

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

图书基本信息

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

前言

引言 童话是对人类生活真相的诗意记录，是运用想象对困苦境况作出的诠释，是热爱自由和美好的灵魂与生活的残酷、空洞及令人失望的种种境况相妥协所付出的努力。

在其最初的形式里，童话是一种为了满足想象力的需要而重塑这个世界的自发、本能的努力，是源自于心灵的渴望。

它对现实自由的、诗意的处理遵循了人类心智成长的规律；它是人类青春时期的想象力萌生出的天真举动，不必僵化墨守现实。

神话记录了人类最早期尝试诠释这个世界和人类生活的努力，而童话故事则记录下想象力自由而欢快的游戏，在困苦的境况下打开通往渴望权力、自由、幸福的灵魂的大门，拨乱反正，惩恶扬善，让真爱最终获得幸福，使邪恶势力终究臣服于人类的掌控。

在童话故事中，人类并非完全自由自在没有局限，但在仙女、魔仆、巨人和鬼怪的帮助下，他们能够运用超自然的能力使自己成为自然界的主人。

如果将现代科学写成一本书的话，那么最古老的童话故事简直就是这本书的引言，着实令人称奇，令人着迷——它们神奇地预言了陆地、空中各种资源的发现与挖掘以及人类对能作用于陆地和空中的各种自然界威力越来越强大的掌控。

从前被我们的祖先认为是仙境乐土的景象，如今依靠最新的科技发展，已经逐步实现。

因为，早期的人们无论如何也想象不到千里之外的远方能传来熟悉的声音，想象不到不借助任何机械连接便可以跨越广袤的海洋交流沟通。

创造出童话故事的力量便是拓宽了现代人的活动范围与类型的力量。

这股力量被更广泛的观察所补充，并且建立在更精确的知识之上；它使得大千世界更为人类所用所及，使他们即使身在此地，也能与千里之外的彼处通信或去彼处行动。

这赋予了现代人巨大的控制力和半个世纪以前不可想象的巨大财富。

即便在童话故事里也找不到比现在的科技发明带来的更神奇更不可思议的成就，而我们仅仅处于人类精神所能及的众多奇迹的开端！

不借助想象力的话，没人能明白如今这个世界。

随着知识的边界远远超越人们习以为常、熟视无睹之物，想象力的重负也日渐增加。

我们的先人自认为理解的那个恒定不变的世界，已经成为了一个各种微妙力量以非凡的速率运转的世界；一切都在变化，一切都正如童话创作者们预见的那样转变成其他更难以捉摸的形式。

世界还是由原子组成；力量在肉眼所及范围之外，却全部存在于精神视域之中，正如这些古老故事的讲述者预言的那样。

神秘和奇迹拥抱了一切，这不仅激发了人类大脑的全部潜能，还让其充满了种种暗示，暗示着更加难以捕捉、更加微妙的力量，暗示着更好更加顺从的权力，如同仙女、占星家和魔鬼们拥抱了古时那日复一日辛苦劳作与危险频发的世界。

总之，童话故事已然成真。

它们是历史性的，因为它们忠实地记录了精神成长的一个阶段，并通过对现状的更深了解预见了一个更高层次的现实。

通过运用以神话和童话故事丰富了早期人类文学的那种力量，童话成为了对正被科学迅速证实的事实的诗意表达。

现在，科学家变成了诗人；曾经为了让事实能满足人类精神的需求而对其进行自由处理以表达自我的想象力，现在则通过视域的幅度来表达自我——这种视域从一根骨头重构一种已经灭绝的动物，并分析在太空最边缘处燃烧的恒星之光。

这本童话集是从人类早年间丰富的文学宝库中收集素材，或者从少数几个找到了打开那个奇妙世界大门钥匙的现代人的著作中摘选编成。

囿于编者的水平，难免有所缺憾，惟望本书能扩大对忠实维护我们现今世界真相的迷人报道的需求，因为有一些无可动摇的事实被悄然但强制性地从公众的关注中抹去了。

对童话故事的解读是最广泛的，以此来涵盖众多虽然没有仙人出现，但却充满仙境般自由色彩的人类

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

早期的经典虚构故事。

所有神智健全的人，只要明白事实并应用各种想法来使自己获得舒适、健康、财富和受教育的渠道以及从辛苦劳作的严酷之中获得更大的自由，都不会低估当今这巨大成就的价值。

然而，所有神智健全的人都会相信，一个机械化的时代只不过是一个过渡性的时代，对物的占有并非社会的最终成就，文明并不能通过方便性的倍增而达到顶点。

我们只顾积累财富，总是忘了当我们富裕以后，却需要学习如何去生活。

因为工作本身不是目的。

当工作不是苦差事时，它就成为了一种“蒙恩之道”。

从长远来说，它必定为玩耍而备。

因为玩耍并非有组织的懒惰，并非置于异想天开之序中的轻率，而是身体活动再正常不过的自发操练，是心智有益健康的愉悦，是精神的自然表达，摒除了自我意识、约束或时间及任务的专制。

玩耍是精力的最高形式，因为它是自由的、有创造力的；它本身是一种快乐，因此也成为世间的一种乐趣。

这就解释了一件伟大艺术品为何给人带来自由和欢欣的感受，人们本能地洞察到，尽管艺术家的非凡技艺背后是巨大的艰辛，但是创作之魂来自于工作之外；是玩耍造就了它。

所有的工作，只要上升至自由和能量，便成了玩耍。

一位迄今最富创造力者之一的希腊思想家说：“我们工作是为了能够休闲。

”那种生活的注解便是自由；其活动不是“被外部需求所激发，而是自由的、自发的、令人愉快的；是一种激发所有鲜活的和心智的能量的有秩序的能量”。

罗伯特·路易斯·史蒂文森深谙如何以玩耍的精神对待工作。

他曾讲述在布鲁塞尔附近的一家俱乐部里度过的几个夜晚，聚在那儿的人们“白天供职于比利时那些无聊的商业公司，晚上却花好几个小时来探讨生命中的严肃话题”。

他们白天经商，晚上却一定是用来发展更加重要的个人爱好的。

这些话是写给那些错误地远离了童年时代的大人们看的；孩子们是不看引言的，因为他们知道书里更有价值的部分在正文里呢。

他们读这些故事，而大人们则看看引言。

对于这些古老的故事，要说的太多了，所以从哪儿说起是一个严肃的问题，当然更难的问题是，到哪儿结束？

因为这些故事是想象力的最初流露，这些想象力充溢着对生活最具启发性、最令人振奋也最着迷的思想和信念，没有任何一种哲学比这些思想和信念更深刻；没有任何一种心理学比在故事中所发现的最精良的例证更重要；思想史上也没有哪一个章节比记录这些思想和信念的成长及领悟其意义的故事更有启发性，更加引人入胜。

童话和神话是如此类似，二者便轻易地互相转变，连角色都不换；而属于更晚些时候的传奇，则常常同时体现出神话的宏大意义和童话的自由浪漫。

作为一类人，儿童不仅天生具有想象的能力，还在最敏感、性格形成的那几年里被想象力占据了整个头脑；若有些孩子缺乏想象力，也会被他们的小伙伴们带动起来。

他们分不清现实与想象，能够自在地生活在一个条条道路都通向仙境的世界里。

在会玩耍后，孩子们的教育就开始了；因为玩耍不仅让他们宣泄精力，为他们提供了一种很好的成长和受训方式，还将他们置于与小伙伴的社会关系中，让他们与周围的世界产生有意识的联系。

那些被世代代的儿童所玩耍的游戏不仅领先于学校教育，是后者的补充，还对学校教育所不及的孩子的天性产生影响。

当一群男孩在乡间追逐，玩着“猎犬与鹿”的游戏时，他们在以最好的方式锻炼自己的肺、心脏和肌肉；他们在分享那极富意义的游戏规则——“公平竞争”；单单从游戏名称看，他们就在充分地发挥想象力。

身体、精神和想象力在每一个好游戏中都有份儿，因为一个游戏的趣味就在于其想象力，如在“猎犬与鹿”中，或在于其对行动的激发，如在“贴一贴”和“藏猫猫”中。

在描写天才人物童年的传记中，没有比描写对这个孩子来说一度与现实世界一样真实的想象世界更有

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

意义的章节了。

歌德曾对他的玩伴讲述过一个他能随意进出而他们却找不到的花园，让小伙伴们很是着迷。

德·昆西曾创造了一个王国，这个王国里有错综复杂的关系，发生了各种各样的事情，他是一国之主，对自己的子民既慈善又热爱，直到有一次无意中他向自己的兄弟透露了这个秘密，他兄弟立即夺取了他的权力，用暴政统治了他的臣民，德·昆西为了拯救“人民”，只好忍痛摧毁了这个王国。

有非凡创造力的孩子们所能发挥的复杂且具有高度组织性的想象力，被所有普通孩子在更小的范围内模仿着。

他们赋予无生命物体以生命，与它们同玩共苦，当它们是真的玩伴。

小女孩们不仅跟她们的娃娃说话，当她们的小娃娃遭遇不测时，还会和它们一起哭泣，或为它们哭泣。

男孩子们则在树林里或马路上的僻静处遇上“假想敌”——这些敌人对他们来说，可是跟生活中的人们一样真实呢。

经过一致“投票”，某个地点常成为一群男孩眼中的“古迹”，在那里，他们遇上敌人并消灭他们；在那里，他们勇敢面对“重大灾难”；在他们渐渐学得知识，从这童年的梦中醒过来后，魔力却还挥之不去。

童年就是一个漫长的发现之日。

首先，开放的精神展示出一个半真半由大脑创造出的仙境；当渐渐长大的男孩或女孩学会区分现实与幻想，学会将真实从想象中剥离开来，缓慢的觉醒就随之而来。

这一学会“实事求是”的过程常被认为是教育的实质；能够敏锐精确地区分现实和幻想、实物与虚构之物被用来检验是否受过周全的智识训练。

这实际上是对机能运作的重新调整，以保证和谐的行动；在天性快乐健全的发展过程中，想象力并不让位于观察，而是与原理、力量和法则打交道，并非与物打交道。

获得洞察力并不能弥补想象力的丧失；要“看到”一个事物，一个人不只要用眼睛，还得用到头脑。

我们的教育方法造成的后果是常常为了训练出一名观察者而毁了一名诗人，而毕竟诗人才是这个社会最重要的人，是诗人使人类的灵魂永在。

没有了诗人，现代世界将变成一个巨大、沉闷、毁灭灵魂的“焦煤镇”，而人类则会堕落到格雷戈林德的层次。

现实派人士开发国家的各种资源，想象派人士认识、规划并指导国家的精神政策和成长；技工建造房屋，而建筑师负责创造房屋；工匠制造工具，而艺术家则使用工具；观察者看到并记录事实，而科学家则发现法则；务实的人管理日常生活中的实际事务，而诗人则让这个世界精神化、有意义、有意思，让人觉得活在其中是值得的。

现在的孩子跟四千年前的孩子经历的是相同的成长过程。

他也是一名诗人：他相信周围的世界是充满勃勃生机的，有各式各样或奇怪、或美丽、或强大的人物，只是在他视野之外而已；他和他的先人一样，将光、热、冷、风、雨都拟人化；他也通过想象生活，也生活在想象之中；如果之后他成长为一名有创造力的人，那么其成就便归功于他那自由而有活力的想象力。

对他而言，他能根据个人自由和智慧在多大程度上运用自己的想象力，就能拥有多少更高层次的力量、更高机遇的头脑、更加丰富的资源以及更深快乐的源泉。

正规教育对他天性的这一大量需求所能给予的很少。

这种教育能训练他的眼睛、双手、观察能力、推理能力和果断的执行力，但它几乎不包括那种让他成为一名建筑师而非技工、一名艺术家而非工匠、一名诗人而非苦力的更高层次的机能。

童话是属于孩子的，并且应该总是在他所及范围内。

这并不仅仅因为童话是专门给孩子的文学形式，他的天性需要童话；还因为童话是人生课堂里提供给孩子的教科书中至关重要的一课。

在终极重要性上来说，它超过了数学、文法、地理和科学指南，因为，没有想象力的帮助，对这些书孩子是理解不了的。

汉密尔顿·莱特·梅彼

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

内容概要

童话应该是属于孩子们并且是在他们所能理解范围内的读物。

这不仅仅因为童话是专门给孩子们文学形式，还因为童话是人生课堂里提供给孩子的教课书中最至关重要的一课。

从终极重要性上来说，它超越了数学、文法、地理和科学指南，因为，如果没有想象力的帮助，这些书孩子们将无法理解。

本书收录《格林童话》、《一千零一夜》中耳熟能详的篇章以及《穿靴子的猫》、《杰克与魔豆》、《豌豆公主》等等经典童话故事，文学色彩浓厚，极大的拓展了青少年读者的知识面，是一本能真正接触经典文学的好书。

译者在忠实原著的基础上，对这些耳熟能详的故事进行重新润色，使得本书更具平易性与亲和力；同时，其横向分类对青少年读者的文学修养和阅读能力有针对性的提升。

本书的第一版于1907—1915年期间陆续推出，百年来受到无数欧美读者的追捧。

特别是近十年，对经典文学的温故越来越受到欧美青少年家长的重视，因此本书得以多次在美、英、法、德等等欧美国家重新改编出版，深得读者欢迎和喜爱。

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

书籍目录

引言 一只眼 两只眼 三只眼 选自《格林童话》白雪公主 选自《格林童话》被施魔法的牡鹿 选自《格林童话》汉赛尔与格莱特 选自《格林童话》阿拉丁的故事 选自《一千零一夜》阿里巴巴和四十大盗的故事 选自《一千零一夜》辛巴达航海历险记之第二次航行 选自《一千零一夜》白猫 选自《德奥洛依伯爵夫人童话》金鹅 选自《格林童话》十二兄弟 选自《格林童话》大拇指汤姆 理查德·约翰逊著 蓝胡子 夏尔·佩罗著 灰姑娘 夏尔·佩罗著 穿靴子的猫 夏尔·佩罗著 睡美人 夏尔·佩罗著 杰克与豆蔓 选自《日耳曼寓言故事》 消灭巨人的杰克 选自《不列颠古代传说》 小红帽 夏尔·佩罗著 三只熊 罗伯特·骚塞著 豌豆公主 选自《安徒生童话》 丑小鸭 选自《安徒生童话》 轻轻公主 乔治·麦克唐纳德著 美女与野兽 加布里埃尔·德维伦纽夫夫人著 金发美人 理查德·约翰逊著

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

章节摘录

被施魔法的牡鹿 从前有一对兄妹，他们非常相亲相爱。

他们的母亲去世了，父亲又娶了一个女人，这个女人对孩子们很坏，经常虐待他们。

男孩拉着妹妹的手，对她说：“亲爱的小妹，自从妈妈去世后，咱们就没有过一天开心的日子。

继母只扔给我俩一些又干又硬的面包皮，就打发了我们的午餐和晚餐。

她常常打咱们，还威胁要把咱们赶出家门。

我看连桌子下面的小狗都比咱们过得好哩，起码她会常常扔些好东西给它吃。

老天爷都得同情咱们现在的遭遇吧！

哎，要是让亲爱的妈妈知道的话，她不定得多伤心呐！

走吧，咱们离开这里，到外面广阔的世界去闯一闯，情况不会比现在更糟糕的！

”于是他们就离开了，在田野和草地上走了一整天。

夜晚降临时，他们来到了一片很大的树林。

天开始下雨了，小妹妹说：“看，哥哥，咱们伤心，老天爷也为咱俩悲惨的处境流眼泪呢。

”两个孩子走了这么远的路，一点吃的东西都没有，他们又累又饿又伤心，就爬进了一个树洞里，相互依偎着躺下来，一觉睡到了第二天天亮。

．．孩子们是被照进树洞的灿烂阳光唤醒的，这时候太阳已经高高地挂在天上了。

于是他们起身爬出树洞，在森林里四处乱走，想找点水喝。

“唉，我快渴死了！

”男孩说，“要是咱们能找到一条小溪或者一眼泉水就好了！

”他停下来仔细地听了听，然后说：“等等，我好像听到一条小溪流淌的声音呢。

”于是他拉起妹妹的手，两人高兴地朝着声音传来的方向跑去。

这两个可怜孩子的继母其实是个邪恶的女巫。

这时，她已经发现孩子们离家出走了，就像蛇一样尾随在后，还对这个树林里的所有小溪和泉水施了魔法。

再说孩子们循着流水击打在鹅卵石上发出的悦耳声音找到了小溪，就在男孩迫不及待地要弯下腰去喝水时，妹妹听到小溪对她说：“谁喝了我的水，就会马上变成一只老虎。

”女孩立即大叫起来：“等等，哥哥！

等等！

不要喝，不然你会变成野兽，然后把我撕成碎片的！

”尽管男孩非常地渴，但是听了妹妹的话之后还是努力克服了自己想喝水的愿望，说：“亲爱的妹妹，我会等到咱们找到泉水再喝的。

”于是他们离开小溪去找泉水。

他们走啊走啊，走了很远，但是当终于走到泉水边时，女孩又听到泉水说：“谁喝了我的水，就会变成狼。

”妹妹立即恳求哥哥：“哥哥，我求求你，不要喝这里的水；你会变成一头狼，然后把我吞掉的。

”于是，男孩艰难地伸出小舌头舔了舔干裂的嘴唇，又一次抑制住自己想喝水的愿望，答应妹妹会继续寻找新的水源。

但是他说：“再找到水的话，不管你说什么，我也一定要喝了。

我实在是渴得受不了了！

”这次他们没走多远就发现了一条小溪，看起来又干净又清澈，诱人极了。

但是这里的水也对妹妹说：“谁胆敢喝我的水，就会变成一头牡鹿。

”“亲爱的哥哥，不要喝——”妹妹开始喊起来，但是已经太迟了！

因为男孩实在渴得受不了，已经迫不及待地蹲下来，大捧大捧地用手舀起溪水喝起来了。

当溪水刚刚碰到他嘴唇的一刹那，男孩就变成了一只小鹿！

小妹妹伤心极了，搂住被施了魔法的哥哥哭起来，小鹿也后悔地留下了眼泪。

它没有跑开，而是和妹妹紧紧地靠在了一起。

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

女孩哭了好久，最后擦干眼泪，坚强地说：“留下来吧，亲爱的小鹿。

不要害怕，我一定会好好照顾你的，永远都不会离开你。

”接着她取下自己小小的金色吊袜带，把它做成一个脖套系在小鹿的脖子上；然后到林子里采了一些柔软的绿色灯芯草，把它们编织成一条柔软的绳子绑在小鹿的金色脖套上。

最后，女孩牵着小鹿朝森林深处走去。

他们走啊走啊，终于发现了一间废弃的小屋。

妹妹非常高兴，因为这对她俩来说，是个多么好的栖身之所啊！

于是她让小鹿进屋子里休息，她自己一个人出去采集了好些苔藓和干树叶，给小鹿铺了一张十分柔软舒适的床。

一人、一鹿就这样在小屋里住下来啦。

每天，女孩在森林里捡些干的根茎，摘些坚果和浆果当做自己的食物，又为小鹿割些甘甜新鲜的青草，亲手喂给它吃。

然后，小鹿就蹦蹦跳跳地和女孩一起出去玩上一整天。

他们是多么快活！

当夜幕降临时，可怜的小妹妹感到累了，就会跪下来祷告，然后把她的小脑袋依靠在小鹿的背上沉沉睡去，因为小鹿的背对她来说就像一个柔软温暖的枕头，她可以睡得非常安宁。

哎，如果亲爱的哥哥能够恢复他本来的样貌，他俩在一起会多开心啊！

女孩和小鹿一起在树林里生活了很久。

时光飞逝，小妹妹逐渐长成了一个可爱的少女，小鹿也长成了一头大牡鹿。

一天，宁静的树林里突然来了一只猎队，原来是国王带着一大帮侍卫来打猎。

到处响起了号角声、猎狗的吠叫声，还有猎人发出指令时的口号声，林子里变得熙熙攘攘的好不热闹。

牡鹿听到了，心痒痒的，很想出去看看。

“哦，亲爱的，”他说，“让我出去看看他们打猎吧。

我实在是待不住啦。

”牡鹿不住地恳求着，最后少女只好不情愿地同意了。

“但是记住，”她说，“我一定会锁上小屋的门，防止那些猎人闯进来。

所以当你晚上回来的时候，就算是听到敲门声我也不会随便开门的，除非敲门的人说：亲爱的小妹妹，让我进去吧。

我才能确定门外的是你，然后才会开门的。

”牡鹿兴奋得都快听不下去了，满口答应着，很快就蹦跳着跑了。

对它来说，能大口大口地呼吸新鲜的空气，在广阔的森林里自由地奔跑，是多么开心的一件事啊！

牡鹿还没有跑出多远，国王手下最厉害的猎人就敏锐地捕捉到了这个美丽猎物的身影。

他开始追赶这只鹿，但是要追上这么快的脚步可不是一件容易的事情啊！

有一次，猎人以为自己要得手了，结果小鹿轻快地跳跃了几下，就跳进灌木丛中消失了。

天快黑了的时候，牡鹿跑回到小屋前，敲了敲门，叫道：“亲爱的小妹妹，让我进去吧。

”门立即就打开了。

牡鹿跑了一天，累得进屋就倒头睡了，在家担心了整整一天的妹妹看到他安然无恙地在柔软舒适的床上歇息，别提有多开心了！

几天之后，国王的猎队又来到了树林。

当小鹿听到嘈杂的呼号声，立即就按捺不住了，又祈求妹妹再放他出去。

少女只得打开了门，说：“这次我让你去，但是求求你千万不要忘了晚上回来的时候要说的话，就像我上次告诉你的一样。

”这回，国王手下最厉害的猎手又很快发现了这只漂亮的带着金色脖套的小鹿。

他把它指给国王看，于是国王命令大家一定要想方设法捉到它。

猎人们使出了浑身解数，用尽了他们所有的捕猎技巧去追逐这只牡鹿，但一直到晚上也抓不到它，因为它实在是跑得太快、反应太敏捷了！

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

终于，一个猎人开了一枪，子弹擦过牡鹿的腿，让它轻微地受了一点伤。

于是它迫于无奈，藏到了灌木丛里，等猎人们找了很久，最后放弃离开了之后，才一瘸一拐地慢慢向家走去。

然而，有一个猎人多留了个心眼，他没有真的离开，而是决定藏到一边，耐心地等牡鹿从灌木丛里出来，然后远远地跟着它。

他非常惊讶地看到牡鹿来到了一座小屋前，然后举起前蹄敲了敲门，竟然开口说话了！

只听到他说：“亲爱的小妹妹，让我进去吧。”

话音刚落，门“吱呀”打开了一条小缝，牡鹿闪了进去，门很快就关上了，然后就再没有什么动静了。

但是猎人看到的这一切已经让他满脑子都充满了疑问，他当即返回国王那里，向他报告了自己的所见所闻。

“我们明天再追捕一次，”国王说，“搞清楚这到底是怎么回事。”

与此同时，深爱着哥哥的少女惊恐地发现牡鹿的腿受伤了，还流了血。

她很快为它擦干了血迹，清洗了伤口，又在上面积心地敷上了治疗的草药，然后温柔地说：“躺到你的床上去，亲爱的小鹿。”

伤口很快就会好的，如果你能好好歇歇脚的话。

果然，在少女的精心照料下，第二天早上小鹿腿上的伤口就好了很多，它觉得自己的腿又和原来一样结实了。

当它再次听到猎人们的呼号声时，又待不住了。

“哦，亲爱的妹妹，我必须再出去一次。”

我的腿现在没事了，避开猎人是件轻而易举的事情。

而且，除非让他们看到我在跑，否则他们也不会来捉我的。

可是我肯定不会故意被他们看到的。

但是它的妹妹非常担心，哭了起来，请求它不要出门：“如果他们杀了你，亲爱的小鹿，我就一个人孤零零的在树林里了，那就像是整个世界遗弃了，该有多可怜啊。”

“可是如果我听着猎人们的号角声却仍然待在这里，”它说，“我会难过得要死的。”

最后，它的妹妹没有办法，只好心情沉重地放它出去了。

牡鹿快乐地跳跃着跑进了森林。

很快国王就发现了它的踪迹，他对猎人们说：“跟着这只牡鹿，但是不要伤害它。”

于是他们围猎了它一整天。

到太阳快落山时，国王对前一天跟着牡鹿回家的猎人说：“走吧，带我去看看那个小屋。”

于是他们一起往小屋走去。

当国王远远地看到小屋后，它就让猎人先回去了，自己一个人加快步伐赶在小鹿之前来到小屋门口，敲了敲门，轻轻地说：“亲爱的小妹妹，让我进去吧。”

门应声开了，国王敏捷地一步跨了进去。

哦，天呐，他简直不敢相信自己的眼睛！

站在他面前的是一个妙龄少女，比他以前看到过的最美的姑娘还要美丽无数倍！

但是她显然是被突然闯进来的陌生人吓坏了！

怎么进来的不是她亲爱的小鹿，而是这样一个头戴金色王冠的高贵绅士呢？

可是，他看上去非常友好，亲切温柔地向少女问好，于是她的恐惧慢慢地消失了，开始羞涩地和这个陌生人交谈起来。

他们之间的气氛越来越亲密融洽，最后，国王向美丽的少女伸出手，真诚地说：“你愿意跟我去我的城堡，成为我亲爱的妻子吗？”

“哦，是的，”少女回答说，“我非常愿意。”

但是我不能离开我的小鹿；无论我在哪里，它都必须跟着我。

“它当然应该一直和你在一起，”国王回答说，“我永远会让你遗弃它的。”

在他们说话的时候，小鹿蹦蹦跳跳地回来了。

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

它毫发无损，看上去非常快活。

于是它的妹妹把绳子的一端系在它的脖套上，另一端攥在自己手里，把它从树林里的小屋带到了国王的猎队等候的地方。

国王把少女抱上马，让她坐在自己前面，然后一起回到了他的城堡，小鹿就一直跟在他们旁边。

回去后不久，他们就举行了隆重的婚礼，小鹿也得到了最好的照顾。

它可以随心所欲地玩耍，或者在城堡里四处晃悠，又快乐，又安全。

与此同时，让这两个年轻人吃了这么多苦头的罪魁祸首——他们那个邪恶的继母，一直以为妹妹已经被野兽吃掉了，而小鹿也已经被猎杀了。

但当她听说他们现在过得如此幸福之后，嫉妒得快要气疯了！

她又生出了歹念，发誓一定要毁掉兄妹俩的好日子。

当成为王后的妹妹生下一个小宝宝时，继母和她丑陋的亲生女儿来到了城堡。

她们其中的一个假扮成一个奶妈，施出邪恶的妖术，让王后和她的孩子都落入了她们的掌控之中。

然后，她们把王后锁在浴室，妄想把她闷死在里面；同时，巫婆让她自己的丑女儿躺在王后的床上，以防国王发现王后突然失踪而产生怀疑。

然而，声音是没法伪装的；于是巫婆假扮成“王后”的侍女，告诉国王：“王后生病了，非常虚弱，需要静养，不要让人来打扰她。

”国王听了，相信了她的话。

幸运的是，真正的王后从被老巫婆锁上的浴室逃了出来，但是她没有跑很远，因为她还惦记着自己的孩子和小鹿呢。

这之后有两个晚上，孩子的另一个奶妈看到一个很像王后的身影进到婴儿房里，抱起孩子，还给他喂奶。

可是宫里的人都知道，王后不是生病了一直躺在房间里吗？

奶妈赶紧把这一奇怪的事情禀报了国王。

他决定自己亲自去看看。

“不可能会有两个王后，”国王自言自语地说，“今天晚上我一定要去婴儿房看看。

”那天晚上，当那个身影一出现在婴儿房里抱起孩子时，国王立即发现这才是他真正的妻子，当即上前抱住了她，说：“你才是我深爱的妻子，还和以前一样美丽。

”恶巫婆曾让王后身陷险境，巴不得她赶紧死了，好让国王能够娶自己的女儿为妻。

但是就在国王发现真正的王后并对她说话的一刹那，施加在她和她孩子身上的妖术被破解了。

王后把以前继母虐待自己的事情原原本本都告诉了国王，还告诉他这次的坏事也都是继母干的。

国王听到这一切非常生气，下令把巫婆和她的女儿都捉了起来，判处死刑——女儿被扔进野兽群里当做它们的美餐，继母则被活活烧死。

就在这个邪恶的女人被烧成灰烬的那一瞬间，她施加在王后的哥哥身上的魔法就被破除了，他恢复了自己原来的样子！

出现在王后面前的是一个高大英俊的年轻人。

从此以后，兄妹俩就一直过着快乐平静的生活。

<<每个孩子都应该知道的世界优美>>

编辑推荐

《让孩子爱上阅读的欧美经典文学:每个孩子都应该知道的世界优美童话》编辑推荐：畅销欧美百年，首次登陆内地，影响整整几代人！

国外青少年和家长一致推荐的经典好书，百年来好评不断；在近十年欧美已出版超过五个版本，第一版在1907-1915年期间陆续推出。

让无数父母苦苦寻觅，让孩子爱上阅读的最佳欧美经典文学！

从终极重要性上来说，童话超越了数学、文法、地理和科学指南，是人生课堂里提供给孩子的教课书中最至关重要的一课。

《让孩子爱上阅读的欧美经典文学:每个孩子都应该知道的世界优美童话》收录《格林童话》、《一千零一夜》中耳熟能详的篇章以及《穿靴子的猫》、《杰克与魔豆》、《豌豆公主》等等经典童话故事，文学色彩浓厚，极大的拓展青少年读者的知识面，是一本能真正接触经典文学的好书。

一套在手，无需他求！

本套书共有《世界经典名著》、《世界古老神话》、《世界优美童话》以及《世界伟大传奇》，是一套适合青少年和家长共同阅读，提升文学修养和阅读能力的优秀读本。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>