

<<红楼望月>>

图书基本信息

书名：<<红楼望月>>

13位ISBN编号：9787214061850

10位ISBN编号：7214061856

出版时间：2010/6

出版时间：江苏人民出版社

作者：刘心武

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<红楼望月>>

### 前言

2004年5月31日，我应邀到现代文学馆讲“秦学”。文学馆老早就搞了关于“红学”的系列讲座，请了不少专业人士演讲，也请了王蒙、胡德平等知名的“红学”票友开谈，从那活动一开始他们就跟联系，但我拒绝了两年之久，直到那一天才终于打起精神去开讲。

我懒得到那里去讲.并没有什么隐秘、深刻的心思，只不过是性格使然。

我说过《红楼梦》十二钗里我最喜欢的是妙玉，人谓讨嫌，我心向往。

人能绝不害人.而在自尊自爱的审美境界中活到那样率性的程度，无论在什么时代什么社会什么人群里，都是很不容易的。

## <<红楼望月>>

### 内容概要

《红楼梦》以一部小说得以成就一门学说。

刘心武先生十几年来倾力从秦可卿这一人物着手，从多方位、多角度进行探佚，极尽精微。

《红楼望月：从秦可卿解读红楼梦》以当年的《秦可卿之死》《红楼三钗之谜》《画梁春尽落香尘》进行修订，融入对康熙朝废太子胤礽及其儿子弘皙的命运对曹雪芹家族荣辱兴衰的巨大影响等多方面文字，又新增七万字文稿，辑成此书，系刘心武先生至今为止红学研究的集大成之书。

## <<红楼望月>>

### 作者简介

刘心武，中国当代著名作家，发表多部享誉文坛的作品：短篇小说《班主任》（1977年）被认为是“伤痕文学”的发轫之作长篇小说《钟鼓楼》获得第二届茅盾文学奖长篇小说《四牌楼》获第二届上海优秀长篇小说奖1993年出版《刘心武文集》8卷2006年出版《刘心武精品集》4卷自1993年开始涉足“红学”研究并在中央电视台《百家讲坛》栏目阐述自己的研究心得已出版《刘心武揭秘》（1-4部）十多年来坚持从秦可卿这一人物入手解读《红楼梦》开创了“红学”中的“秦学”分支引发国内新的“红学”热潮2010年，再次登上《百家讲坛》揭秘曹雪芹原笔原意《红楼梦》八十回后真故事。

## &lt;&lt;红楼望月&gt;&gt;

## 书籍目录

将“秦学”研究不断推进(原序)红楼望月——为纪念曹雪芹逝世240周年而作帐殿夜警关于“月喻太子”的通信精华欲掩料应难月色凄迷红楼探秘——秦可卿出身未必寒微再论秦可卿出身未必寒微“秦学”探佚的四个层次檣木·义忠亲王·秦可卿张友士到底有什么事?“友士”药方藏深意可人曲园中秋景令《广陵怀古》与秦可卿贾珍何罪?元春为什么见不得“玉”字?“三春”何解?牙牌令中藏玄机《红楼梦》中的皇帝北静王的原型老太妃之谜茜雪被撵之谜——纪念曹雪芹逝世240周年梦中夺锦系何兆?——为纪念曹雪芹逝世240周年而作芦雪庵联诗是雪芹自传李纨身上的“马氏影”太虚幻境四仙姑“枉凝眉”曲究竟说的谁?“三十”与“明月”妙玉讨人嫌妙玉之谜再探妙玉之谜雅趣相与析薛宝钗的绣春囊?薛宝琴为何落榜?贾母天平哪边倾?“金兰”何指?贾琏王熙凤的夫妻生活贾珍尤氏的夫妻生活黑眉鸟嘴话贾琮腊油冻佛手·羊角灯龟大何首乌?《红楼梦》里的歇后语春梦随云散远“水”近“红”食“红”不已伦敦弘红记有谁曳杖过烟林——读《曹雪芹新传》讲述《红楼梦》的真故事——贺周汝昌先生从事“红学”研究五十年扫荡烟尘见真貌——介绍《红楼梦的真故事》满弓射鹄志锐坚——读周汝昌先生《红楼家世》有感隔岸花分脉香《红楼梦》烟画正本清源第一遭关于我的“秦学”研究——答上海《城市导报》记者黄淮新问网上论“红”从秦可卿人手解读《红楼梦》霜前月下谁家种——孙温画(红楼梦)评析秦可卿之死贾元春之死妙玉之死

## &lt;&lt;红楼望月&gt;&gt;

## 章节摘录

2. 第十回写璜大奶奶跑到宁国府去，原想为寡嫂金荣的母亲胡氏抱打不平，要当面“向秦钟他姐姐说说，叫他评评这个理”，谁知真见到尤氏后，“也未敢气高，殷殷勤勤叙过寒温，说了些闲话”，便问“今日怎么没见蓉大奶奶？”

”谁知这就牵出了尤氏一大篇怜爱秦氏的话来，其中说到她嘱咐贾蓉，对待秦可卿要“不许累措他，不许招他生气，叫他静静的养养”，而且，尤氏还作出终极判断说：倘或秦可卿有个好和歹，贾蓉“要再娶这么一个媳妇，这么个模样儿，这么个性情的人儿，打着灯笼也没地方找去。”

”这话听着，总让人觉得生疑，秦可卿就是模样、性情再好，那小小营缮郎的家庭背景，育婴堂抱养的卑贱血统，怎么会就达到“打着灯笼也没地方找去”的高不可攀的程度呢？

就在《红楼梦》一书中，我们便看到了许多模样儿、性情儿都相当不错的贵族女子，只要辈分合适，都不难选出与贾蓉等公子匹配；怎么一个秦氏有病，尤氏便“焦得了不得”，“心里倒像针扎似的”，她除了在为一个儿媳妇的健康担忧外，究竟心里头还在为一种与秦氏性命相关联的什么东西在焦虑？

3. 秦氏初病，一群大夫“三四个人一日轮流着，倒有四五遍来看脉，倒弄得一日换四五遍衣裳”，这种讲究已超出了簪缨大族贾府的规格，因而贾珍对尤氏说：“这孩子也糊涂，何必脱脱换换的，衣裳任凭是什么好的，可又值什么，就是一天穿一套新的，也不值什么。”

”贾珍还只不过是财大气粗而已，秦可卿却俨然公主做派。

试问：一个营缮郎家里长大的弃婴，她怎么会有一种比贾府里更排场的更衣习惯？

（更衣这一细节还可深究，当另为文探讨。）

4. 秦氏临终时给凤姐的托梦，像“月满则亏，水满则溢”，“登高必跌重”，“树倒猢狲散”，“盛筵必散”等等见识，当然都不可能是得自一贯“宦囊羞涩”的营缮郎之家的生活经验；而“于荣时筹划下将来衰时的世业”，“趁今日富贵，将祖茔附近多置田庄房舍地亩，以备祭祀供给之费皆出自此处，将家塾亦设于此，便是有了罪，凡物可入官，这祭祀产业连官也不入的。”

便败落下来，子孙回家读书务农，也有个退步，祭祀又可永继”，等等具体指示，也只能产生于赫赫扬扬的百年大族在获罪败落后竟因荣时未能筹划而一败涂地的惨痛教训之中，绝不可能是来自营缮郎之家的家训。

秦氏临终时在凤姐梦中对凤姐含笑说道：“我今日回去，你也不送我一程。”

”她回哪儿去？

从她向凤姐预报元春的“才选凤藻宫”和省亲盛事，以及暗示贾府的衰败结局，口称“天机不可泄漏”，又联系到第五回中明言她是警幻仙姑的妹妹，则她所“回”的，显然非营缮郎家非育婴堂，也非如秦钟后来那样被许多鬼判持往地狱，而是去往“天上”。

她的出身贵及皇族，不是已经暗示得很充分了吗？

<<红楼望月>>

媒体关注与评论

《红楼梦》的伟大也许正在于此——它给我们提供了几近于无限的探究空间，世世代代地考验、提升着我们的审美能力！

——刘心武

## &lt;&lt;红楼望月&gt;&gt;

## 编辑推荐

只有把曹雪芹的身世以及写作背景，以及他不得不修改秦可卿出身死因的种种具体原由弄清楚，才能真正读懂《红楼梦》文本，也才能进入深刻的审美境界。

秦可卿的原型是废太子胤初以保密方式寄养在曹家的一个女儿。

曹雪芹十三回写完后，脂砚斋说，你得删，他删去四五个双面的文字，形成了文本空洞，后来才在第八回末尾贴上了一个补丁，故意让你看着混乱。

这是他很痛苦的一个行动。

乾隆后来怎么说弘皙呀？

这可是当年正式文献记载下来的，乾隆说：“自以为旧日东宫之嫡子，居心甚不可问！”

乾隆都形容他为帝孙，是他最大的政治威胁。

而且乾隆特别伤心在哪里？

就是参与弘皙谋反的，不但不服他父亲当皇帝，而且还不服他当皇帝。

这里不但有弘皙，竟然还有他父亲最信任的几个亲王本人及他们的儿子。

在皇族里面这些人也认为乾隆不是正经的“日”，认为弘皙是正经的“月”。

《红楼梦》就是在这个日月争斗的大前提下，展开了一个家族的命运。

周汝昌先生在致刘心武信中指出：很多人总认为我们的研考是节外生枝，是喧宾夺主，是“不务正业”，是“外围离谱”……殊不知，他们正是看不见雪芹的高妙手法，以“荒唐言”来晓示于天下后世的一段特大的奇闻故事，这事牵连了多少人的生途命途，离合悲欢！

所谓“白骨如山忘姓氏，无非公子与红妆”！

《红楼梦》中充满谜阵，其中最大的一个谜，最秦可卿，秦可卿、贾元春、妙玉三钗之死，皇帝身份惑、“月喻太子”的文本秘密。

欲懂《红楼梦》，需细品月。

以作家的细腻体察与合理想像，填充《红楼梦》中的无数空白，欲懂《红楼梦》，需细品月。



<<红楼望月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>