

<<扬州漆器>>

图书基本信息

书名：<<扬州漆器>>

13位ISBN编号：9787214053428

10位ISBN编号：721405342X

出版时间：2009-5

出版时间：江苏人民出版社

作者：李翔,梁白泉

页数：146

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;扬州漆器&gt;&gt;

## 前言

《江苏文化丛书·风物系列》终于和广大读者见面了，这是江苏建设文化强省、实施文化传承展示工程的重点项目之一。

该系列计有《江苏名镇》、《江苏名园》、《江苏名宅》、《江苏名刹》、《江苏名街》、《江苏名店》、《南京云锦》、《南京金箔》、《苏州刺绣》、《苏州桃花坞年画》、《扬州漆器》、《宜兴紫砂》十二种，基本囊括了江苏物质和精神文化比较有代表性的各个方面。

何谓风物，六朝时期的大诗人陶渊明在《游斜川》诗序中说：“天气澄和，风物闲美。”

以致现在的不少辞书仍然在将“风物”作“风光”与“景物”解，这当然是不够全面的。

唐宋以降，风物又加入了风俗与物产的内涵，如《通典》、《太平御览》等大型类书无不将风俗物产列入到“风物”的类别中。

明清以后，“风物”的概念愈加宽泛，举凡风光、民俗、方言、物产、古迹、轶闻等，无不纳入到“风物”的范畴中。

至如毛泽东《和柳亚子先生》诗中有“牢骚太甚防肠断，风物长宜放眼量”句，则泛指社会上各类事物以及诸色人等的心态，这当然是更加自由而近乎浪漫的表述了。

作为自然景观与文化积淀的风物，往往具有鲜明的地域特征。

对风物的研究，离不开对特定地域、特定群体的生存环境、生活形态与生产方式的考察，此正所谓“一方水土养一方人”。

江苏地处美丽富饶的长江三角洲，自古风物清嘉，秀丽宜人。

境内傍江临海，平原辽阔，江河湖泊密布，东海、长江、太湖、洪泽湖在此汇集，苏北沿海海景壮观，苏南水乡风景婉约。

江苏风景兼江湖河海之美，长江横穿东西，江面辽阔，一泻千里。

古老的京杭大运河纵贯南北，连云港海阔天空，太湖烟波浩瀚，洪泽湖碧波万顷。

以著名诗人李白、白居易、刘禹锡、王安石为代表的历代诗人，在江苏留下了许多讴歌山川秀美的不朽诗篇。

江苏历史悠久，人文荟萃，是我国文化遗产资源十分丰厚的省份之一。

千百年来，江苏人民依靠智慧和力量，创造了灿烂的古代文明，为我们留下了像徐州楚王墓群、南朝陵墓石刻、苏州古典园林、明孝陵与明城墙这样闻名遐迩的物质文化遗产。

而作为非物质文化遗产的苏州刺绣和桃花坞年画、南京的云锦和金箔、无锡惠山泥人、扬州的漆器和雕版印刷、南通风筝和蓝印花布、宜兴紫砂、常州梳篦、苏州和扬州的盆景，以及素有“百戏之本”美誉的昆曲等，都是江苏风物的重要组成部分。

建国六十年特别是改革开放三十年来，中国文化呈现出大发展大繁荣的生动局面，江苏文化建设也取得了巨大成就。

2006年，省委、省政府召开全省文化工作会议，明确提出要加快推动江苏从文化大省向文化强省迈进的目标，努力实现文化事业强、文化产业强和文化人才队伍强，使江苏文化综合实力位居全国前列。

几年来，在省委、省政府的正确领导下，全省文化战线辛勤耕耘、奋力拼搏，取得了丰硕成果。

全省文化事业全面繁荣，优秀文艺作品和文化人才不断涌现，公共文化服务体系不断完善，文化遗产保护成效显著；文化产业加快发展，龙头文化企业迅速崛起，全省文化实力明显增长。

《江苏文化丛书·风物系列》的出版，是我省文化建设的又一个喜人收获，期望它会进一步提高我们的文化自豪感和认同感，增进我们热爱家乡的自觉意识，为江苏文化建设贡献自己的一份力量。

## <<扬州漆器>>

### 内容概要

漆器是中国一种古老而优秀的传统手工艺产品，是中华民族的伟大创造之一。

漆器具有色泽明亮、光彩夺目、防腐蚀、耐酸碱、耐高温等特性，兼有实用和审美的双重价值，是中国古代物质文化史中的一枝瑰丽奇葩。

扬州是我国漆器重要的传统产区之一。

目前的扬州漆器面临着挑战与机遇并存的局面。

本书结合扬州的建城史以及独具特色的扬州地域文化，系统介绍了扬州漆器发展的历史与风格特色。

<<扬州漆器>>

书籍目录

引言第一章 漆器——民族手工艺奇葩 一、漆与漆树 二、漆器的基本工艺 三、源远流长的漆器历史  
第二章 灿若星河——汉广陵漆器 一、卓然一家的艺术特色 二、先进的制作和装饰工艺 三、扬州出土汉代漆器墓葬目录  
第三章 崭露头角——隋唐扬州漆器 一、高僧鉴真与夹纻造像 二、富丽堂皇的金银平脱和嵌螺钿  
第四章 异彩纷呈——明清扬州漆器 一、周翥与江千里 二、卢映之与卢葵生 三、梁福盛漆器作坊  
第五章 古艺新蕾——扬州漆器的复兴 一、艺术特色与装饰工艺 二、古艺新蕾 三、杰出的工艺大师  
后记

## &lt;&lt;扬州漆器&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：日本正仓院也藏有我国唐代平脱花鸟八角镜和镜盒、金银平脱琴等不少金银平脱器。金银平脱漆器是唐代漆工艺品中最瑰丽、最多姿、风靡一时的奢侈品，它是唐代金工与漆工相互渗透的边缘品种。

两门工艺在技艺上相互交融、相互拓展，使作品日臻完美。

嵌螺钿漆器早在西周就已出现，到唐代工艺已经非常成熟。

唐代嵌螺钿漆器在工艺手法上与金银平脱相似，是用蚌壳片切割裁剪出各类物象，再在物象上施毛雕，然后组拼成图幅，粘合在漆器的灰漆地上，又经打磨，漆面上露出螺钿装饰。

如果说金银平脱饰以金花银叶，是充满铺张、绚烂之极的高贵漆器，那么嵌螺钿则显得俊逸端庄。

有时加以宝饰亦能七彩光耀，充满诱惑。

唐代的漆器镶嵌技术已经相当精湛，刀工娴熟。

嵌螺钿漆器构图生动，物象清晰，螺钿花纹密布。

十分精美。

<<扬州漆器>>

编辑推荐

《扬州漆器(彩色图文版)》是梁白泉编写的，由江苏人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>