

<<古都>>

图书基本信息

书名：<<古都>>

13位ISBN编号：9787214026910

10位ISBN编号：7214026910

出版时间：2005-5-1

出版时间：人民日报出版社

作者：（日）川端康成

译者：高慧勤

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<古都>>

内容概要

《古都》是川端康成一九六八年荣获诺贝尔文学奖的三部作品之一，描写了一对孪生姐妹悲欢离合的际遇。

姐姐千重子出生后，由于家境贫寒，无力抚养，即遭遗弃，幸而为一家绸缎批发商所收养，成了一个养尊处优的小姐。

而妹妹苗子，虽未见弃于父母，却在襁褓中便成了孤儿，孑立伶仃，长大后自食其力，到山里种植北山杉。

姐姐千重子优美，文雅，善于感受，赋有少女细腻的心理：春花秋虫，是她联想到大自然的永恒，生命的无限；高耸的北山杉，使她感悟到为人正直之道而苗子，这仿佛是挺拔俊秀的北山杉，当雷雨袭来时，在杉林里无可遮蔽的情况下，她便毫不顾惜自己，以身体庇护姐姐。

为了不影响姐姐的幸福，她宁可远遁深山僻壤，表现出动人的姐妹之情和美好的情操。

作者以大枫树上的两株紫花地丁，来比喻孪生姐妹的命运：咫尺天涯，虽相见有期，却终难聚合。

姐妹二人几度相逢，却因境遇不同，实难一起生活。

苗子自感身世凄凉，千重子也有人生孤寂之感。

由于姐妹俩无力抗拒的命运，加之少女们多愁善感的情怀，是小说不仅具有浓厚的抒情气息，还蒙有一层诗意的感伤。

小说的主题，虽说是写两姐妹的命运，但从全书的结构和作者的旨趣来看，作品刻意表现的，显然是京都的风物人情。

京都历史悠久，千余年来，常为建都之地。

优美的自然景色和四时风物，足可代表日本山河的妩媚秀丽。

各种节令和风俗，体现日本人民自古以来与大自然搏斗的魄力与传统。

一处处的名胜古迹与佛舍浮屠，更反映了民族的智慧与情趣。

所以，京都堪称是日本传统文化的荟萃之地，是日本人民“精神上的故乡”。

不论川端康成写作《古都》的本意如何，就其艺术效果而论，确是表现了京都的自然美和传统美。

作者让读者跟着千重子去寻访京都的名胜古迹，欣赏平安神宫的樱花，嵯峨的竹林，北山的园杉，青莲院的楠木，领略一年一度盛大的祇园会，时代祭，伐竹祭，鞍马山的大字篝火...小说好似京都的风俗画卷，使人能体味到日本民族的情趣，日本民族的美。

所以，从这部作品，很能看出川端康成的创作特色，即：以现代人的感受，用叹惋的笔调，描写日本民族的传统美。

川端康成曾以继承日本的美学传统自诩。

正像我国在艺术上历来讲究意境一样，日本自古以来便注重“幽玄”之美，含蓄之趣，读完觉得余情绵绵，韵味深长。

川端康成作品里，简约含蓄的语言，意在言外的象征，自由飞动的联想，的确继承了日本古典文学中这一美学传统。

川端康成在立足于传统文化的基础上，吸收西方现代派文学中的某些表现手法，借助这种外来技巧，来抒写日本民族所特有的纤细而敏锐地感受，从而创造出川端康成独特的，即是传统的又是现代的艺术风采。

<<古都>>

作者简介

川端康成，（1899～1972）日本现、当代小说家。

出生在大阪。

幼年父母双亡，后祖父母和姐姐又陆续病故。

孤独忧郁伴其一生，这反映在他的创作中。

在东京大学国文专业学习时，参与复刊《新思潮》（第6次）杂志。

1924年毕业。

同年和横光利一等创办《文艺时代》杂志，后成为由此诞生的新感觉派的中心人物之一。

新感觉派衰落后，参加新兴艺术派和新心理主义文学运动，一生创作小说100多篇，中短篇多于长篇。

作品富抒情性，追求人生升华的美，并深受佛教思想和虚无主义影响。

早期多以下层女性作为小说的主人公，写她们的纯洁和不幸。

后期一些作品写了近亲之间、甚至老人的变态情爱心理，表现出颓废的一面。

成名作小说《伊豆的舞女》（1926）描写一个高中生“我”和流浪人的感伤及不幸生活。

名作《雪国》（1935～1937）描写了雪国底层女性形体和精神上的纯洁和美，以及作家深沉的虚无感

。其他作品还有《浅草红团》（1929～1930）、《水晶幻想》（1931）、《千鹤》（1949～1951）、《山之音》（1949～1954）和《古都》（1961～1962）等。

川端担任过国际笔会副会长、日本笔会会长等职。

1957年被选为日本艺术院会员。

曾获日本政府的文化勋章、法国政府的文化艺术勋章等。

1968年获诺贝尔文学奖。

1972年在工作室自杀去世。

已有多部作品在中国翻译出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>