<<北大文学课>>

图书基本信息

书名:<<北大文学课>>

13位ISBN编号:9787212056155

10位ISBN编号: 7212056154

出版时间:2012-8

出版时间:安徽人民出版社

作者: 刘玉民

页数:328

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<北大文学课>>

内容概要

从北大走出了数不清的文学大家,他们博古通今、指点江山,对文学有着独到的见解。 本书收录了众多优秀文学作品,内容涵盖古今中外,体裁涉及散文、诗辞、小说、戏剧。 在北大学者的点评中,我们学习百家古文,重温民国美文,阅读国外经典,于文字中领略生活之美。

<<北大文学课>>

书籍目录

散文 百家争鸣 老子(节选) /论语(节选) /《孙子兵法》二则 大学(节选) / 宫之奇谏虞假道 / 曹刿论战 《中庸》一则 /《墨子》二则 /孟子(节选) 逍遥游(节选) / 庖丁解牛 / 《荀子》三则 劝学(节选) /宋人酤酒 /郑人买履 引婴投江 /刻舟求剑 /谏逐客书(节选) 邹忌讽齐王纳谏 /《礼记》二则 /《礼记》大同篇 汉晋风度 过秦论(节选) /《淮南子》二则 项羽本纪(节选) /淮阴侯列传(节选) 报任安书(节选) /前出师表(节选) /诫子书 《三国志》三则 /文赋(节选) /陈情表(节选) 桃花源记(节选) / 归去来兮辞(节选) 五柳先生传 / 兰亭集序(节选) / 《文心雕龙》三则 《后汉书》四则 /《颜氏家训》二则 唐宋风情 滕王阁序(节选) /谏太宗十思疏(节选) 《贞观政要》一则 /杂说(节选) /师说(节选) 小石潭记 / 陋室铭 / 阿房宫赋(节选) 岳阳楼记(节选) /醉翁亭记 /伶官传序(节选) 六国论(节选) / 爱莲说 / 资治通鉴(节选) 游褒禅山记(节选) /读孟尝君传 梦溪笔谈(节选) /前赤壁赋 /石钟山记(节选) 明清魅力 /项脊轩记(节选) /《小窗幽记》六则 卖柑者言 菜根谭(节选) /幽梦影(节选) /黄生借书说 登泰山记(节选) /《围炉夜话》三则 /病梅馆记 湖心泛月记 / 曾国藩家书(节选) 少年中国说(节选) /《人间词话》四则 今日思绪 从百草园到三味书屋(节选) / 秋夜 影的告别 / 春 / 匆匆 荷塘月色(节选) / 背影(节选) 故乡的野菜 /故都的秋(节选) /人生的乐趣 有不为斋解 / 父亲的玳瑁 / 龙山梦痕序 山阴道上 / 与妻书 / 海燕 谈生命(节选) / 翡冷翠山居闲话(节选) 哭摩(节选) /洪水与猛兽 /可爱的中国(节选) 青年与人生 / 送女婿赴美留学赠言 谈吃 / 给我的孩子们(节选) 打橘子 / 落花生 / 茶毗 我的心是一面镜子(节选) / 夏虫之什(节选) 途中 / 艺术家之功夫 / 书房的窗子(节选)

<<北大文学课>>

```
西方情调
神曲(节选) / 瓦尔登湖(节选)
我的信念(节选) /假如给我三天光明(节选)
致教会的一封信(节选) /宽容(节选)
美德书(节选) / 贝多芬的遗嘱(节选)
 诗辞
古韵绵绵
关雎 / 击鼓 / 黍离 / 风雨 / 子矜
鹿鸣 / 采薇 / 橘颂 / 渔父
接舆歌 / 白头吟 / 有所思 / 上邪
行行重行行 / 长歌行 / 短歌行
胡笳十八拍(其一) /赠秀才入军(其二)
短歌行 /挽歌(其一) /归园田居(其一)
杂诗(其一) /拟咏怀 /西洲曲
繁花似锦
滕王阁诗
     / 代悲白头翁 / 春江花月夜
古从军行 / 人日寄杜二拾遗 / 终南别业
少年行(其一) /行路难(其一)
月下独酌四首(其一) / 宣州谢脁楼饯别校书叔云
菩萨蛮 / 赠卫八处士 / 新安吏
茅屋为秋风所破歌 / 梦李白(其二)
枫桥夜泊 / 西塞山怀古 / 放言五首(其三)
对酒五首(其三) / 离思五首(其四)
雁门太守行 / 贫女 / 二十四诗品(节选)
菩萨蛮 / 天道 / 望江南二首 / 雨霖铃
苏幕遮 / 蝶恋花 / 浪淘沙近
                / 临汀仙
定风波 / 玉楼春 / 临江仙 / 满江红
观书有感 / 水龙吟 / 贺新郎 / 过零丁洋
论诗三十首(其四) / 沉醉东风 / 天净沙?秋
观书 / 桃花庵歌 / 临江仙 / 临江仙
  / 己亥杂诗(其一) / 狱中题壁
竹石
人间新诗
满江红 /送别 /蝶恋花 /自题小像
惯于长夜过春时 / 题三义塔 / 沁园春?雪
卜算子?咏梅 /繁星(节选) /春水(节选)
死水 / 红烛 / 囚歌 / 再别康桥
你是人间的四月天——句爱的赞颂 / 雨巷
放歌(节选)
异国歌咏
酒神狄奥尼索斯之歌 / 良心(节选) / 真理
愿望 / 假如生活欺骗了你 / 神圣死亡的低语
啊,我的船长!
(节选) / 当你年老时
开始 /园丁集(节选)
             / 论爱(节选)
沙与沫(节选) /礼物
小说
世说新语
```

<<北大文学课>>

小时了了 / 陈太丘与友期 / 管宁割席 大城小事 祝福(节选) /边城(节选) 月下小景(节选) / 呼兰河传(节选) 城南旧事(节选) / 为奴隶的母亲(节选) 差不多先生传 / 我这一辈子(节选) 他乡故事/老人与海(节选) 钢铁是怎样炼成的(节选) / 小王子(节选) 格列佛游记(节选) /鲁宾孙漂流记(节选) 简?爱(节选) /1984(节选) 爱的教育(节选) 戏剧 一声惊雷 雷雨(节选) 聆听莎翁 哈姆雷特(节选) / 罗密欧与朱丽叶(节选)

<<北大文学课>>

章节摘录

春 盼望着,盼望着,东风来了,春天的脚步近了。

一切都像刚睡醒的样子,欣欣然张开了眼。

山朗润起来了,水长起来了,太阳的脸红起来了。

小草偷偷地从土里钻出来,嫩嫩的,绿绿的。

园子里,田野里,瞧去,一大片一大片满是的。

坐着,躺着,打两个滚,踢几脚球,赛几趟跑,捉几回迷藏。

风轻悄悄的,草绵软软的。

桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。

红的像火,粉的像霞,白的像雪。

花里带着甜味,闭了眼,树上仿佛已经满是桃儿、杏儿、梨儿!

花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着,大小的蝴蝶飞来飞去。

野花遍地都是:杂样儿,有名字的,没名字的,散在草丛里,像眼睛,像星星,还眨呀眨的。

"吹面不寒杨柳风",不错的,像母亲的手抚摸着你。

风里带来些新翻的泥土的气息,混着青草味,还有各种花的香,都在微微润湿的空气里酝酿。

鸟儿将窠巢安在繁花嫩叶当中,高兴起来了,呼朋引伴地卖弄清脆的喉咙,唱出宛转的曲子,与轻风 流水应和着。

牛背上牧童的短笛,这时候也成天在嘹亮地响。

雨是最寻常的,一下就是三两天。

可别恼,看,像牛毛,像花针,像细丝,密密地斜织着,人家屋顶上全笼着一层薄烟。

树叶子却绿得发亮,小草也青得逼你的眼。

傍晚时候,上灯了,一点点黄晕的光,烘托出一片安静而和平的夜。

乡下去,小路上,石桥边,撑起伞慢慢走着的人;还有地里工作的农夫,披着蓑,戴着笠的。 他们的草屋,稀稀疏疏地在雨里静默着。

天上风筝渐渐多了,地上孩子也多了。

城里乡下,家家户户,老老小小,他们也赶趟儿似的,一个个都出来了。

舒活舒活筋骨,抖擞抖擞精神,各做各的一份事去。

"一年之计在于春";刚起头儿,有的是工夫,有的是希望。

春天像刚落地的娃娃,从头到脚都是新的,它生长着。

春天像小姑娘,花枝招展的,笑着,走着。

春天像健壮的青年,有铁一般的胳膊和腰脚,他领着我们上前去。

匆匆 燕子去了,有再来的时候;杨柳枯了,有再青的时候;桃花谢了,有再开的时候。

但是,聪明的,你告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

——是有人偷了他们罢:那是谁?

又藏在何处呢?

是他们自己逃走了罢:现在又到了哪里呢?

我不知道他们给了我多少日子;但我的手确乎是渐渐空虚了。

在默默里算着,八千多日子已经从我手中溜去;像针尖上一滴水滴在大海里,我的日子滴在时间的流 里,没有声音,也没有影子。

我不禁头涔涔而泪潸潸了。

去的尽管去了,来的尽管来着;去来的中间,又怎样地匆匆呢?

早上我起来的时候,小屋里射进两三方斜斜的太阳。

太阳他有脚啊,轻轻悄悄地挪移了;我也茫茫然跟着旋转。

于是——洗手的时候,日子从水盆里过去;吃饭的时候,日子从饭碗里过去;默默时,便从凝然的双眼前过去。

我觉察他去的匆匆了,伸出手遮挽时,他又从遮挽着的手边过去,天黑时,我躺在床上,他便伶伶俐

<<北大文学课>>

例地从我身上跨过,从我脚边飞去了。 等我睁开眼和太阳再见,这算又溜走了一日。 我掩着面叹息。

但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

在逃去如飞的日子里,在千门万户的世界里的我能做些什么呢? 只有徘徊罢了,只有匆匆罢了;在八千多日的匆匆里,除徘徊外,又剩些什么呢? 过去的日子如轻烟,被微风吹散了,如薄雾,被初阳蒸融了;我留着些什么痕迹呢? 我何曾留着像游丝样的痕迹呢?

我赤裸裸来到这世界,转眼间也将赤裸裸地回去罢?

但不能平的,为什么偏要白白走这一遭啊?

你聪明的,告诉我,我们的日子为什么一去不复返呢?

……

<<北大文学课>>

媒体关注与评论

散文的精髓在于"真情"二字,这二字也可以分开来讲:真,就是真实,不能像小说那样生编硬造;情,就是要有抒情的成分。

——季羡林 曾任北京大学教授、系主任、副校长 明白了诗的生命是它内在的音节的道理,我们才能领会到诗的真的趣味;不论思想怎样高尚,情绪怎样热烈,你得拿来彻底的"音节化"(那就是诗化)才可以取得诗的认识。

——徐志摩 曾就读于北京大学,任北京大学教授 我要表现的本是一种人生的形式,一种优美、健康、自然而又不悖乎人性的人生形式……为人类"爱"字作一度恰如其分的说明。

——沈从文 曾任北京大学教授 戏剧之与别种文艺不同,不仅限于它在文体上的完备,而是在它必须在舞台上表现。

因为它必须表演于大众目前,所以它差不多利用一切艺术来完成它的美。

——老舍 曾任北京大学教授

<<北大文学课>>

编辑推荐

生活中从不缺少美,只是缺少发现美的眼睛。

上百篇古今中外最佳美文,完美再现语言魅力,让你在诗词文章中邂逅一段纯美感情,于戏剧故事里领略几番悲欢离合。

<<北大文学课>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com