

<<画廊与画家1>>

图书基本信息

书名：<<画廊与画家1>>

13位ISBN编号：9787214069399

10位ISBN编号：7214069393

出版时间：2011-5

出版时间：江苏人民

作者：钱晓征

页数：307

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<画廊与画家1>>

内容概要

作者钱晓征的文章不象如今很多艺术圈里所谓的评论家们，用程式化的套路去评论画家本人，用大数人难懂的语言去阐释画家们的作品意图。

而是用朴素的语言去提炼每一位艺术家成长的历程和阐释他们的作品。

在这本《画廊与画家()》里可以看到十位画家们的成长历程，从他们不为人知的少年时代，到艰辛的求学历程，到如今都已成为社会公认的著名画家，包括喻继高、常进、徐乐乐、范扬、吴湘云、周京新、潘金玲、喻慧、管峻和姚媛。

<<画廊与画家1>>

作者简介

钱晓征 毕业于华东师范大学中文系。

江苏可一集团、可一画廊总经理。

《海外文摘》、《市场周刊》、《读天下》等杂志出品人。

<<画廊与画家1>>

书籍目录

前言

喻继高：人民的艺术家

常进：艺术家还是要纯粹一点

素描常进

徐乐乐：满足于兴趣

徐乐乐采访后记

范扬：我就应该是最最好的画家

范扬老师的信

吴湘云：向着光亮的地方飞翔

周京新：水墨写意 挥洒豪情

潘金玲：生活就是我的艺术

喻慧：只画我内心的万千气象

管峻：写字是我的宿命

姚媛：拓展中国画的表现空间

后记：我的画廊与画家钱晓征

画家简介

<<画廊与画家1>>

章节摘录

版权页：插图：有一次我接到一个任务，要在三天之内完成一张五尺的作品。

画什么呢？

画得太复杂了三天时间显然不够，我想就画荷花吧，荷花出污泥而不染。

荷花配什么呢？

配鸭子、鸳鸯都太俗，画鹤又太大，后来我选择画了两只白鹭，白鹭配荷花，清新淡雅，十分和谐。

三天交卷，大家都特别高兴，特别满意。

短时间里能逼出满意的画，靠的是丰厚的创作经验的积累，更需要饱满的创作激情。

为国家重要的场馆创作大画，对您的创作有促进作用吗？

有很大的促进，我的大画都是这样给逼出来的。

而且，为这些重要场馆作画，有压力，有荣誉感，这些都能激发艺术家的创作潜力。

这就像是打仗啊，你接了这个任务，到了那里不能打败仗啊。

有人认为大画就是小画拼出来的，根本不是这么回事，就像长篇小说跟短篇小说，是完全不一样的写法。

迄今为止，您为国家重要场馆创作的巨幅作品有多少？

有三十七八张。

北京最多，中南海常委会议室，《苍松瑞鹤沐朝晖》，四张半丈二匹，有人说这张画可能是中国历史上最大的一张工笔画。

钓鱼台国宾馆建成之初，创作过《牡丹群鸽图》，画得挺大，1993年我去看的时候还在。

1959年跟陈之佛先生合作的《松龄鹤寿图》，现在还在全国人大常委会委员长的接待厅，丈二匹。

1980年，为广东东方宾馆国际会议大厅，画了一幅四张丈二匹接起来的《松鹤图》。

1993年为钓鱼台国宾馆创作丈六匹《梅鹤迎春》，天安门城楼有一张丈二匹的《松鹤长春》，现在还作为中堂挂在那里。

南京的总统府、人民大会堂、汉府饭店都有。

人民大会堂的《孔雀牡丹图》，是丈二裁掉一点，完成于1989年。

<<画廊与画家1>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>