也显出只是由于他们个人的意象。

这种有实体性的东西与个人的欲望、冲动和意志的直接统一就是希腊道德的特点。

因此，在这种情况下，个人意志就是法律，无需受制于另外一种独立的法律、裁判和法庭。

希腊英雄们都出现在法律尚未制定的时代，他们自己就是国家的创造者，正义和秩序、法律和道德，都是由他们制定出来的，作为和他们分不开的个人工作而完成的。

在古希腊时代，赫刺克勒斯就是作为这样的英雄而受到古代人的赞扬，成为他们心目中的原始英雄道德的理想。

他本着个人意志去维护正义，与人类和自然中的妖怪作斗争，他的这种自由的独立自足的道德并不是当时的普遍情况，而只是他所特有的。

像我们现代那样的普遍性的法律道德和个人意志的对立、冲突和分裂，在英雄时代是没有的。

在英雄时代里，个人在本质上是个体，客观行动既是由他做出来的，就始终是属于他的，主体也愿意要把他所作的事看成完全是由他做的，对他的后果负完全的责任。

希腊神话故事中，俄狄浦斯王去求神降预言的途程中和一个人发生了争执，就把他打死了。

在那个好勇斗狠的时代，这种行为并不算什么罪行，但是那人正是他的父亲。

他和一位王后结了婚，这位妻子就是他的母亲，他在不知不觉中犯了乱伦的罪过。

但是知道真相之后，俄狄浦斯王完全承认了这宗罪行，把自己当作一个弑父娶母者来惩罚，尽管这种行为是出于他的无知，非他的意志所主宰。

独立自足的坚强而完整的英雄性格就不肯推卸自己的责任，也认识不到主观意图与客观行动及其后果之间的这种矛盾。

而在近代，每一个人的行动都和旁人有着千丝万缕的纠葛和牵连，他就尽可能把罪过从自己身上推开。

英雄时代的个人也很少和他所隶属的那个伦理的社会整体分割开来，他意识到自己与那整体处于实体性的统一。

现在的我们会把个人与家庭区别看待，而在远古的英雄时代，人们却不知道有这种分别。

祖先的罪过连累子孙，整族的人都要为第一个犯罪的祖先遭殃。

在古代富有弹性的整体里，个人不是孤立的，而是他的家族和他的种族中的一员。

因此，家族的性格、行动和命运就是每一个成员的份内事。

每一个人绝不推卸他的祖先的行为和命运，而是心甘情愿地把他们看成是自己的行为和命运，这对现在的我们来说是不可思议的。

散文气味的现代 当前的时代，是一个充满了散文气味的枯燥时代，理想形象的范围极为狭窄。

因为无论在数量上还是在广度上，近代个人自作决定的独立自足性可以自由发挥效用的领域非常局促。

在这种情形下，主要的题材只有家庭题材，他们的意志和行为都只能局限在很狭窄的范围里。

只有在狭窄的范围以内，人作为个别主体才可以自由行动，才可以按照自己个人的意愿成为他所想的人，做他所做的事。

但是这种理想毕竟没有深刻的内容，所以只有主体方面的心情才成为真正重要的因素。

比较客观的内容是由当前各种既定关系定出的，这种内容的主要兴趣只在于它显现于个人生活和他的内在主体性。

在现代世界中，主体取此舍彼，固然可以自作抉择，但是作为一个独立的人，不管他向哪一方转动，他都隶属于一种固定的社会秩序，显得不是这个社会本身的一种独立自足的个别的生灵，而只是这个社会中的一个受局限的成员。

所以他只能困在这个社会圈子里行动，这样一种形象以及它的目的与活动的意义所能引起的兴趣都是

非常个别的。

归根结底，这种兴趣只限于要知道个人的遭遇如何，他是否侥幸地达到了他的目的。

近代的人格，作为主体来说，在情绪和性格方面虽是无限制的，它虽然显现于它的动作和经历，以及法律和道德等方面，但是在这个人身上的法律的客观存在是受局限的，正如这个人本身是受局限一样，它并不是有普遍性的法律道德和规章的客观存在，像在真正英雄时代的情况里那样。

现代个人已不再像在英雄时代那样可以被看成这些普遍力量的体现者和唯一现实了。

个别的**具体情境** 艺术有别于散文气味的现实，它的使命在于表现理想的世界情况。

作为一般世界情况，艺术还没有显示出个别人物在现实生活的活动。

就个别人物来看，这普遍的世界情况就是他们面前原已存在的场所或背景，但是这种场所必须经过具体化，才能见出情况的特殊性。

就这一点来看，艺术所要描绘的就不仅是一种一般的世界情况，而是要从这种无定性的普泛观念过渡到描绘有定性的人物性格和动作。

这种和个别人物更切近的具体机缘，有定性的环境和情况就是**情境**。

情境是艺术更特殊的前提，使本来在普遍世界情况中还未发展的东西得到真正的自我外现。

这种情境使总的世界情况经过特殊化而具有定性，这种定性就如一种推动力，使艺术所要表现的那种内容得到有定性的外观。

所以艺术除了表现一般世界的理想情况外，更要寻找可以显现心灵方面的深刻而重要的旨趣和真正意蕴的**具体情境**。

几个特殊的情境 第一，个人仅凭他的心灵方面的优点就已经可以超越自然障碍的情境。

比如一个仆人只有一个仆人的教养和才能，如果爱上了一个公主或贵妇人，或是一个公主或贵妇人爱上了他，这种爱情只能是荒谬的、低级趣味的，不管这种情欲在艺术表现中显得多么深厚而热烈。

这里真正的分界因素并不是所谓出身地位的分别，而是一整套较高的旨趣，广泛的教养。

生活的目的和情感方式都使得一位在社会地位、财产和交友各方面都很高的贵妇人有别于一个仆人。

这种爱隋如果是双方结合的唯一桥梁，如果不同时按照他的精神教养和社会地位关系所应有的生活方式，那就是空洞的、抽象的、只关性欲方面的。

爱情要达到完满境界，就必须联系到全部意识，联系到全部见解和旨趣的高贵性。

第二，出身地位的依存性成为一种法定的起妨碍作用的枷锁，套在本身自由的心灵以及它的正当的目标上面。

例如生为印度最下等级的人或犹太人之类，从一方面看，他们完全有理由凭他的内心的自由去反抗这种障碍，使自己可以不受它约束。

他有绝对的权利和这种障碍作斗争。

但是如果由于当前情境的关系，这种界限变成不可超越的，凝定为一种不可克服的必然状态，这就形成一种不幸的本身错误的情境。

有理性的人就会安安静静忍受这种不可避免的局面，放弃这种界限所不容许的旨趣和要求，用忍耐的勇气去忍受这种无可奈何的情境。

在斗争不发生效用的地方，合理的办法就在于放弃斗争，这样至少可以恢复主体自由的形式的独立自足性。

反之，如果他硬要抵抗它，他就必然见到他完全要受它的统制。

但是无论是抽象的纯然形式的独立自足，还是无结果的斗争，都不能算真正的美。

媒体关注与评论

在马克思主义美学诞生以前，虽然西方美学和文艺理论的书籍数不胜数，但真有价值而且影响深远的仅有两部，一部是古希腊亚里士多德的《诗学》，另一部就是19世纪初期黑格尔的《美学》。

——美国《时代周刊》 近代德国哲学在黑格尔的体系中达到了顶峰。

在这个体系中，黑格尔第一次把整个自然的、历史的和精神的世界描述为处于不断运动、变化的神性状态，并试图揭示这种变化内的规律。

——弗里德里希·冯·恩格斯

编辑推荐

弗里德里希·黑格尔编著的《美学》是整个黑格尔哲学体系的扛鼎之作，是黑格尔对艺术美和艺术形象创造等领域的尖端阐释。

在《美学》中，黑格尔把人类全部的艺术叙述成一个运动着的整体系统，以缜密的逻辑，探讨了自然美、象征型艺术、古典型艺术、浪漫型艺术等艺术体系，及文学、诗、音乐、绘画、建筑、雕刻等众多门类，并由此建立了一个庞大的美学体系。

《美学》以令人惊叹的黑格尔式才智，结合叙述的精确性、可靠性与文化的深广性，历经百余年的考验，始终屹立在美学领域的学术前沿，黑格尔也因之成为美学的代名词。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>