

<<情人与独角兽>>

图书基本信息

书名：<<情人与独角兽>>

13位ISBN编号：9787214068231

10位ISBN编号：7214068230

出版时间：2011-6

出版时间：江苏人民出版社

作者：[美] 崔西·雪佛兰, Tracy Chevalier

页数：209

字数：140000

译者：卢玉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<情人与独角兽>>

内容概要

十五世纪，国王宠信的贵族尚勒·维斯，为了庆祝在宫中日益崇高的地位，雇请才华洋溢的细密画画家尼古拉斯为他设计六幅壁毯，尼古拉斯无意间看到客户的千金克洛黛尔，大为惊艳。对她的追求让他落入了一张网，困在夫妻、亲子、情人与仆人之间的脆弱关系中。

与此同时，在布鲁塞尔，知名的壁毯师乔治·德·拉·夏佩尔接下职业生涯中最大的挑战。他从没尝试过赌注如此大的工作。他和家人无端卷入一个充满诱惑和勾引的世界，被这份工作以及巴黎来的恶画家弄得心力交瘁。

这样一个毕生难求的委托工作改变了所有人的命运。他们最终将面临怎样一种结局？

这部小说以纯真的女人和象征情欲的独角兽为蓝图，编织出一个属于创作热情和执着追求爱情的动人故事；作者细腻的刻画与独特的诠释方法，更让贵族千金与宫廷画家的恋情，藉由一幅幅美丽细致的壁毯，娓娓诉说着亘古流传的动人爱情故事。

<<情人与独角兽>>

作者简介

崔西·雪佛兰，1962年出生于美国首府华盛顿，1984年迁居英国。

1994年她获得英国东安哥拉大学创意写作硕士学位。

崔西的作品一贯以旧时代女性试图突破环境限制、改变自身命运为主题，细腻敏锐，深刻动人。

她的处女作《少女的蓝色忧郁》即为她赢得了史密斯文学奖的年度最佳新人奖，而《戴珍珠耳环的少女》与《天使不想睡》更是她备受赞誉的代表作，其中《戴珍珠耳环的少女》全球热卖500万册，并被改编拍成既叫好又叫座的电影。

崔西目前与丈夫及儿子定居于伦敦。

她的个人主页：www.tchevalier.com。

<<情人与独角兽>>

书籍目录

- 第一部巴黎：一四九一年，四旬斋 复活节季
尼古拉斯·德斯·安诺桑
克洛黛尔·勒·维斯
珍妮芙·德·南特尔
- 第二部布鲁塞尔：一四九一年，圣灵降临周
乔治·德·拉·夏佩尔
菲利普·德·拉·图尔
艾莉埃娜·德·拉·夏佩尔
克丽丝汀·杜·萨布隆
- 第三部 巴黎与谢尔斯：一四九一年，复活节季
尼古拉斯·德斯·安诺桑
珍妮芙·德·南特尔
克洛黛尔·勒·维斯
- 第四部布鲁塞尔：一四九一年五朔节 一四九二年七旬主日
乔治·德·拉·夏佩尔
艾莉埃娜·德·拉·夏佩尔
克丽丝汀·杜·萨布隆
菲利普·德·拉·图尔
- 第五部巴黎：一四九二年，七旬主日
尼古拉斯·德斯·安诺桑
尾声
后记

<<情人与独角兽>>

章节摘录

送信人说我得立刻去。

尚·勒·维斯就是这样的人。他吩咐的事，每个人都非得马上做不可。

我当然照做，只稍稍停下来清洗画笔，就随着送信人前去。

要是接下了尚·勒·维斯委托的工作，可就几个星期不愁吃的了。

只有国王可以拒绝尚·勒·维斯，而我，并不是国王。

话说回来，又有多少次，我匆匆渡过塞纳-马恩省河，赶到福尔街，却空手而返？

倒不是说尚·勒·维斯是个善变的人，恰恰相反，他就像他最敬爱的路易十一世从前那样，脑筋清楚、意志坚定，而且也同样没有幽默感。

我从不跟他开玩笑。

每次逃出他家，到最近的小酒馆喝上一杯、找人聊天谈笑、跟女人打情骂俏，我都有种如释重负的感觉。

他知道自己要的是什么，但是，有时候我去与他讨论再画一幅盾徽，好装饰他家的烟囱、他妻子的马车门，或是礼拜堂的彩绘玻璃时，人家都说勒·维斯家族的盾徽和马粪一样不稀奇。

他却会突然停下来，摇头蹙眉说：“我不需要这个，我不应该把心思放在这种寻常事情上。

你走吧！”

于是我心怀愧疚地离开，好像让他注意到马车的装饰是我的错，而明明是他自个儿把我找去的。

我去过福尔街的房子六七次，那房子并不起眼，即使周围有大片田地，房子看起来也像是在城中央。

房间都是窄长形，墙壁阴暗，马房距离太近，屋里永远有股马味。

靠花钱跻身宫廷的人就是住这种房子，气派十足，可惜位置欠佳。

尚·勒·维斯或许还以为求官有成，才蒙赐这么一个住处，殊不知宫里的人都在背后笑他。

他应该住在国王和圣母院附近，而不是城墙外圣日耳曼德佩旁边的一片沼泽地里。

管家并没有带我到尚·勒·维斯的房间，房里挂满了地图，他在这里替宫廷和国王办公，也处理家中事务，而是来到勒·维斯招待客人的大厅。

我从没来过这里，这是一间长形房间，门对面尽头是一座大壁炉，房间中央摆着一张橡木桌。

除了挂在壁炉墙上的一副石造盾徽和另一个画在门上的盾徽以外，房里没有其他装饰，天花板倒是用雕刻精美的木头做成镶板。

没有多么气派嘛！

我四下打量，一边想道。

虽然窗板开着，但是壁炉没有升火，所以墙面光秃的房里很冷。

“在这里等我家主人。”

管家恶狠狠地瞪着我说。

这幢房子里的人，不是尊敬艺术家，就是表露出鄙视。

我转过身，从一扇窄窗往外看，窗外可以清楚地看到圣日耳曼德佩教堂的塔楼。

有人说尚·勒·维斯住在这里，为的是他那个虔诚的妻子可以很容易常常走去教堂。

身后的门开了，我转过身，准备要鞠躬，来人却只是个女仆，看到我半弯着腰就笑起来。

我直起身子，看着她走进房里，提着的桶子一直撞到她的腿。

她跪下来，开始清理壁炉里的炉灰。

就是她吗？

我努力回想，那天晚上马房后头很暗。

她比我记得的要胖，面带愁容，但是脸蛋却还是很甜美。

值得搭讪！

“等一等。”

<<情人与独角兽>>

”她笨拙地站起身，往门口走去时，我开口说道。

“坐下来休息一下，我告诉你一个故事。

”女孩身体一震，停下脚步。

“你是说独角兽的故事吗？”

”那就是她了。

我张口要回答，女孩却一跃来到我面前。

“这故事后来就是，那女人大了肚子，恐怕工作不保了吗？”

事情就是这样吗？”

”怪不得她胖了。

我转过身，面向窗户。

“你应该小心点。”

”“我根本不应该听你的，我应该把你的舌头塞进你屁眼里。”

”“你走吧，乖孩子。”

拿去。

”我从口袋里捞出几个硬币，丢到桌上。

“处理孩子的事。”

”女孩走过房间，朝我脸上吐了口唾沫。

等我把眼睛上的唾沫擦掉，她已经走了，硬币也不见了。

不久后，尚·勒·维斯走进来，跟在后头的是里昂·勒·维越。

大多数的客户都会请里昂这样的商人做中间人，针对条件讨价还价、草拟合约、付头款和供应材料、确保工作可以完成。

先前，为了讨论在壁炉外墙绘制盾徽、在尚·勒·维斯妻子的寝室里绘制“天使报喜图”，以及在他们靠近里昂的城堡礼拜堂绘制彩绘玻璃时，我曾经和这位老商人打过交道。

勒·维斯家人非常喜欢里昂。

我尊敬他，但却无法喜欢他。

他的家族原是犹太教徒，他不但不隐瞒，反而善加运用，因为尚·勒·维斯也是来自一个改变宗教信仰的家族，这正是他偏爱里昂的原因——他俩原都是权力核心之外的人，一路经营，终能登堂入室。

当然，里昂诚惶诚恐，务必每星期到圣母院望两三次弥撒，好让许多人看见，就像尚·勒·

维斯也小心扮演着真正的贵族：委托艺术家装潢自己的住家、大手笔招待客人、巴结国王。

里昂看着我，胡子底下的嘴笑张着，好像看到有只猴子在我背上一样。

我转身对着尚·勒·维斯。

“日安，阁下。”

您要见我？”

”我深深一鞠躬，低得我的脑袋都感到阵阵悸动。

反正低头弯腰也不会有什么害处。

尚·勒·维斯的下巴像把斧头，两只眼睛像刀刃，此刻那双眼睛闪亮地打量着室内，而后目光停留在我肩膀上方的窗户上。

“我想要跟你讨论一件委托案，尼古拉斯·德斯·安诺桑。”

”他拉了拉袍子的袖子说道。

这身袍子镶了兔毛边，染成律师袍的深红色。

“是这间房的。”

”我环顾房间，不让脸上露出一丝思绪。

面对尚·勒·维斯，这是最好的应对方法。

“您心里有什么打算，大人？”

”“一些壁毯。”

<<情人与独角兽>>

”我注意到不只是一幅。

“或许在门两边各挂一幅您的家族盾徽？”

”尚·勒·维斯皱起了眉头。
我真希望自己没说。

“我要壁毯能盖住所有的墙面。”

”所有的墙面？”

”对。”

”我再次打量房间，这次看得更仔细。

大厅至少有十个步幅长、五个步幅宽。

墙身很厚，是本地的石材，粗糙而呈灰色。

长长的墙上开了三面窗，壁炉又占去尽头墙面的一半。

一名织工可能要花上好几年的时间，才能完成盖满这些墙面的壁毯。

“您想要用什么作主题呢，大人？”

”我曾经为尚·勒·维斯设计过一幅壁毯——当然，是盾徽。
那倒是挺容易的，把盾徽放大成壁毯大小，再在它周围设计一片绿叶背景就成了。”

尚·勒·维斯两只胳膊交迭在胸前。

”去年我被任命为首席佐臣。”

”这个职位对我没有任何意义，不过我知道自己该说什么话。”

”是的，大人。”

这对您和府上全体都是莫大的殊荣。

”里昂把眼睛往雕刻的天花板方向一翻，而尚·勒·维斯则挥挥手，仿佛要搨去房里的烟。”

我说的每件事似乎都惹他不高兴。

“我想用一组壁毯来庆祝这项成就。”

这间房我会一直保留，准备在特殊场合使用。”

”这次我静心等待。”

“当然，把家族盾徽表现出来是很重要的。”

”接着尚·勒·维斯却吓了我一跳。”

”但不能单是盾徽。”

单独的盾徽已经很多，不管是在这里，或是房子其他地方。”

”他比了比门上和壁炉上的盾徽，以及几个刻在天花板横梁上、我以前没注意到的一些盾徽。”

”不，我要让盾徽成为一个大画面的一部分，以反映我在朝廷中心的地位。”

”一个游行队伍如何？”

”一场战役。”

”一场战役？”

”是的。”

南锡之役。”

”……”

<<情人与独角兽>>

媒体关注与评论

《情人与独角兽》超越了《戴珍珠耳环的少女》。

就学术层面而言，这仍是为我们所熟悉的雪弗兰……但若就情欲的层面而论，她却有了突破性的发展。

《戴珍珠耳环的少女》中羞怯的微笑减少了，却多了如潮水般直扑而来的情欲的意象。

《情人与独角兽》触摸了每一种感官，探索了每一种欲望。

《卫报》（TheGuardian） 崔西·雪弗兰最擅长的技巧，就是用孩童般明澈而好奇的目光，深入那些著名的艺术品之中，挖掘出隐藏于其中不为人知的故事。

这本书中充满了作者善于营造的气氛，《戴珍珠耳环的少女》的书迷一定会喜欢。

崔西·雪弗兰让这本历史小说充满了生命。

《独立报》（TheIndependent） 用一支生花妙笔，崔西·雪弗兰描绘出伟大艺术品不为人知的创造过程。

重点不在于故事的真实性，而是她对故事技巧与经典艺术的奇妙结合，让《情人与独角兽》成为了一本令人难以忘怀的作品！

《丹佛邮报》（TheDenverPost） 崔西·雪弗兰以独到的眼光和细腻的笔触，栩栩如生地描绘出了艺术家与工匠们的生活、作品与环境，以及最重要的——他们无远弗届的创意。

《华盛顿邮报》（WashingtonPost） 如果说崔西·雪弗兰的目标是织出一幅伟大的历史壁毯，那么这小说中的事件与人物所构成的精美碎花图案，的确提供了一幅又一幅最成功的中世纪晚期插画。

《波士顿环球报》（TheBostonGlobe） 崔西·雪弗兰是一位非常细心、体贴的作家，所以她绝对不是只会老调重弹。

虽然《情人与独角兽》表面上是一部与《戴珍珠耳环的少女》雷同的作品，但这两本书真正的共同点却是：作者用细心描绘、丰富无比的角色让历史时代鲜活了起来。

《纽约时报》（NewYorkTimes） 崔西·雪弗兰导出一出织工与时间赛跑的精彩好戏，将每一个独立的故事串连在一起，造就出一本剧力万钧、美丽无比的作品。

《出版家周刊》（PublishersWeekly） 令人惊奇的想象力与鲜明的结构，充满对人物与时代的情感：这是一幅生活与艺术交织而成的迷人肖像画。

《科克斯书评》（KirkusReviews） 崔西·雪弗兰所编织出来的故事就像她所描写的壁毯一样丰富，多彩多姿的人物跃然纸上。

这真是一本浪漫、美丽的作品。

——《书单》杂志（Booklist） 无可否认地令人满足。

——《暂停》杂志（Pause） 一部引人注目又无比享受的作品，其中的人物仿佛出自薄伽丘（《十日谈》）的民间故事……它向我证明历史小说依然存在，而且蓬勃发展。

——伦敦《标准晚报》（Evening Standard）

<<情人与独角兽>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>