

<<紫砂工艺>>

图书基本信息

书名：<<紫砂工艺>>

13位ISBN编号：9787213041334

10位ISBN编号：7213041339

出版时间：2009-10

出版时间：浙江人民

作者：徐秀棠

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<紫砂工艺>>

内容概要

紫砂陶的泥原料属单矿原成泥，是含铁量较高的泥矿，由于地质成因的关系，每处的泥矿含铁量及其他成分不尽相同，其外观颜色也多有不同，故被人们形象地称为“五色土”，再加上烧成温度的高低、火焰气氛的变化，就会呈现出各不相同的紫砂颜色，具有丰富的色彩效果。

紫砂陶有良好的性能，熟泥的可塑性好，成型后的坯体强度高，坯的干燥收缩率和烧成收缩率相对较小，为多种多样的品种、多姿多彩的造型、千变万化的线条提供了良好的加工施艺条件。

加上巧夺天工的传统制作技艺，符合科学的生产工艺，多彩多姿的器物造型，以及其实用功能（如泡茶、栽花、文房摆设及把玩性等），成为造型丰富、式样繁多、千姿百态的工艺美术品，并突破了其他民间工艺品只在工艺美术范畴里运作的局限，而上升到艺术的殿堂。

紫砂艺术与其他门类的工艺美术相比，有一个很明显的特点，就是形式和内容的统一。

它的形式就是内容，内容就是形式，两者融为一体。

它造型的文化特征，鲜见宗教题材和王权思想。

在文人没有大量介入紫砂陶（壶）的创作之前，它的造型、装饰完全是艺人的文化艺术水准的个体体现，灵动活泼，生机盎然，无拘无束，即便是日后封建文人大量参与，特别是自陈鸿寿开拓“曼生壶”装饰、造型之后，紫砂壶也只是雅玩文化的载体，更多的是反映劳动人民思想感情和生活意愿的题材，洋溢着浓郁的平民思想感情和生活意愿的题材，洋溢着浓郁的平民生活情趣。

以人民群众喜闻乐见的题材为主体一直是紫砂生产的主流，体现了民间艺术的巨大影响、深远魅力和强大的生命力。

它的独特的材质和独特的人文品质，使这个只有600多年历史的相对年轻的陶器品种，成为我国姹紫嫣红的工艺美术园地里的一朵奇葩。

<<紫砂工艺>>

书籍目录

总序前言第一章 紫砂陶出现的物质和文化条件第一节 宜兴的地理位置第二节 宜兴制陶业的悠久历史第三节 宜兴茶叶产业第四节 陶土原料和紫砂泥的发现第二章 紫砂陶的原料资源第一节 紫砂矿土的分布和分类第二节 紫砂泥的开采和加工第三节 紫砂泥的原矿特征和烧成特征第四节 紫砂泥的物理性能和化学性质第五节 原矿泥和配制泥第三章 紫砂陶的早期发现第一节 考古发现第二节 典籍记载第四章 紫砂陶的发展与繁荣第一节 创始和初步发展第二节 繁盛期第三节 清嘉道年间的文人紫砂第四节 清末第五节 民国时期第六节 新中国成立后第五章 紫砂陶的生产工艺第一节 成型工具第二节 成型方法第三节 烧成第六章 紫砂陶的产品分类第一节 茶壶和茶具第二节 花盆和花瓶第三节 文房雅玩第四节 人物雕塑和塑品第五节 餐具第六节 现代紫砂陶艺第七章 紫砂陶的装饰第一节 自体装饰第二节 陶刻装饰第三节 泥绘、堆塑、漏花、贴花和丝网印刷第四节 炉均釉、珐琅彩装饰第五节 镶嵌装饰(镶嵌金、银、玉及嵌釉珠)第六节 包锡、包铜、包金、包银第八章 紫砂陶的款识第一节 刻款和印款沿革第二节 帝王纪年款第三节 钤印集成第九章 紫砂陶的传承和传人第一节 明清艺人的师承第二节 民国时期陶业工厂的师承第三节 新中国成立后的师承第四节 紫砂世家和流派影响第五节 经典作品传承第六节 中国工艺美术大师第十章 紫砂陶的鉴赏第一节 紫砂陶(壶)的欣赏第二节 紫砂陶(壶)的鉴别第三节 紫砂文化典籍

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>