

<<叶赫那拉家女人的私家相册>>

图书基本信息

书名：<<叶赫那拉家女人的私家相册>>

13位ISBN编号：9787212059224

10位ISBN编号：7212059226

出版时间：2013-1

出版时间：杨红林 安徽人民出版社 (2013-01出版)

作者：杨红林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<叶赫那拉家女人的私家相册>>

前言

传说在三百多年前，雄踞于白山黑水间的两大部族——建州女真部与叶赫部爆发了一场生死较量。经过一番殊死搏杀，建州女真首领努尔哈赤率领大军攻占了叶赫部的城池，而叶赫部首领也死于非命，其部民则被迁到建州编入旗籍。

自从清王朝建立后，叶赫那拉氏就被列为“满洲八大姓”之一，涌现出了不少名将良臣，甚至不乏纳兰性德这样的绝代词人。

更重要的是，叶赫那拉家族与爱新觉罗家族之间还长期存在着密切的联姻关系。

据史书记载，不仅努尔哈赤的皇后、皇太极的生母是叶赫那拉氏，皇太极的侧妃和康熙的惠妃、乾隆的舒妃，也都是叶赫那拉氏。

只是一般人对于清朝前期的这些叶赫那拉家族的女人比较陌生，而最熟悉的当属慈禧与隆裕两位皇太后了。

尤其是在慈禧当政后，她安排自己的三位侄女与一位养女同爱新觉罗皇族成员联姻，从而无形中更壮大了叶赫那拉家族女人的声势。

可以毫不夸张地说，大清王朝最后50年的命脉几乎完全控制在叶赫那拉家女人的手中。

遗憾的是，由于种种复杂的原因，人们对于叶赫那拉家族女人的认识似乎只停留在慈禧身上，而对其他的相关人物则了解不多。

至于对这个特殊群体的评价，则又时常陷入脸谱化、简单化的误区。

如果真正进入这些叶赫那拉家女人的世界，我们就会意外地发现：面对着一张张稍显模糊的老照片，她们的历史面目反而越来越清晰……本书无意八卦，也无意猎奇，更无意草率评价。

经过多方努力，笔者搜集了大量珍贵的私家照片，并结合各种史料探寻一段段往事，力图将叶赫那拉家女人的最真实一面呈现给读者。

<<叶赫那拉家女人的私家相册>>

内容概要

《叶赫那拉家女人的私家相册:看得见的清朝后宫历史》内容简介：清朝的开国皇后，是叶赫那拉家的孟古；清朝的最后一位太后，是叶赫那拉家的隆裕；清朝最有权势的太后，是叶赫那拉家的慈禧；除了她们，清朝的后宫中还曾出现无数叶赫那拉家的女人.....翻开《叶赫那拉家女人的私家相册》，看叶赫那拉家的女人争奇斗艳、勾心斗角、左右逢源、争宠夺权的真实后宫生活；看老公皇帝、儿子皇上、精明小叔子、凶猛臣子如何拜倒在慈禧、隆裕的脚下；看叶赫那拉家的女人怎样将爱新觉罗家族彻底hold住！

<<叶赫那拉家女人的私家相册>>

作者简介

杨红林，笔名南庄，历史学硕士，副研究员，毕业于中国社会科学院研究生院，现任职于中国国家博物馆，主要从事近代史及老照片研究。

主要著作有《经典影像背后的晚清社会》《经典影像背后的民国社会》等。

<<叶赫那拉家女人的私家相册>>

书籍目录

序言：走进一个特殊家族的女人世界 / 1 引子：一个流传了很多年的神秘“诅咒” / 1 第一章叶赫那拉家的“凤凰传奇” / 3 一、大清开国皇后是叶赫那拉家的孟古 / 3 二、叶赫那拉家的男人很阴柔 / 11 三、小胡同飞出了“金凤凰” / 15 第二章“后宫叶赫那拉传” / 23 一、兰贵人的“奋斗” / 23 二、东宫与西宫 / 32 三、皇宫里没有“媳妇的美好时代” / 39 第三章爱新觉罗家的男人被整服了 / 53 一、这个女人不寻常 / 53 二、小叔子们甘愿“一生为奴” / 66 三、成功的太后，失败的母后 / 78 第四章帘子背后原来是这么个老太太 / 101 一、老祖宗的极品物质生活 / 101 二、老太太“写真”也疯狂 / 113 三、京剧明星的超级“粉丝” / 129 第五章老佛爷身边的女人们 / 141 一、“晴格格”们围着老佛爷转 / 141 二、混血儿德龄居然混成了“公主” / 150 三、洋女人眼中的中国皇太后 / 159 第六章皇家寡妇“八卦”多 / 169 一、奴才们一不小心就出事儿 / 169 二、从未消散的坊间绯闻 / 180 三、大清太后竟有个英国“情人”？ / 189 第七章叶赫那拉家族其实有苦说不出 / 199 一、桂公府贡献了大清朝最后一位皇太后 / 199 二、老实女人隆裕受了夹板气 / 206 三、桂公府堪称史上最低调的“国舅府” / 216 四、叶赫那拉家的其他女人 / 226 第八章难以言说的结局 / 237 一、多事之秋1908 / 237 二、叶赫那拉家的女人被迫扮演“终结者” / 248 三、隆裕太后享受了另一个“朝代”的国葬 / 258

<<叶赫那拉家女人的私家相册>>

章节摘录

版权页：插图：天刚蒙蒙亮，宫廷摄影师裕勋龄就紧张地忙碌起来。

为了防止太监们弄坏自己的宝贝，他亲自将笨重的照相机拖出屋来，然后仔细地在一块块玻璃底片上涂满药粉。

由于天气炎热，当这一切都布置停当后，勋龄已是气喘吁吁，他英俊的脸庞上隐约可见几丝汗水。

此时，慈禧太后的寝宫内，一干宫女太监正忙乱地拿出各种戏服，准备给老佛爷来个艺术照。

隔壁的几间房子里，李连英、四格格等人也纷纷挑选出自己的行头，好按老佛爷的吩咐上场……这是光绪二十九年（1903年）农历七月十六日，在皇城中海畔，一场晚清历史上最著名的摄影秀将要上演。

而演出的主角，便是年届70岁的慈禧太后。

虽然后人很难将这位专权、卖国、顽固的老太婆与艺术照联系起来，然而这却是一段真实的趣闻。

1839年照相术正式诞生后，很快就风靡世界，并在1844年左右传入中国，时任两广总督的耆英就大着胆子尝了尝鲜，让法国海关总检察长于勒·埃及尔为他照了一张肖像。

第二次鸦片战争期间，英法联军随军记者费利斯·比托等西方摄影师又将照相这一新奇的玩意儿带到了京城，恭亲王奕訢那张著名的照片就诞生于此时。

虽然有个别人壮着胆子吃了一回“螃蟹”，但在封闭落后的中国，绝大多数民众对于照相术仍充满了疑惧。

由于对现代科技缺乏了解，当时中国民间一直流传这样的说法：照相机是洋人“收魂摄魄”的妖术。

民间百姓尚且如此，生活在深宫禁苑里的皇室后妃就更难以接近照相机了。

在封建时代，女性的肖像如果被拍摄、复制并广为流传，岂不太失体统了？

直到19世纪末期，在照相术已大为流行后，情况才有所改观。

据考察，第一位接触到照相术的皇室女性是光绪最宠爱的珍妃，至今我们仍能看到她的一张半身照。

不过今天我们要说的是当时的大清王朝皇太后慈禧老佛爷，探寻一段她与照相术之间的趣事。

众所周知，作为同治、光绪两朝实际上的最高统治者，慈禧太后一直过着随心所欲的帝王生活。

在一般人的印象中，这个老女人几乎就是心理变态的代名词。

她穷奢极欲、武断乖戾且反复无常，如果不是她的擅权、保守、狭隘和顽固，晚清时期的中国历史恐怕也不至于那么惨不忍睹。

然而就是这个怪物般的老太婆，在各种新奇的西方玩意儿面前，却表现得像个小姑娘。

关于慈禧太后的这一特殊嗜好，就连她的娘家后人也有感触。

那根正先生就说：“在爷爷的描述中，老年慈禧是一个非常爱照相的人，甚至还有一点小孩似的顽皮。”

据考证，慈禧太后的首次摄影秀很可能发生在1898—1899年间，而第一位幸运儿便是日本摄影师山本赞七郎。

此人于1898年来到北京，并在内城隆福寺附近开设了一家照相馆，清朝皇室是其主要的服务对象。

据说在拿到照片后，心情大好的慈禧太后当时就厚赏山本两万多两白银。

可惜的是这次拍摄的照片并没有留存下来。

由于1900年发生了震惊中外的义和团运动，随着八国联军的入侵，慈禧太后也携光绪皇帝仓皇西逃，自然也就没有心思再琢磨照相的事了。

好在经过一番动荡后，天下又暂时太平了，老佛爷终于可以好好见识一下这洋玩意儿的魅力了。

<<叶赫那拉家女人的私家相册>>

编辑推荐

《叶赫那拉家女人的私家相册:看得见的清朝后宫历史》编辑推荐：看得见的清朝后宫历史。
附赠精美人物肖像书签及8张可供收藏彩插。

二百多幅私家珍稀图片，再现叶赫那拉家女人在大清后宫的生活场景；十多年研究心得，解读叶赫那拉家女人和爱新觉罗家男人的恩怨纠葛。

<<叶赫那拉家女人的私家相册>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>