

## <<让文化见鬼去吧>>

### 图书基本信息

书名：<<让文化见鬼去吧>>

13位ISBN编号：9787214055460

10位ISBN编号：7214055465

出版时间：2012-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：(英) 里德

页数：174

译者：张卫东

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<让文化见鬼去吧>>

### 内容概要

一种锅碗瓢盆的文化我可不会看不起锅碗瓢盆的文化，如果一个社会不能像栽种马铃薯一样生产出美丽的锅碗瓢盆，它就没有能力创造更高的艺术形式。

我们谈论人的手足情谊，谈论同志友谊和互相协作，这些措辞也确实能描绘最深刻的人类本能；但实际上我们是孩童，正在寻找父亲、兄弟和姐妹，彼此之间充满了嫉妒和猜疑，在国家的层面上重复着家庭的神经质冲突。

在色情文学中有一种“不洁的图画”，要么直接呈现，要么由文字唤起。在这个意义上，汗牛充栋的艺术和文学作品都是色情的，但是，它没有色情的意图或效果，因为“它把一切都留给了想象”。

整个资本主义文化就是一块巨大的装饰板表面的精致掩盖着实质上的廉价和劣质。让这样的文化见鬼去吧！

<<让文化见鬼去吧>>

作者简介

作者：(英国)赫伯特·里德(Herbert Read) 译者：张卫东

## <<让文化见鬼去吧>>

### 书籍目录

劳特利奇经典版导言

序言

作者附记

1 导言

2 让文化见鬼去吧

3 非政治之政治

4 领袖崇拜

5 来自底层的文明

6 堕落的征兆

7 集体性的赞助人

8 成功的秘密

9 艺术家的自由

10 革命艺术的本性

11 反动心理学

12 论色情文学

13 文明和质量意识

14 一场大辩论

15 艺术与和平

## <<让文化见鬼去吧>>

### 章节摘录

版权页：显然，像莎士比亚、米开朗基罗、贝多芬这样伟大的艺术家——他们不仅像木匠或鞋匠那样制作某种东西，而且还表现某种东西——所表现的东西远远大于他们的自我。

自我表现是一种幻想，就像自我寻求一样。

这种行为意味着个体要与社群对抗，说：我比其他人更大、更好、更强，所以要征服他们，叫他们为我个人的目的服务。

但是，民主国家将对此类个体的存在表示不满，这是正当的，因为民主始于“人人平等”这一命题——如果这一信条未得到公认，民主这个词的使用便是不合法的。

“民主”一词不仅始终意味着自由与博爱，而且始终意味着平等。

社会所期待于艺术家的，是某种超出了自我表现的东西，而在伟大的艺术家（比如我前面提到的几位）那里，社会所获得的就更多了。

它获得了某种可以称之为“生活之表现”（life-expression）的东西。

但这种得到了表现的“生活”，这种在伟大的艺术当中得到表现的生活，恰好是社群的生活，是有组织的群体的生活。

使群体意识到它的统一性，它的共性，这正是艺术家的职责。

他能够做到这一点，因为他比其他人更接近那共同的无意识，更接近那隐藏于脆弱的习俗与常态之下的集体的本能。

我说不清艺术家为什么应该具备这种天赋，犹如我说不清艺术家为什么具备音高辨别力等天赋一样。

它可能是早期教育（婴儿时期适应社会的实际过程）的结果——那复杂的过程是精神分析学正在缓慢地加以重构的。

无论怎样解释，现代社会中的艺术家的作用，都与原始社会中的法师和巫师的作用大同小异：他是在我们的个体意识与集体无意识之间进行调停，从而确保社会重组（socialre-integration）的人。

只有在调停成功的情况下，才有可能出现真正的民主。

<<让文化见鬼去吧>>

编辑推荐

<<让文化见鬼去吧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>