

<<图腾与中国文化>>

图书基本信息

书名：<<图腾与中国文化>>

13位ISBN编号：9787214049605

10位ISBN编号：7214049600

出版时间：2008-1

出版时间：江苏人民出版社

作者：何星亮

页数：613

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图腾与中国文化>>

内容概要

本书是在博士论文《图腾文化研究》的基础上修改的。

图腾发源于遥远的古代，近现代保留在中国各民族中的图腾文化，仅是残余形式。

在数千年的历史变迁中，图腾文化与后世形成的各种宗教信仰混杂交融，合为一体。

因此，本书关于中国各民族的相关事例，并不是纯粹的、典型的图腾文化现象。

本书与国内外相关著作的研究方法有所不同，主要从文化时空的角度分析中国各民族的图腾文化，既探讨横向的空间结构，也分析纵向的时间层次；既分析图腾的功能和象征意义，也探析图腾文化元素的变异及其形式——旨在使读者更全面、更完整地认识中国历史上的图腾文化。

<<图腾与中国文化>>

作者简介

何星亮 中国社会科学院民族学与人类学研究所研究员、博士生导师，宗教文化研究室主任，中国民族学会副会长兼秘书长。

主要相关专著：《中国图腾文化》（1992）、《中国自然神与自然崇拜》（1992）、《龙族的图腾》（1991）、《图腾文化与人类诸文化的起源》（1991）、《边界与民族——清代勘分中俄西北边界大臣的察合台、满、汉五件文书研究》（1998）、《新疆民族传统社会与文化》（2003）、《苍龙腾空》（1998）、Totemism in Chinese Minority, Ethnic Groups（2006）、《哈萨克族简史》（合著，1987）、《中国民族学50年》（合著，2004）等。

主要译著：《哈萨克族》、《图腾崇拜》等。

在国内外刊物上发表论文和调查研究报告200多篇。

<<图腾与中国文化>>

书籍目录

引论 文化的时间与空间 第一编 导论 第一章 图腾与图腾文化 一、图腾的概念 二、图腾文化的实质 三、图腾物的种类 四、图腾的衍生 五、图腾的传承 六、图腾的数量 七、图腾文化体系 八、图腾文化的累积 九、图腾文化的功能 十、图腾文化及其残余的特征 第二章 图腾文化研究史略 一、西方学术界的图腾文化研究 二、前苏联学术界的图腾文化研究 三、中国学术界的图腾文化研究 第三章 图腾的起源 一、关于图腾起源的各种理论 二、图腾发生的基础 三、图腾发生的根源 四、选择图腾的原因 第四章 中国图腾文化概述 一、石器时代的图腾文化 二、古代民族的图腾文化 三、近现代民族的图腾文化 四、中国图腾文化的特点 第五章 中国各民族图腾的类型 一、氏族图腾 二、胞族图腾 三、部落图腾 四、民族图腾 五、性别图腾 六、家族图腾 七、个人图腾 第二编 图腾信仰与中国文化 第六章 图腾与宗教信仰 一、关于宗教信仰形成的各种理论 二、图腾崇拜：早期的宗教信仰形式 第七章 图腾观念 一、图腾亲属观念：原始的宗教意识 二、图腾祖先观念：上古的始祖观 三、图腾神观念：早期的神观念 第八章 图腾生育信仰 一、图腾生育信仰：奇特的生育观念 二、图腾生育信仰与生殖崇拜 三、图腾生育信仰与诞生礼和婚礼 第九章 图腾化身信仰 一、图腾化身信仰的类型 二、图腾化身信仰与葬礼 第三编 图腾制度与中国文化 第十章 图腾制度与社会组织 一、图腾与社会组织的形成 二、图腾与社会组织制度的产生 三、图腾制度与早期法律 四、图腾与族外婚的形成 五、图腾在社会组织中的作用 第十一章 图腾名称 一、图腾名称与社会组织的形成 二、图腾名称与姓氏 三、图腾名称与人名 四、图腾名称与地名 五、图腾名称与官名 第十二章 图腾标志 一、图腾标志：最早的社会组织标志和象征 二、图腾标志的三种类型 三、图腾标志与象形文字的产生 第十三章 图腾禁忌与图腾外婚 一、图腾禁忌：古老的禁忌系统 二、图腾禁忌与避讳习俗的起源 三、图腾禁忌的抽象化：一般——个别 四、图腾禁忌的松弛 五、图腾外婚：原始婚姻法 第四编 图腾仪式与中国文化 第十四章 仪式与宗教 一、仪式的特点与功能 二、仪式与结构 三、仪式与宗教的关系 第十五章 图腾仪式的类型 一、人社仪式：冠礼的原始形式 二、繁殖仪式：早期的人类自身生产仪式 三、祭祖仪式：古老的祖先崇拜仪式 四、图腾仪式与“牺牲”的产生 第十六章 图腾圣物与图腾圣地 一、图腾圣物：古老的宗教圣物 二、图腾圣地：早期的宗教活动场所 三、图腾圣地与社 四、图腾圣地与寺庙 第五编 图腾艺术与中国文化 第十七章 图腾神话 一、祖先恩人神话 二、始祖创生神话 三、创造者神话 第十八章 图腾人体装饰 一、固定装饰 二、非固定装饰 第十九章 图腾雕塑与图腾图画 一、图腾雕塑 二、图腾图画 第二十章 图腾舞蹈与图腾音乐 一、图腾舞蹈 二、图腾音乐 第六编 龙与中国文化 第二十一章 龙与图腾崇拜 一、龙图腾的基本特征 二、龙图腾的形成 第二十二章 龙与神灵崇拜 一、龙神观念的产生 二、龙与自然神 三、龙与保护神 第二十三章 龙与帝王崇拜 一、龙与王权 二、龙与帝王象征 三、龙与年号 第六编 附录：中国历史上的龙年 一、2000年：第一个千禧龙年 二、历史上的百禧龙年 三、历史上龙年发生的帝王登基、驾崩或改换年号 四、历史上龙年发生的农民起义 五、历史上龙年发生的主要灾害结论 一、图腾在人类文明形成中的作用 二、“自然我”与“宗教我” 三、两种不同的表演：人际互动表演与人神互动表演 四、图腾文化：中国传统文化的基层文化 五、龙文化：中国传统文化的典型代表主要参考文献后记

<<图腾与中国文化>>

章节摘录

第一编 导论： 第一章 图腾与图腾文化： 八、图腾文化的累积： 图腾文化的累积有两种形式，其中最主要的是通过自身发展而累积。

图腾文化从中的各元素本身就是累积而成的。

图腾观念产生时间最早，其他元素都是在图腾观念的基础上产生并累积而成的。

图腾文化某个元素通常存在若干种类型，如图腾观念有图腾亲属、图腾祖先和图腾神三种观念，图腾仪式有入社仪式、繁殖仪式和祭祖仪式三种。

图腾神话、图腾艺术等也有多种类型，这些类型也是先后产生而累积的。

图腾文化如果不是一方面把较早产生的旧的文化元素加以保存，一方面把新产生的文化元素添加进去，就不可能形成一个包罗众多文化元素的发达的图腾文化。

图腾文化累积的第二种方式是有选择地采借其他氏族或部落的图腾文化，并与自身的图腾文化融为一体，从而得到增加。

例如，一个狗图腾氏族或部落，受到龙图腾部落的影响，除了崇奉狗图腾之外，也崇拜龙图腾，从而形成崇拜两种图腾或复合图腾的现象。

九、图腾文化的功能： 文化是由人类求生存而创造出来的。

每一种文化元素的产生都是为了满足人类的需要。

今天的任何一种文化元素，都在社会中具有一定的功能，否则它就不会存在。

图腾文化在原始时代起着重要的作用。

图腾意识是氏族成员的共同意识，是维系、联结氏族成员的精神支柱，是联结氏族成员心灵的纽带。

.....

<<图腾与中国文化>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>