

<<图说中国工艺美术艺术>>

图书基本信息

书名：<<图说中国工艺美术艺术>>

13位ISBN编号：9787214057532

10位ISBN编号：7214057530

出版时间：2009-8

出版时间：江苏人民出版社

作者：张抒，倪建林，张道一，易存国 著

页数：295

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图说中国工艺美术艺术>>

内容概要

中华工艺美术源远流长，品类众多，精美之作浩若烟海，不胜枚举。

我们若欲探寻其奥妙，必先有一得当之门径，否则，泛泛寻求，真是若涉大海，茫无津涯。

每一种工艺美术品类的产生都有其文化之必然因素，由诞生而壮大，进而成为一时代的象征，立体地展现了中国人造物文化的各个方面，其中包括造物为用这一人类共有的基本特征，也包含着精神上的中国传统文化。

物可致用，物也可以载道，所谓“道在器中”便是这个意思。

《图说中国工艺美术艺术》的撰写形式新颖，语言流畅睿智，观点独到，鞭辟入里；精选数百幅具有代表性的作品，图像精美，集中地向读者展现了中国传统工艺美术的精华。

其中陶瓷器、青铜器、玉器、漆器和印染织绣等工艺都显现了中华文明所独有的特色，《图说中国工艺美术艺术》让我们领略到各工艺门类的兴衰流变，更能从这兴衰流变中体悟到造物文化发展之规律，认识中国传统造物文化之精神。

时代的变化是不可逆转的客观规律，往者早已离我们远去，唯有这一件件的人造物依然留存于世，它们仿佛在向后人讲述着一个个只属于那个时代的不平凡的故事。

它们以最真实的面貌令后人得以涵泳于这悠久博大的古代文明之中，如果说，文献的记载多少带有人的主观意志的话，那么这些实实在在的物品却永远也不会撒谎，是最客观的历史见证。

<<图说中国工艺美术艺术>>

书籍目录

导言——中华工艺异彩纷呈第一章 土火交响转万物——陶瓷艺术第一节 陶器的诞生第二节 原始彩陶艺术第三节 由陶而瓷第四节 中华名窑第二章 金锡合比铸文明——青铜器艺术第一节 夏代的青铜器第二节 商代的青铜器第三节 广汉三星堆青铜器艺术第四节 西周时代的青铜器艺术第五节 春秋时代的青铜器艺术第六节 战国时代的青铜器艺术第七节 秦汉时代的青铜器艺术第三章 美石为玉琢成器——玉器艺术第一节 史前时代的玉石艺术第二节 殷商玉雕艺术第三节 春秋战国时期的玉器第四节 汉代玉器艺术第五节 唐代玉器艺术第六节 宋金时代玉器艺术第七节 元代玉器赏鉴第八节 明清玉器艺术第四章 墨髹朱里纹灿烂——漆器艺术第一节 原始时代的漆器第二节 商代漆器第三节 两周时代的漆器第四节 战国时代的漆器第五节 秦汉漆器第六节 三国、北魏时期漆器上的装饰画第七节 其他漆器及其工艺第五章 江南春水染作色——印染艺术第一节 染纈第二节 印染艺术的普及和发展第三节 天下靛蓝“药斑布”第六章 璀璨丹青织锦绣——织绣艺术第一节 养蚕缫丝第二节 织丝为绸第三节 绣之精巧后记

章节摘录

插图：地处四川盆地的成都平原上，曾经存在过相当发达的古代文明，而这一古代文明得以被揭示，与20世纪以来的考古发现分不开，三星堆文化正是这一地区古代文明的典型代表。

三星堆本是一座古城，这里很可能就是古蜀国的都城。

1986年，考古工作者在三星堆相继发掘了两个大型土坑，坑内堆满了数以百计的各类器物，包括青铜器、玉器、金器和象牙等，这些器物主要与宗教祭祀相关，所以人们就称其为“祭祀坑”，所出土的青铜器年代也相当于中原地区的殷商时代。

祭祀坑出土的青铜器种类有：人头像、人面像、人面具、青铜立人像、跪坐人像、龙形饰、龙柱形器、虎形器、戈、瑗、戚形方孔璧、龙虎尊、羊尊、甗、盘、兽面具、兽面、神坛、神树等；考古发现表明，在中原夏商文明之外，同时还存在着一个高度发达的青铜文明中心，其青铜冶铸技术和黄金冶炼、加工技术均不在中原之下，同时，三星堆还是当时的一个政治文化中心，并有着非常完备的宗教礼仪祭祀制度。

<<图说中国工艺美术艺术>>

编辑推荐

《图说中国工艺美术艺术》：图说中国传统艺术

<<图说中国工艺美术艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>