

<<南戏通论>>

图书基本信息

书名：<<南戏通论>>

13位ISBN编号：9787213039218

10位ISBN编号：7213039210

出版时间：2008-10

出版时间：浙江人民出版社

作者：俞为民

页数：341

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<南戏通论>>

内容概要

南戏是中国戏曲史上第一种成熟的戏曲形式，它的产生，标志着中国戏曲的正式形成。与其他表演艺术一样，南戏的产生，也经历了一个从起源到形成的过程，《南戏通论》对南戏的起源与形成、发展进行了详细地介绍和论述。

<<南戏通论>>

作者简介

俞为民，男，1951年2月12日生，浙江余杭人。
1978年南京大学中文系本科毕业，1981年南京大学古典戏曲专业研究生毕业，留校任教。
现为南京大学教授、博士生导师。
中国古代戏曲学会常务副会长。
先后承担并完成国家级科研项目3项、省部级3项。
出版专著16部，整理古籍13部，发表论文160多万字。
代表作有《宋元南戏考论》（中国台湾商务印书馆1994年9月出版）、《宋元南戏考论续编》（中华书局2004年3月出版）、《曲体研究》（中华书局2005年6月出版）等。

<<南戏通论>>

书籍目录

前言第一章 南戏的起源与形成第一节 南戏的名称及其由来第二节 南戏产生的时间第三节 南戏产生的地点第四节 南戏的渊源第二章 南戏的艺术体制第一节 南戏的文本形态及其演变第二节 南戏的剧本体制第三节 南戏的曲调与曲律第四节 南戏的脚色体制第五节 南戏的排场第六节 南戏的舞台道具与时空处理第七节 南戏的唱腔第三章 南戏的分期与发展第一节 南戏发展时期的界定第二节 南戏在两宋的流传第三节 南戏在元代的发展与南北戏曲的交流第四节 南戏在明初的分流第四章 南戏剧作内容的市民性与婚变戏第一节 南戏剧作内容的市民性第二节 戏文之首——《赵贞女蔡二郎》、《王魁》第三节 两宋时期的其他婚变戏第五章 《永乐大典》与《永乐大典戏文三种》第一节 《永乐大典》与南戏第二节 《张协状元》第三节 《宦门子弟错立身》第四节 《小孙屠》第六章 宋元四大南戏第一节 《荆钗记》第二节 《白兔记》第三节 《拜月亭》第四节 《杀狗记》第七章 元代民族矛盾的上升与南戏主题的转移第一节 《牧羊记》第二节 《东窗事犯》第三节 《赵氏孤儿》第八章 高明与《琵琶记》第一节 高明的生平第二节 《琵琶记》的主题第三节 《琵琶记》的艺术成就第九章 明初南戏第一节 明初南戏剧作存佚概况第二节 明初南戏的重理化倾向与《五伦记》、《香囊记》第三节 明初民间南戏《高文举》第四节 《桃园记》、《古城记》与《草庐记》第十章 明清的南戏研究第一节 徐渭的《南词叙录》第二节 李贽的南戏评点第三节 明代有关《拜月亭》与《琵琶记》的成就高低的争论第四节 毛声山的《琵琶记》批评第十一章 20世纪的南戏研究及展望第一节 20世纪南戏研究概况第二节 20世纪的南戏史研究第三节 20世纪的南戏作家与作品研究第四节 20世纪的南戏资料的搜集与整理第五节 20世纪南戏研究存在的问题及研究空间附录一：《张协状元》开场附录二：成化本《白兔记》开场参考文献

<<南戏通论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>