

<<婺学之宗>>

图书基本信息

书名：<<婺学之宗>>

13位ISBN编号：9787213030819

10位ISBN编号：7213030817

出版时间：2005-7

出版时间：浙江人民出版社

作者：徐儒宗 编

页数：330

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<婺学之宗>>

内容概要

《婺学之宗：吕祖谦传》中作者以犀利德文笔锋，主张“明理躬行”，治经史以致用，反对空谈阴阳性命之说，开浙东学派之先河。本书全景式地展现了“东莱先生”的传奇人生画卷。

<<婺学之宗>>

作者简介

徐儒宗，1946年9月生，浙江浦江人。

自幼爱本家学，农余从父攻读经史、诸子和诗文，兼习书画。

今在浙江省社会科学院哲学研究所从事儒学研究。

已发表学术论文60余篇；著有《中庸论》、《人和论——儒家人伦思想研究》、《游艺论——儒家文艺思想研究》、《婺学通论》、《江右王学研究》，与人合著《古代情诗类析》，参加编写《浙江人物志》、《浙江大事记》、《浦江县志》和整理校点《吕祖谦全集》、《宋濂全集》、《罗洪先全集》等；自编旧体诗文《嵩溪集》。

<<婺学之宗>>

书籍目录

第一章 家学渊源(1) 引子(1) 仕宦显族(3) 文献世家(9) 儒学正传(15)第二章 从师问学(21) 童年家教(21) 白水启蒙(27) 三山从师(30) 籍溪求学(35) 玉山问道(41)第三章 花烛金榜(45) 初婚悲欢(45) 两科题名(54) 师友切磋(63)第四章 居丧讲学(74) 明招守墓(74) 制定学规(78) 编写范文(82) 弟子记言(96) 教学相长(103) 寤五章出仕从政(109) 除服待阙(109) 严陵惠政(112) 太学轮对(120) 南宫取士(129) 第六章 研经论史(135) 遣散诸生(135) 潜心经史(144) 越中纪游(157) 探讨义理(167)第七章 论学三会(179) 寒泉之会(179) 鹅湖之会(190) 期年反思(202) 三衢之会(211)第八章 史馆编述(225) 修订徽录(225) 诚交名士(230) 编纂文鉴(238) 因疾奉祠(246)第九章 未竟之业(255) 哀伤致疾(255) 病榻著书(261) 学歧难弭(269) 哲人其萎(280)第十章 流风遗韵(291) 吕门家传(291) 丽泽后学(299) 务实遗风(308)吕祖谦大事年表(315)参考文献(326)后记(329)

<<婺学之宗>>

章节摘录

书摘东莱先从编辑古文开始。

他在唐宋名家中精心加以选择，选定韩愈文十三篇，柳宗元文八篇，欧阳修文十一篇，苏洵文六篇，苏轼文十四篇，苏辙文二篇，曾巩文四篇，张耒文二篇，凡六十篇，编为二卷，取名《古文关键》。各篇标举其命意、布局之处，指示学者以欣赏文章和写文章的门径，故谓之“关键”。因为此书的选批议论，系专为门生学文而编，故卷首冠以《总论》，通论“看文”和“作文”等关键问题。

在《总论》中，首先在《看文字法》中提出了欣赏文章的方法。

他说：“学文须熟看韩、柳、欧、苏。

先见文字体式，然后遍考古人用意下句处。

”东莱认为，欣赏文章必须抓住大纲，分清层次。

他说：“第一看大概主张，第二看气势规模，第三看纲目关键，第四看警策句法。

”东莱还进而提出，各家文章都有其不同的特色，故读者也应从不同角度加以欣赏。

因而提出了欣赏和学习各家文章的不同方法。

他认为，韩文源本于经，故其特色为“简古”，而学韩文之“简古”，不可不学他的法度，“徒简古而乏法度，则朴而不华”。

柳文出于《国语》，故其特色在于能掌握“关键”，议论文字亦能“反复”，学柳文“要学他好处，要戒他雄辩”。

欧文祖述韩子，而其特色则为“平淡”，议论文字最能“反复”，学欧文之“平淡”，不可不学他的渊源(韩文)，“徒平淡而无渊源，则枯而不振”。

苏文出于《战国策》、《史记》，故其特色为有“波澜”，亦得“关键”之法，学苏文“当戒他不纯处”，而且，“苏文当用其意；若用其文，恐易厌，盖近世多读”。

此外，东莱又认为，曾文专学欧，但比欧文“露筋骨”；苏辙之文则太“拘执”；王安石文的特色为“纯洁”，但“学王不成，遂无气焰”；李之文太“烦”，亦“粗”；秦观之文，“知常而不知变”；张耒之文，“知变而不知常”；晁补之之文则太“粗率”。

而秦、张、晁三人都是学苏的。

其次，他在《论作文法》提出了作文的方法：“文字，一篇之中须有数行齐整处，须有数行不齐整处；或缓或急，或显或晦，缓急、显晦相间，使人不知其为缓急、显晦；常使经纬相通，有一脉过接乎其问也，盖有形者纲目，无形者血脉也。

”作文还必须达到如下的要求：“笔健而不麓，意深而不晦；句新而不怪，语新而不狂；常中有变，正中有奇；题常则意新，意常则语新；结前生后，曲折斡旋；转换有力，反复操纵；有用文字，议论文字，为文之妙，在叙事状情；辞源浩渺，不失之冗；意思新转处，多则不缓。

”所以，作文必须善于处理诸如“上下，离合，聚散，前后，迟速，左右，远近，彼我，一二，次第，本末”等相反相成的关系。

文章还应分别具有“明白，整齐，紧切，得当，流转，丰润，精妙，端洁，清新，简肃，清快，雅健，立意，简短，阔大，雄壮，清劲，华丽，缜密，典严”等各种不同特色和风格。

最后，东莱还在《论文字病》中强调作文必须避免各种弊病，诸如“深，晦，怪，冗，弱，涩，虚，直，疏，碎，缓，暗；尘俗，熟烂，轻易，排事；说不透，意未尽，泛而不切”等等。

然后，他把《总论》中提出的这些作文方法，分别标注于所选的各篇文章的必要之处，随时加以指点，以便读者有效地进行欣赏与学习。

《古文关键》编成之后，在作文教学中确实收到了很好的效果。

因为这确实是一部很好的学文教材，所以不仅当时深受弟子们的欢迎，而且还广为流传。

<<婺学之宗>>

编辑推荐

吕祖谦，南宋哲学家、文学家，被称为“东莱先生”。

与朱熹、张栻齐名，时称“东南三贤”。

他文笔锋犀利，主张“明理躬行”，治经史以致用，反对空谈阴阳性命之说，开浙东学派之先河。

本书全景式地展现了“东莱先生”的传奇人生画卷。

<<婺学之宗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>