

<<松雪斋主>>

图书基本信息

书名：<<松雪斋主>>

13位ISBN编号：9787213032417

10位ISBN编号：7213032410

出版时间：2006-4

出版时间：浙江人民

作者：陈云琴

页数：360

字数：270000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;松雪斋主&gt;&gt;

## 内容概要

在中国美术史乃至中国文化史上，赵孟頫是一位博学多才的杰出人物。

在绘画方面，于山水、人物、竹石、鸟兽无所不能，取材广泛，技巧全面，为元代文人画开启先路，论者以为乃元画第一人。

绘画理论上提倡复古，主张“画贵有古意”，崇尚唐人，反对南宋院体中柔媚纤巧画风。

明人王世贞说：“文人画起自苏东坡，至松雪敞开大门。

”这句话基本上客观地道出了赵孟頫在中国绘画史上的地位。

在书法方面，篆、隶、真、行、草无一不精，在当时便有“上下五百年，纵横一万里，举无其匹”、“书法称雄一世，画入神品”之誉，在书法史上放出了空前的复古集成的异彩。

他的楷书，与颜真卿、柳公权、欧阳询并称“四大家”，世称“赵体”。

元朝一代书法，几乎无不在他的笼罩之下，乃至明清两代以至今日，凡有志学书、探讨古人笔法者，无不从他问径得法，形成了风格鲜明的赵派书家群。

他还善于诗文、考据学，精通音乐，并在篆刻艺术、鉴定古器物上皆有一定的成就。

在印章一道，也建树甚高，他力主汉印质朴之美，将汉印之美从古印中独立出来，从而奠定了篆刻艺术以汉为宗的文人印章审美观，并创以精妙的小篆写印，开元朱文之一脉。

<<松雪斋主>>

作者简介

陈云琴，笔名伊蓉。

湖州市地方志办公室副主任、副研究员，主要从事地方史学的研究。

在省级或国家级刊物上发表论文多篇。

著有学术专著4部：《从王羲之到吴昌硕——湖州书画两千年》、《一代美术大家赵孟頫》、《史志笔墨论》、《诗僧皎然》。

系中国散文学会会员、

## &lt;&lt;松雪斋主&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 末世皇孙 国亡梦断 皇族王孙 生不逢时 家族的熏陶 家乡的馈赠 国乱如麻 发愤苦学 隐居林泉 书画寄志 自喻蕙兰 屡次辞荐 结识戴、袁 成莫逆之交 艰难抉择 被荐应召第二章 初赴大都 外任济南 出山北上 热诚入仕 官场初挫 自悔自责 身当恩遇 忠直报元 激流勇退 外任济南 宦游南北 交友阅古 钟情艺术 追踪晋韵 钩摹印史 提供范本第三章 休病江南 抒胸中丘壑 知己相逢 绘鹤华秋色 聚杭共赏 各有所得 居莲花庄 潜心艺事 托物言志 抒胸中意第四章 提举江浙儒学 首领江南文人 公务交游 虽仕犹隐 夫唱妇随 你依我依 绘江南水村 袭北宋画风 悼念胆巴 绘红衣罗汉 扛鼎力作 永垂史册 精金美玉 珠圆玉润第五章 再次赴京 官至一品 连跋兰亭 论书学观 受仁宗宠 遇官至一品 盛名之下 门生芸芸 南赵北高、屺 文化大融合 儿亡妻病 请求南归 旖旎丹青色 风流满世问 人书俱老 二王活精神第六章 晚年致仕 病逝故里 痛失爱妻 淡漠虚名 笃信佛禅 以僧为师 年老多病 作书而逝 故人已去 逸闻永传 夫妇合葬 相伴泉下 一家能书 千古美谈第七章 艺盖群伦 名留太空 丹青古意 名画第一 复兴晋法 独步书翰 诗文篆刻 多才多艺 赵孟頫大事年表 参考文献 后记

## &lt;&lt;松雪斋主&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘家族的熏陶 家乡的馈赠 虽然赵孟頫出生在赵宋王朝风雨飘摇的历史年代，但从小就因家族显贵，大量的藏书和与文人士大夫的密切交往，为他攻读诗书、研习书画提供了较好的物质环境。

这正是封建文人在成长初期所理想的条件。

赵孟頫得赵宋文化之沾溉和滋养不同于一般的文人，他有着一般读书人所没有的皇孙的身份，也就是说他出身于当时社会最高贵的家族，其身上深厚的文化修养和卓越的艺术禀赋与这显贵的皇族血统不无关系。

赵宋皇族是一个有着浓厚的艺文传统的家族。

这种传统早就从奠定佑文政策的赵匡胤时就已经开始了。

赵匡胤虽为一介武夫，却很懂得文治的意义和文化人的重要。

登基称帝后，为了顺应形势的变化发展，很快由一介武夫变成为“性好艺文”的尊儒重文之君，而且能诗能文。

在他的文治努力下，“遂使三代而降，考论声明文物之治，道德仁义之风，宋于汉、唐盖无让焉”。据传，当初赵匡胤黄袍着身之后曾秘密地制作了一块“誓碑”，誓词共有3条，其中一条就是“不得杀士大夫及上书言事人”。

此事不见于正史，但不管它是否确切，“不杀士大夫”的说法与宋代历史则基本符合。

从总体上看，其他朝代士大夫动辄被杀头情况在宋代并不存在。

对文人的爱护和尊重，实质上是对文明和才学的敬畏。

正是这种敬畏促成了宋廷佑文的基本国策，也造就了一个“文采风流”的皇族。

宋真宗更是锐意文史，他亲自为龙图阁撰制和书写文词，并召近臣前往观赏，说：“朕听览之暇，以翰墨自娱，虽不足以垂范，亦平生游心于此。

”后来宰相丁谓请求将其文词镂板发行，从内宫一下就拿出了722集，可见真宗真是雅兴不浅。

后世历代皇帝多有风流儒雅之人，宋仁宗即是一个诗书皆通的风雅之帝，“幸宝文阁，为飞白书分赐从臣。

作《观书诗》，命韩琦等属和”。

宋英宗好读书，行似儒者。

宋哲宗为太子时曾手书佛书，为父皇祈福，“所书字极端谨”。

宋王朝建立伊始，就把经营翰林图画院作为重文政策的一部分，给予画家以各种优厚的待遇。

同时在王室中也竭力加以提倡，博雅赅洽，丹青自娱，蔚为风气，直到南宋亡国，擅长绘画的帝王宗亲代不乏人。

在宋代历朝的国君中，最具艺术气质和卓异才华的当数宋徽宗赵佶了。

赵佶是历史上有名的亡国之君，不过从艺术史上来看，他则是一个杰出的画家、书法家，还能诗擅词。

他艺术上的光辉成就和政治上的暗弱无能恰成强烈的对比。

赵佶自幼即酷爱书画，即位后，对绘画的关怀比对国家大事更为用心。

他选集了三国以来的古今名画1500件，名做《宣和睿览集》，另外还敕令编撰了《宣和书谱》和《宣和画谱》。

赵佶的绘画艺术成就突出，尤以传统的工笔重彩花鸟画最有特色，传世作品也以花鸟画较多，现故宫博物院、辽宁省博物馆和台湾都藏有其真迹，尚有不少流散国外。

也能作人物、山水及各种杂画，画法以精细工丽为主，妙趣自然，一丝不苟，凡签名及题句都用他独创的“瘦金体”书写，字体秀劲，画面工丽，相得益彰。

<<松雪斋主>>

媒体关注与评论

书评他人画山水、竹石、人马、花鸟，优于此或劣于彼。

公悉造其微，穷其天趣，至得意处，不减古人。

.....然公之才名颇为书画所掩，人知其书画而不知其文章，知其文章而不知其经济之学也。

——杨载 赵魏公以艺文名天下，及用篆籀法施于绘事，凡山水，仕女、

花竹、翎毛、木石、马牛之属，亦入妙品，修道先生云：“广长三万里。

上下二百年，唯公一人尔。

”信然。

——宋濂

<<松雪斋主>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>