

<<正字戏>>

图书基本信息

书名：<<正字戏>>

13位ISBN编号：9787213041358

10位ISBN编号：7213041355

出版时间：2009-12

出版时间：浙江人民出版社

作者：彭美英

页数：207

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在漫长的人类历史长河中，不同的国家、民族创造了绚丽多姿、各具特色的文化，形成了各自的传统文化和文化传统，使我们生活的世界千姿百态、异彩纷呈。

现代化进程不断加快，为当代文化的发展创造了条件，也使传统文化的生存和发展出现了困境。

传统文化的保护和发展，已经成为在经济全球化过程中维护世界文化多样性以及人类社会可持续发展的重要方面。

如何在现代化进程中保存和发展我们各民族的优秀传统文化，并使之有效地参与到当代社会发展进程之中，成为当今世界各国包括发达国家和发展中国家共同关心的问题。

在汹涌澎湃的现代化大潮中，重视抢救和保护传统文化，尤其是重要的文化遗产和优秀的民族民间文化艺术，已成为一项非常紧迫和重要的任务。

现代化进程的加快发展，在世界范围内引起各国传统文化不同程度的损毁和加速消失，这会像许多物种灭绝影响自然生态环境一样影响文化生态的平衡，而且还将束缚人类思想的创造性，制约经济的可持续发展及社会的全面进步。

传统文化的保护和发展，既是对各民族文化之根的追溯，也是保持文化发展延续性的前提，同时也为现在与未来的文化发展提供丰富的资源。

因此，在现代化进程中保护本土文化，倡导文化多样性，增强对本民族文化的认同感、归属感，促进文化资源和文化生态环境保护的良性互动，防止盲目的、急功近利的、破坏性的开发，已成为许多国家的共识。

中国政府十分重视对传统文化的保护，愿意与各国交流这方面的经验和教训，探寻国际合作的方式，促使传统文化的保护工作不断推进。

传统文化的保护，既包括物质形态的传统文化，也包括非物质形态的传统文化。

目前，关于物质文化遗产保护的国际协作机制和国内立法已经比较完备，但在非物质文化遗产保护方面，有专门国内法的国家还很少，国际间的合作也还很不够。

值得赞赏的是，联合国教科文组织已经充分意识到非物质文化遗产保护的迫切性与重要性，并且已经开始努力推动世界性的保护人类非物质文化遗产的工程。

<<正字戏>>

内容概要

本书是“非物质文化遗产丛书”之一，全书共分5个章节，主要对正字戏的基础知识作了介绍，具体内容包正字戏渊源与概况、正字戏声腔与伴乐、正字戏传统剧目、正字戏表演特色、正字戏著名演员。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<正字戏>>

书籍目录

总序第一章 正字戏渊源与概况 第一节 渊源流传 第二节 科班剧团 第三节 庙台戏台 第四节 演出习俗
第二章 正字戏声腔与伴乐 第一节 正音曲 第二节 昆腔 第三节 杂调与乱弹 第四节 伴乐 第五节 演唱艺术 第六节 乐器
第三章 正字戏传统剧目 第一节 传统剧目考略 第二节 正音曲剧目 第三节 昆腔剧目 第四节 杂调剧目 第五节 乱弹剧目 第六节 提纲戏
第四章 正字戏表演特色 第一节 行当角色 第二节 功法程式 第三节 特色演技 第四节 特色舞美
第五章 正字戏著名演员 第一节 表演艺术家陈宝寿 第二节 先辈名伶 第三节 当代传人
第六章 正字戏继承与发展后记

<<正字戏>>

章节摘录

<<正字戏>>

后记

因为2007年“文化遗产日”中国非物质文化遗产保护中心承办的“中国非物质文化遗产珍稀剧种展演”，催生了这本书。

如今，耗时一年多撰写的“人类非物质文化遗产丛书”《正字戏》一书即将付梓，真是感慨万千。

首先要说的是感谢。

本书的编写，得到了国家文化部副部长、中国艺术研究院院长、中国非物质文化遗产保护中心主任、本丛书的主编王文章先生的重视和关怀，得到了广东省委宣传部，省文化厅，汕尾、陆丰两级党政和广东潮剧（正字戏、白字戏、西秦戏）改革与发展基金会的高度关注，得到了广东省艺术研究所、陆丰市委宣传部、海丰县档案馆、陆丰市档案馆、碣石玄武山管委会的大力支持。

在此，谨表深深谢意！

编写本书不少同志给了我很大的支持，使我的工作能够顺利开展。

首先感谢中国非物质文化遗产保护中心郑长铃副主任对我的信任，感谢浙江人民出版社周向潮先生、张彦能先生对我的支持。

本书初稿文字部分的打字由郑木恭负责，所用的图片资料，早期由陈鹏飞帮助拍摄了一部分，大部分图片由黄贤嘉、李燕圣下乡拍摄。

在音乐唱腔方面，前期得到潮剧音乐研究员郑志伟的启发；在音乐资料方面得到正字戏剧团作曲秦钦、司鼓林炳焕等人的帮助；在寻觅正字戏老前辈艺人的资料等方面，郑守治给予帮助。

他们的帮助和支持都是无私的。

在这里，我深深道声谢谢。

本书内容涉及较全面，从正字戏的历史渊源、声腔与伴乐、传统剧目考略、各行当演变与表演特点，到机构、演出习俗，以及新中国成立之后正字戏传统的继承与发展，笔者均深入走访在世艺人，搜集正字戏历代名伶宗师存留资料，研读古曲残本和馆藏史料，认真考证，着笔谨慎，力求准确、全面。

但由于笔者学识有限，加之编写时间仓促，难免有纰缪，衷心地希望读者批评指正。

编写本书，谨向为正字戏事业付出辛勤与努力的历代艺术家、先辈们致以深深的敬意。

编写本书，只为让世人对这个600多年来偏隅粤东一带的南戏遗响——正字戏有一个比较全面的了解，从而给予更多的关注和关心。

编写本书，为感谢那些长期以来关心、帮助、支持正字戏事业发展的各界热心人士。

编写本书，为激励那些为正字戏的传承与发展而默默耕耘着的人们，更期盼着正字戏这朵艺术百花园中的奇葩能够越开越绚丽！

<<正字戏>>

编辑推荐

《正字戏》：非物质文化遗产丛书

<<正字戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>