

<<中国近现代书法家辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国近现代书法家辞典>>

13位ISBN编号：9787213041938

10位ISBN编号：7213041932

出版时间：2009-12

出版时间：浙江人民出版社

作者：周斌 编

页数：794

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国近现代书法家辞典>>

前言

近现代书法在中国书法史上是一个特殊而重要的时期，在此时段的书法作品大致经过了碑帖两派分流和融通的两个阶段。

阮元承继清代汉学，将金石学融入其书学思想之中，掘发出一个不同于《阁帖》体系的碑派书法体系，在其提出“南帖北碑”思想前后，碑派书法逐渐成为中晚清书坛的主流。

扬碑抑帖之说经阮元、包世臣发端，何绍基、康有为继后，于是“碑学大播，三尺之童，十室之社，莫不口北碑，写魏体，盖俗尚成矣”（康有为《广艺舟双楫》）。

现代书坛吸取了近代书家的精神，一种新的书风进而形成，书坛作品融入一种质朴劲正的精神，在近现代书法创作上，有主要以甲骨文入书者，如罗振玉、王国维、董作宾等人；有主要以篆隶笔法入书者，如章太炎、王昶、杨度、杨仲子等人；有主要以南帖北碑入书者，如李叔同、钱玄同、经亨颐等人。

近现代书坛一些新的书法形态的出现，除了干嘉学派重金石学、字源考证等方面的影响之外，也和殷墟卜辞、西北简牍、敦煌写经以及汉魏南北朝墓志的相继出土发现有关。

在碑派书法很快发展到极致后，尤其在现代书坛，一些书法家极力突破已有格局，开始有意识地融通帖派和碑派。

这亦与具有现代意识的思想家提倡“兼容”“有容”之精神有关，蔡元培先生在北京大学提倡不分学派、不分中西的兼容并包的学风，马一浮为浙江大学所作校歌歌词中也特别强调一种“有容乃大”的胸怀，也正因此种精神之深入人心，西方诸多思想流派和中国传统文化等方面都有其倡导者，进而形成一个自由的思想时代。

在书法领域，不同风格的书法均得到了发展，便打破了中晚清碑派书法占据主流的局面。

<<中国近现代书法家辞典>>

内容概要

一、本书收录对象主要是1840年至1949年间去世的有墨迹传世的书法家。

对于一些生于清末卒于现代的书法家，下限适当放宽，主要选载其早年作品。

二、本书除了介绍每位入典者的姓名、字号、生卒年、籍贯、身世、艺术风格和艺术成就外，还收录其传世作品。

三、有些书法家传世墨迹较多，国内外博物馆、美术馆及收藏家均有收藏。

本书限于篇幅，只择要收录其部分墨迹，特别是择要收录具有代表性的作品。

四、本书编排以姓氏笔画为排列顺序，同姓者按名字中第一字笔画顺序排列，依次类推。

五、书法家姓名之后括号内的年份，为书法家的生卒年份。

对于只知其生年而不知其卒年者，或知其卒年而不知其生年者，或既不知其生年亦不知其卒年者，用“？”代之，或在前加一“约”字，在后加一“后”字等字样。

六、对于在一些辞书中出现讹误的书法家的字、号，本书根据这些书法家的印鉴、款识，尽力加以勘正。

七、本书收入的书家作品有些可能存在真伪、时代等争论。

本书出于辞条编写的需要，将这部分作品亦收入其中，然不作考证结论或艺术定论，留待专家学者作进一步研究和探索。

<<中国近现代书法家辞典>>

书籍目录

二 画 丁二仲 丁曰昌 丁仁 丁传绅 丁佛言 丁宝楨 丁惟汾 丁福保 三 画 三多 于右任 于式枚 于非闇 马一浮 马公愚 马君武 马孟容 马建忠 马相伯 马福祥 马衡 四 画 王一亭 王万芳 王广庆 王云 王云 王云 王正廷 王世镗 王石经 王东培 王尔度 王仪郑 王永江 王师子 王光烈 王同愈 王先谦 王冰铁 王寿彭 王孝玉 王国维 王易 王承基 王季烈 王荣年 王柏心 王树棉 王星拱 王钝根 王闾运 王统照 王素 王耕 王埏 王振声 王涑 王陵基 王葆心 王揖堂 王献唐 王福庵 王韬 王蕴章 王蓬 王襄 王澐 王懿荣 太虚法师 区大原 邓之诚 邓尔雅 邓邦述 邓传密 邓承修 邓宝珊 邓春澍 邓散木 戈公振 戈湘岚 毛昶熙 文廷式 文祥 方节贫 方地山 方旭 五画 六画 七画 八画 九画 十画 十一画 十二画 十三画 十四画 十五画 十六画 十七画 十八画

<<中国近现代书法家辞典>>

章节摘录

插图：

<<中国近现代书法家辞典>>

编辑推荐

《中国近现代书法家辞典》是由浙江人民出版社出版的。

<<中国近现代书法家辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>