<<海神家族>>

图书基本信息

书名:<<海神家族>>

13位ISBN编号: 9787214061096

10位ISBN编号: 7214061090

出版时间:2009-12

出版时间:江苏人民出版社

作者:陈玉慧

页数:297

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<海神家族>>

内容概要

台湾女子寻根之旅,展现家族飘摇历史 男性屡屡缺席,女性独守家庭 三代人离奇经历,影射大时代命运 连结台湾百年发展与个人情感纠结的长篇力作 《海神家族》是陈玉慧自创作以来的高峰代表作,透过一个台湾女子的寻根溯源,以女性作为故事的起点、中心,以复瓣玫瑰的结构一层层揭露家族的幽黯与秘密。

每一段故事讲述细腻而独立,而一段故事又藏着另一段故事,相互之间有着神秘的联系,引领着无法 预想的惊奇。

外公林正男一心想开飞机而抛家弃子、二叔公林秩男为政治献身而背井离乡,父亲二马被肉欲迷 惑却不能对女性负责,这一切的一切使得男性缺席的家族出现了爱的缺席。

未婚夫早逝的外婆绫子虽嫁给林正男却仍要饱受守寡之苦,静子母亲与心如阿姨彼此讨厌永不说话… …女人之间嫌恨、伤害,却又不得不相互依赖,种种爱恨情仇穿插其中,冥冥之间影射了整个台湾的 命运。

走过日据、打过二战、庆祝光复、经历文革,一段家族史展现出台湾百年的时代动荡,三代人不堪回首的往事也凸显了边缘群体对"我是谁"命题的焦虑和思索。

<<海神家族>>

作者简介

陈玉慧 小说家、记者、导演和编剧 · 法国高等社会科学研究院历史系、文学系硕士,文学系博士班毕业。

- 现移居德国。
- · 曾就读于法国知名表演学院,在台湾、欧美执导、参演多出重要舞台剧,包括自己编剧的作品。 。 活跃于国际文化交流领域。
- · 曾在纽约、巴黎担任记者及编译,经常出入国际新闻、战争现场,访问无数国际领袖精英,并不定期为多家德语媒体撰稿。
- ·著有《征婚启事》《海神家族》等畅销小说,屡获新闻及文学奖项,为2006年第一届红楼梦奖(世界华文长篇小说奖)决审团奖得主,荣获2007年台湾文学奖长篇小说金典奖。

<<海神家族>>

书籍目录

- 01 这两个家伙是谁?
- 02 那只叫yes的狗去了哪里呢?
- 03 天公听不懂外国话04 要是你知道我以前多么孤单05 在外婆的房间06 驶飞轮机,你驶去水田啦!
- 07 要买金针菇吗?
- 08 静子母亲与心如阿姨09 在母亲的房间10 请问你们在这里做什么?
- 11 现在只能问妈祖娘了12 留下来吧,别走13 兄弟,这怎么说呢?
- 14 他们现在都翻身了15 台湾人是怎么过日子的?
- 16 在父亲的房间17 在叔公的房间18 二叔公林秩男的遗嘱19 父亲是父不详20 阿凸 仔叫你来的噢21 妈祖回到她的"保镖"身边22 在林家墓园

<<海神家族>>

章节摘录

这两个家伙是谁?

2001年柏林 这世界上只剩下两个人知道这两尊神像的典故。

那两个人是我母亲和心如阿姨,虽然她们知道神像的故事,但她们并不知道神像的下落。 她们不知道是我带走了它们,一个叫顺风耳,一个叫千里眼,它们来自一个叫台湾的岛。 那也是我出生的岛。

这两尊10公分宽、15公分高的雕像,已经跟着我流浪了20年。

不知道什么原因,在不断地旅行、搬家,从一个城市迁移至另一个城市后,好多重要的东西都再也找不到了,像出生证明或学历证明,甚至像家人给我的保身玉石或黄金戒指,而这两尊神像却始终如影 随形地跟着我。

仿佛它们有意要跟着我。

"这两个家伙是谁?

"有一天,一个男人问我。

那是一个周日下午,猛烈的阳光从窗外泻进来时刚好照向他,使他的笑容看起来特别灿烂,而那时我还不知道他问的问题正是我的人生答案呢。

过去多年,我一直在等待着,我觉得我似乎像站在一艘正在沉没中的大船上,等待救生小艇来载我。

那么多年,我因过久的等待已陷入沉睡,我一直渴望着靠近另一个灵魂,现在终于遇见了,他就 是那个划着船来载我的人。

但我却想起我的母亲。

她总是说:"你呀,你这个人老是遇见不该遇见的人,做不该做的事。

- "又或者会说:"你们上辈子不知道造了什么孽喔!
- "我不喜欢这些说法,从小便为此跟她吵过无数次的架,也暗中发过誓,无论将来我的生活会怎么样 ,我都不能跟她一样。

我绝对不能有那样的人生观。

而我此刻实在没有理由想到她。

- "它们是海神妈祖的保镖,"虽然才认识不久,但这个人让我放心。
- "这两座神像也是我们家的故事。
- "我鼓起勇气对他说。
 - "妈祖的保镖?
- "他拿起另一尊雕像,似乎颇感好奇。
- "妈祖是什么人,为什么会有保镖呢?
- "他问。
- "或者说是部将好了,"我试着回想,努力在记忆中搜索词汇,"他们是妈祖的将军,一个视力可以看千里之远,一个听力可以跟得上风速。

妈祖是海神,是中国台湾、福建和沿海一些地区的女神,而这两个'家伙'随她上山下海救济渔民和其他百姓,他们是该地区的重要神。

我外婆就是虔诚的妈祖信徒,这些雕像都是她的。

" 那天晚上,这个男人要离去前问我:"你明天有时间能再跟我说说'那两个家伙'的故事吗?" 我20岁从台湾来欧洲读书,从此便留了下来,再也没回去。

那时我一心一意只想离开,义无反顾地出走,并没有什么一定的理由,有的话是我讨厌那奇怪且充满 秘密的家。

那个被人诅咒的家。

那个让我们出门会被人吐口水的家。

邻居老男人会假借关心却对小孩进行猥亵,在学校被老师、同学嘲笑成狗熊的女儿。

那个没有男人的家。

我不但从未看过祖父、外公,我也很少看到我父亲。

<<海神家族>>

我来自一个奇怪的地方。

我在出去后才知道,在许多国家几乎没什么人知道或承认台湾,我以前以为"中华民国"在国际上很有影响,版图很大,国民党只是暂时从大陆迁台。

我到了欧洲以后才知道这是莫大谎言。

以前我们在学校的地理课上学到的还包括中国大陆的地理,虽然那些地方听起来都很遥远,像东北的 长白山或新疆的戈壁沙漠,除了"外省人"谁也没去过,但我们还是学习那样的地理。

我一直不明白,但我离开后才终于明白,台湾是一个很奇特的所在,台湾只是像一个国,却并不是一个国。

而我只是像有一个家,却并没有家。

那已经是将近20年前的事情了。

因为你,我们终于去了一趟台湾。

这一切都要谢谢"妈祖的保镖",若没有这两位"保镖",我的人生肯定不一样。

我不会重新寻回我的家,甚至重新回到我出生之地,那个叫台湾的岛。

当然,如果没有你,我也不会明白千里眼和顺风耳的故事,一个属于我的故事,一个台湾的故事。

静子母亲与心如阿姨——一对不说话的姊妹——1998年台中——我的母亲静子已多年不和她的妹妹心如说话了,她不准任何人提起妹妹的名字,若有人不小心提及,她的声音里藏着愤怒,眼神暗处掩不住悲伤。

- "她呀,简直就是仙女下凡。
- "她的表情像嫉妒。

有时,"伊巧啊!

- "但有时却一副无所谓的样子,"我也不知道她是不是我妹妹!
- " 多年后的现在,静子母亲有时还会觉得自己不是三和绫子的孩子。

她说,她反正是个没娘爱的小孩。

但她也说过,外婆三和绫子跟她一样也是没娘爱的孩子。

母亲不解的是绫子总是爱她妹妹甚于她。

静子总是告诉我们,你外婆多么宠爱心如呀,以至于她小时候除了家事,还必须照顾心如,她甚至必须背着心如做家事(静子似乎忘了我和姊姊也都背过妹妹),一直到心如上学都还必须喂她吃东西。

她不断举证,她总是说,心如拥有一切,而她什么都没有,她好像是别人家的女儿,而不是绫子的女 儿。

我问过心如阿姨,她回答:"不会呀,那是因为她是大女儿,母亲对她要求比较高,只是这样而已。

"心如阿姨也会举一些例子,我听后也都忘了,只记得好像外婆常常为母亲操心,天天为她求神拜妈祖。

我们在照片上看过外婆和孩子的合照,外婆发髻梳得很整齐,坐在一张明式木椅上,手上抱着刚生不久的心如,心如头上戴着一顶汉式小童帽,母亲在照片中穿着修改过的男衬衫和西裤。 她和两个兄弟站在后面,乍看像三个男生。

静子母亲常常对我们抱怨绫子外婆对她不公平。

她初中毕业典礼穿的便是绫子早年的洋装,绫子将洋装做了修改,并且对那一张毕业照感到很得意, 还私下收藏起来。

事隔多年后,静子母亲却对我们愤愤不平地说:"从细汉到大汉都得照她的意思,那洋装我根本穿不下。

- "然后她又提起那件难过的往事,"我足爱去读册,伊都不平我读。
- "她说,舅舅们都不会念书,但外婆坚持让他们读,静子母亲一提到这件事便会难过。 而心如总是事事如愿。

<<海神家族>>

编辑推荐

- 一个家族的寻根之旅,牵动整个台湾的神经 三代人离奇经历,影射大时代命运 第一届红楼梦奖(世界华文长篇小说奖)决审团奖 一部折射海峡两岸百年沧海剧变的"私历史"力作 一部足以媲美魔幻之笔《百年孤寂》的台湾家族小说 "读过的人都被这样的台湾家族故事感动了,翻开第一页便想读到最后一页。
- " 德国《南德日报》编辑、作家卡莎提(Rebecca Casati) 她的确在追寻永恒,在每一个作品中探索最纯粹和独特的形式,而阅读她的书使我感受到轻微的痛苦,因为那是孤独者的心穹,那是渴望爱的叫喊,那是向真理的绝对追寻。
- ——德国文学评论家 明夏?柯内留斯(Michael Cornelius) 以大师的写作技巧,引领德国读者进入一个完全陌生的世界,在那里读者的心也戚戚然。
- 陈玉慧是中文文学界里极少见的声音,巧妙地将自己与书中人物的命运结合在一起,拥有令人惊羡的丰富和深度。
- ——德国著名汉学家、作家 史谛曼(Tilman Sprengler) 当米兰?昆德拉以犬儒尖酸,揶揄那些渴望将自身经历与历史事件相互扣连融合,而使生命升华的卑微人们之际,陈玉慧则同情地去理解,同时也因理解而同情那些在历史洪流中的个人,如何以自身的情感状态,或压抑或表达,去响应历史情境的驱策和索求。
- ——台湾评论家 陈平浩 陈玉慧以精锤及深入心理的文字,描绘神与人的返家旅途,以优美而悲伤的语调叙述家族乐章,同一旋律在不同篇章变奏交响,各自独立又紧密衔接。 她描写历史边缘性人物,影射百年台湾命运与历史伤痕,深刻思索台湾人的意义,为台湾近年来长篇小说最重要收获。
 - ——台湾舒读网

<<海神家族>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com