

<<非物质文化遗产丛书>>

图书基本信息

书名：<<非物质文化遗产丛书>>

13位ISBN编号：9787213051708

10位ISBN编号：7213051709

出版时间：2012-11

出版时间：刘金柱，樊更喜，李敬儒 浙江人民出版社 (2012-11出版)

作者：刘金柱，樊更喜，李敬儒

页数：192

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。

现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。

传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。

如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视抢救和保护传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为一项非常紧迫和重要的任务。

现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。

传统文化的保护和发展，既是对各民族文化之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。

因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。

中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。

目前，关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还很不够。

值得赞赏的是，联合国教科文组织已经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性，并且已经开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。

为了应对非物质文化遗产濒危的紧急现状，1997年联合国教科文组织大会通过了《人类口头与非物质文化遗产代表作宣言》（PROCLAMATION OF MASTERPIECES OF THE ORAL AND INTANGIBLE HERITAGE OF HUMANITY）。

继而，从2000年4月正式启动了人类口头与非物质文化遗产代表作遴选机制，其目的在于设立一个国际性的荣誉，专门授予那些“最典型的文化空间或传统和民族的文化表达方式”，旨在鼓励各国政府、非政府组织和地方社区带头确认、保护和传承他们的非物质遗产，并且于2001年5月18日，公布了世界范围内首批人类口头与非物质文化遗产代表作。

我国由中国艺术研究院负责申报的昆曲艺术，成为第一批19种人类口头与非物质文化遗产代表作之一；2003年11月7日，由中国艺术研究院负责申报的中国古琴艺术又被列入第二批28种人类口头与非物质文化遗产代表作名录。

2003年10月17日，联合国教科文组织大会通过了更重要的国际法律文件（《保护非物质文化遗产公约》（Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage），我国是最早的缔约国之一。

非物质文化遗产的保护涉及面广，工作量大，需要在文化行政部门统一组织协调下，各有关方面通力合作，需要动员全社会广泛参与。

作为我国抢救和保护非物质文化遗产的代表性工作机构，中国艺术研究院专门成立了相关的研究与职能部门，负责组织、指导各地开展非物质文化遗产申报工作。

基于这一背景，中国艺术研究院组织各地专家学者撰写了这套具有权威性的“非物质文化遗产丛书”，其中既包括已经获得联合国教科文组织认定的昆曲、古琴、木卡姆等项目，也包括更多同样有着悠久历史、独特风貌、丰富内涵，尚有待申报的项目。

丛书着重反映这些文化遗产的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史，以及目前有代表性的主要传人，同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所做的工作和未来的计划。

<<非物质文化遗产丛书>>

它不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产，增强民族文化自豪感，而且必将激励当代人通过对这些民族遗产的认识与保护，将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来，开创中华民族更为灿烂的未来前景。

我对这套丛书的出版表示衷心祝贺。

（作者系文化部原部长，现任全国政协副主席、中国文联主席）

<<非物质文化遗产丛书>>

内容概要

《非物质文化遗产丛书：耿村民间故事》介绍了耿村民间故事的基本面貌、表现形态、美学或工艺上的主要特点、历史，以及目前有代表性的主要传人，同时也简要介绍了当地政府为继承与保护这一文化遗产所傲的工作和未来的计划。

本书不仅有助于读者认识与接近这些优秀的民族文化遗产，增强民族文化自豪感，而且必将激励当代人通过对这些民族文化遗产的认识与保护，将中国的优秀文化传统与现代社会紧密结合起来，开创中华民族更为灿烂的未来前景。

书籍目录

总序第一章 耿村的理事沿革与渊源 第一节 耿村的自然地理概况 第二节 耿村的历史文化背景 第三节 耿村的庙会和集市 第四节 耿村的民俗活动第二章 耿村的民间故事资源及存续状况 第一节 耿村的民间故事资源 第二节 耿村民间故事的受众分析 第三节 耿村民间故事的当下存续状况第三章 耿村民间故事的发现与挖掘 第一节 发现耿村民间故事的故事 第二节 耿村民间故事的抢救和保护成果第四章 耿村民间故事的文化表现形式 第一节 耿村的故事讲述传统 第二节 耿村民间故事的审美倾向 第三节 耿村民间故事的传承人及其特征 第一节 传播地方知识 第二节 实施民间教育 第三节 传承民间传统 第四节 民众娱乐的主要形式第六章 代表性传承人及其代表作品 第一节 国家级非物质文化遗产项目代表性传承人靳正新 第二节 国家级非物质文化遗产项目代表传承人靳景祥 第三节 省级非物质文化遗产项目代表性传承人孙胜台 第四节 夫妻故事家张才才、侯果果 第五节 耿村有名的故事家庭第七章 耿村民间故事的传承与保护 第一节 耿村民间故事的现状与危机 第二节 耿村民间故事的保护措施 第三节 耿村民间故事的振兴计划大事记

章节摘录

第一节 耿村的民间故事资源 故事村是当地群众对耿村的称谓，是对耿村发自内心的赞美。

耿村之所以被称为故事村，是因为这里有一个故事讲述群体。

1987—2011年，石家庄市文联、藁城市文联（文体局）相继组织耿村大型普查11次，记录、整理出耿村民间故事及其他文字资料6300余万字。

他们先后编印内部科研资料《耿村民间故事集》（5部），公开出版了故事家专集《花灯疑案》（靳景祥讲述）、《兰桥断》（张才才、侯果果夫妻讲述）、《秀姑》（耿村女讲述者讲述）、《卧牛山恩仇》（王玉田、王仁礼父子讲述）、《靳正新故事百篇》（靳正新讲述）、《耿村故事百家》、《耿村民间文化大观》（上中下）、《耿村一千零一夜》（6卷），以及研究性著作《耿村民俗》、《耿村民间文学论稿》、《中国耿村国际学术会议文集》、《居落文化的明珠——中国耿村故事》、《民间故事家——靳景祥》等书籍共19部，计1185万字，发现男女故事讲述者230多人。

2004年5月30日，河北省民间文艺家协会、河北省民俗文化协会、石家庄市文联、藁城市文体局根据国际惯例，确定能讲50个以上、100个以下故事者33人为中型民间故事讲述家，能讲100个以上故事者22人为大型民间故事讲述家。

他们中年龄最大者86岁，最小的23岁。

至2011年7月，这批故事家中有5人已故，目前健在者50人。

另外还有5个故事家庭：王玉田一家（王玉田、王仁礼、张瑞彩、王德礼、王正礼、武小鸾）；张才才一家（张才才、侯果果、张才长、靳丽棉）；王发礼一家（王发礼、靳巧义、王聪、王茹）；王良田一家（王良田、曹美更、王海根、王海成）；靳善信一家（靳善信、靳庆春、靳发春、曹俊敏、张小缺）。

祖孙三代故事家：（孙胜台、靳瑞菊、靳丽哲）。

故事夫妻：（徐海江、郭翠萍夫妻）。

故事母子：（张书娥、王连锁母子；龚春格、刘占虎母子）。

故事兄弟：（徐荣信、徐荣贵）等。

耿村故事家杰出代表靳景祥曾出席1987年的中国故事学会首届年会承德会议。

耿村故事家靳正新1998年被联合国教科文组织和中国民间文艺家协会命名为“中国十大民间故事家”。

2004年河北省、石家庄市领导为耿村55位故事家命名颁证，这是耿村人的骄傲。

2006年5月，耿村民间故事入选首批国家级非物质文化遗产代表作名录。

2007年，耿村大型故事家靳景祥和靳正新成为国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，孙胜台成为省级非物质文化遗产项目代表性传承人。

2010年，张才才成为省级非物质文化遗产项目代表性传承人，目前正申报国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。

耿村的民间口头文化源远流长，其4000多篇故事、歌谣艺术地叙述了一部中华文明史。

根据耿村出版的故事集和调查得来的资料，发现耿村故事上自开天辟地神话，各朝代的人物和史事传说，下到民国、抗日战争、解放战争和解放后的新生活、新人物，形成一条历史的长链。

从女娲、黄帝、炎帝、大禹、殷纣王、周文王、姜太公、孔子、老子、庄子、孟子、孙子、秦始皇、刘邦、项羽、张良、韩信、刘秀、王莽、曹操、刘备、诸葛亮、隋炀帝、唐太宗、宋太祖、包公、杨家将、朱元璋到清康。

熙帝、乾隆帝、西太后、李鸿章、袁世凯、冯玉祥，以及人民革命领袖和地方上的英雄人、物，共涉及到200多人。

耿村民间故事反映了中国北方大部分地区民间故事存在的状态。

耿村属平原地带，一马平川，交通发达，群众文化生活比较活跃，至今一些神话故事还活在人们口头上，如关于嫦娥与后羿的故事、女娲的故事，耿村的讲述者们各述其异。

民间传说在耿村故事中所占比例最大，包含内容也最多。

在各种人物传说中，涉及历史人物、宗教人物、著名的戏曲人物240多个，还有许多现代和当代地方名

<<非物质文化遗产丛书>>

人出现在故事中。

在地方传说中，涉及到以耿村为中心的藁城、晋州、无极、赵县、正定、鹿泉及京、津、晋、陕、江、浙、云、贵、川等大半中国的170多个县市的名山大川、名胜古迹、土特产品。

在风俗传说中，以冀中滹沱河流域风俗为主，将历代人们的衣食住行、婚丧嫁娶等习俗，都反映在故事之中。

在故事类作品中，幻想故事和狐仙故事比较具有当地特色；生活故事数量最大，涉及夫妻、父子、婆媳、兄弟姐妹、姑嫂等关系，最能体现耿村人的人生观价值观及其变化过程；短小简单、娱乐性强的笑话，近几年较受欢迎，新笑话层出不穷。

耿村民间故事所涵盖的地域广泛，各地故事都有，涉及到以耿村为中心的藁城、晋州、无极、赵县、正定、鹿泉等河北省境内各地以及山西、河南、陕西、甘肃、内蒙古、江苏、浙江、云南、贵州、四川、西藏等地，与北京、南京、上海、天津有关的作品更多，故事中共出现有20多个省（区、市）170多个市县，可谓洋洋大观。

耿村民间故事是一部活的历史教科书，在历朝历代归尘入土、中原大地沧桑变化之后，历史与民俗以普普通通的老百姓的标准在耿村民间故事中得到了保存，具有重大的历史、文化、科学价值。

耿村民间故事把许许多多的矛盾集中在一起，进行了最文学化而又是最乡土化的描述，最宏大的却予以最普通的表现，最复杂的又表现为最简单的形式，最分散的却又最集中于一地，独具特色。

耿村民间故事之所以涉及到如此丰富的内容和宽广的地域，与耿村人的生活传统是分不开的。

耿村人热情好客，从来不欺生，不管是村里人，还是外地人都能与之侃侃而谈。

在耿村，最隆重的节日，不是春节，不是中秋，而是每年四月初一到初四的耿王庙会。

耿王庙会期间，来自藁城、晋州一带的人们赶到耿村，在耿王庙上香念佛、许愿还愿，场面极为壮观。

庙会也是庙市，四面八方的客商在庙会上展卖商品的同时，也把他们的故事、歌谣带给了耿村人。

以经商为古风的耿村人大多有外出经商、游历、当兵的经历，他们带回了天南地北的故事。

这里便形成了一个民间故事的集散地，也成就了耿村民间故事的一大特色，即兼容并包。

耿村民间故事如此兼容并包，也与耿村讲述人丰富的人生阅历分不开。

耿村的优秀故事讲述人大多生活阅历比较丰富，有的甚至身世坎坷，如靳景祥曾当过学徒、唱过戏、做过厨子，还因讲故事，在“文革”期间遭过迫害；张才才曾去山西、内蒙古做过生意，在村剧团唱过戏，年轻时还曾有被女方悔婚的经历；董彦娥经媒人说亲，在一次面都没见过的情况下，嫁了人，婚后生活并不如意，婆家很穷，且公婆很不通情理，大姑姐也总爱搬弄是非，董彦娥精神和肉体上受到过极大折磨……坎坷的生活经历，使他们有一种历尽艰辛后的淡定，他们习惯了用故事来抒发自己的思想感情。

耿村民间故事并不是耿村它一个村的故事，也不是藁城的故事，也不是石家庄的故事，因为耿村民间故事包含的面非常广，好像是除了台湾、新疆这两个地方，别的省份基本上都涉及到啦。

另外一点，跟这个村的人口结构也有关系，耿村人它本来就是外地零零散散迁入过来，集成的这么一个村，天南海北的人们都上这里来做买卖，汇集了全国各地的故事。

耿村人上外头游历啊，当兵啊，也听了好多的故事。

所以说它这故事内容涉及的地域，是非常广大的。

它能够代表整个华北地区的生产文化现象。

编辑推荐

刘金柱、樊更喜、李敬儒编著的《耿村民间故事》通过对耿村民间故事的历史和现实面貌真实、全面的记录，显示其独特的魅力和珍贵的价值，有助于增进人们对它的了解、认识，由此激发起全社会进行合力保护的热情。

相信本书的面世，对于我们正在进行的这一项目的保护和传承工作，将会起到十分重要而积极的作用。

<<非物质文化遗产丛书>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>