

<< 《诗经》原意研究 >>

图书基本信息

书名：<< 《诗经》原意研究 >>

13位ISBN编号：9787214065575

10位ISBN编号：7214065576

出版时间：2011-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：[日] 家井真

页数：381

译者：陆越

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## << 《诗经》原意研究 >>

### 内容概要

本书是对《诗经》诸篇原意的阐释。自2004年在R本出版后，即为学界所瞩目在日本产生相当大的影响。

其主干部分三大章。

第一章是对“风”、“雅”、“颂”的解释作者认为，“颂”是“容”、“蹈”的假借字，原意为舞蹈。

“雅”是“夏”的假借字，原意为巫师佩戴巨大假面舞蹈。

“雅”诗诸篇均为在周天子、诸侯的宗庙社里由巫师舞蹈的，以模仿仪礼为中心的宗教假面歌舞剧诗。

“风”是“凡”的假借字，原意为降神、招神。

第二章主要是对“兴”词的解释。

作者认为，兴词本来是从神圣的咒谣、咒语发展而成的，其构思根源在于古代仪礼和宗教习俗。这类兴词所歌咏的咒物所具有的咒力或诅咒行为的意义，也就决定了有关诗作的意义和内容。

第三章主要是对部分诗篇的单独阐释。

<< 《诗经》原意研究 >>

作者简介

作者：（日本）家井真 译者：陆越

<< 《诗经》原意研究 >>

书籍目录

译者的话 凡例 序论 第一章 关于《雅》、《颂》 互 第一节 《雅》、《颂》的产生和形成 第二节 《清庙之什》的构成 第三节 《臣工之什》的构成 第四节 《甫田之什》的构成 第五节 结语 第二章 关于“兴词” 第一节 鱼的兴词 第二节 花、果、草、木的兴词 第三节 渡河的兴词 第四节 结语 第三章 《诗经》诸篇诸问题 第一节 关于“君子” ..... 结论 各章概要 主要参考书 后记 初版一览表 篇名索引 译后记

## &lt;&lt; 《诗经》原意研究 &gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：铭文诗是以歌舞的形式服务于宗庙的。

“颂”是表示舞姿的“容”的假借字，并由此而得名。

《颂》诸篇是行天子礼乐的周国以及获允行天子礼乐的鲁国、宋国的宗庙里，由供职于宗庙的巫师演奏、歌舞的宗教舞蹈诗。

其目的基本都是期望通过歌颂各国祖先的伟业，祈求祖灵保佑一族不断繁荣昌盛。

《雅》的名称则源于“夏”的假借字，是在周、诸侯的宗庙或神社里由巫覡歌舞的宗教假面歌舞剧诗。

同《颂》一样，其目的也不外乎祭赞神灵、祖灵，以祈求保佑。

由此可见，两者产生的基础是相同的。

从《雅》、《颂》诸篇所用的成语也不难说明这一点。

例如，《小雅。

鹿鸣之什·鹿鸣》中“德音孔昭”的“昭”字，在《商颂·长发》（三。

四）中有“昭假迟迟”一词，但在《风》诸篇里却找不到一例。

同样，《小雅·鱼藻之什·菀柳》（二二四）中“上帝甚蹈”的“上帝”一词，在《商颂。

长发》中则有“上帝是祗”，《雅》、《颂》诸篇中共出现十九处之多，而《风》诸篇里没有出现过一例。

这也是《雅》、《颂》的产生有着相同社会基础的明证之一。

综上所述，《雅》、《颂》诸篇以铭文诗为母体，作为用于宗庙、神社的宗教歌几乎同时产生于公元前4世纪初期到中期。

关于《颂》诸篇的产生顺序，首先是《周颂》的出现，随后则是《商颂》，最后《鲁颂》模仿《商颂》创作而成。

然而，《国风》诸篇中的成语、句子没有一处是与铭文相似、相近的。

这是因为它不同于《雅》、《颂》，它的产生基础是地方城市或村落的神社、圣地举行的祭祀活动。

中国古代文学的成熟期也正是诸子百家辈出的时代，与当时的古代中国人所崇尚的百花齐放精神密切相关。

这一时代的人们具有高扬的人文精神，使得文学、思想得以高度发展，也给后人产生了深远的影响。

论述《诗经》的产生，必须结合中国古代文化史进行综合性分析和研究。

<< 《诗经》原意研究 >>

编辑推荐

《原意研究》：凤凰文库·海外中国研究系列

<< 《诗经》原意研究 >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>