

<<文学的故事>>

图书基本信息

书名：<<文学的故事>>

13位ISBN编号：9787212055820

10位ISBN编号：7212055824

出版时间：2012-9

出版时间：安徽人民出版社

作者：（美）约翰·阿尔伯特·梅西 著

页数：416

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学的故事>>

前言

阅读的最高境界是心灵的感召，它需要我们在物欲泛滥的今天，依然恪守信念、追寻真理、孜孜以求、视知识为甘露。

只有这样，阅读对于我们才具有真正的价值。

基于这样的愿望，我社编辑了这套“时代阅读经典文库”，期待读者能借助经典，与智者进行一次心灵的对话，在历史中感悟情怀，在思考中聆听箴言。

本套书涵盖近现代国内外畅销、畅销的社科人文书目，内容涉及历史、文学、哲学、艺术等多个学科，共计二十四品种，其中包括亚当·斯密的《国富论》、达尔文的《物种起源》、大卫·休谟的《人性论》、奥古斯丁的《忏悔录》、弗洛伊德的《梦的解析》等经典作品。

丛书视野宏阔，知识量丰富，既便于读者研究阅读，又利于文化知识的积累和创新。

为方便读者更好地了解书中内容，我社在编校此套书的过程中，查阅了大量文献资料，在保留原著结构的基础上，将一些繁琐的论证给予简化，并在文中增添了插图，配以图说，着重介绍与本书相关的事件和人物。

此外，部分图书如《爱的艺术》、《人口原理》等，均为著名翻译家、学者所译，具有高端品质，不仅适合深入阅读，更适合作为礼品馈赠亲友、珍藏留念。

“每一位读者都有阅读的权利”，这是本套书的出版宗旨。

愿本套书能成为您的良师益友，助您进步，伴您成长。

编辑部

<<文学的故事>>

内容概要

本书是迄今为止最适合普通读者入门的文学史纲，与一般的文学作品不同，《文学的故事》叙事清晰、条理分明。

从书籍的制作、文学的起源到思想深刻、风格迥异美国文学，作者将几千年来影响西方的伟大文学家、重要的文学著作及其时代背景描写得一清二楚，并且用历史的红线将这些故事串联起来，组成一幅引人入胜的文学风景画，引领我们欣赏西方文学史的进程。

<<文学的故事>>

作者简介

约翰·阿尔伯特·梅西，美国哈佛大学文学院教授，著名文学评论家，美国《波士顿邮报》《国民》杂志专栏作家。

本书是他历时四年完成的文学经典著作，一经出版便享誉文坛。

他用生动流畅的文笔，将文学的发展历程描绘得如诗如画、一气呵成。

此外，他还著有《美国文学精神》等。

<<文学的故事>>

书籍目录

出版说明

译者序

序

第一篇 古代史部分

第一章 书籍的制作

第二章 文学的起源

第三章 神秘的东方文学

第四章 犹太文学

第五章 希腊的历史及其历史学家

第六章 希腊的史诗

第七章 希腊的抒情诗

第八章 希腊的戏剧

第九章 希腊的哲学、雄辩术及其散文

第十章 罗马的历史及其历史学家

第十一章 罗马史诗

第十二章 罗马戏剧、哲学和抒情诗

第十三章 罗马散文

第二篇 中世纪西方文学

第一章 日尔曼、哥特和传奇小说的起源

第二章 中世纪的法兰西文学

第三章 早期的德意志和斯堪的纳维亚文学

第四章 但丁与《神曲》

第三篇 19世纪以前的近代欧洲文学

第一章 文艺复兴时期的意大利文学

第二章 19世纪以前的法国散文

第三章 19世纪以前的法国诗歌和戏剧

第四章 古典时代之前的德国文学

第五章 19世纪以前的西班牙和葡萄牙文学

第六章 伊丽莎白时代之前的英国文学

第七章 伊丽莎白时期的非戏剧文学

第八章 莎士比亚之前的英国戏剧

第九章 莎士比亚

第十章 伊丽莎白时期的其他剧作家和詹姆士

一世时期的剧作家

第十一章 17世纪的英国抒情诗

第十二章 弥尔顿

第十三章 17世纪的英国散文

第十四章 复辟时代的英国文学

第十五章 18世纪的英国散文

第十六章 18世纪的英国诗歌

第四篇 19世纪和当代文学

第一章 英国浪漫主义诗歌的复活

第二章 19世纪的英国小说

第三章 19世纪的英国散文家和哲学家

第四章 维多利亚时期的诗歌

<<文学的故事>>

- 第五章 19世纪的法国散文
- 第六章 19世纪的法国诗歌
- 第七章 德国文学的古典时期
- 第八章 歌德之后的德国文学
- 第九章 19世纪的俄罗斯文学
- 第十章 文艺复兴后的意大利文学
- 第十一章 近代西班牙文学
- 第十二章 荷兰和法兰德斯的文学
- 第十三章 斯堪的纳维亚文学
- 第十四章 美国的小说
- 第十五章 美国散文及其历史
- 第十六章 美国的诗歌

<<文学的故事>>

章节摘录

版权页：第一章书籍的制作 我们偶然间看到的这本书，就像我们曾经看到过或忽略过的成千上万的书籍一样，是非常壮美、传奇的一部分，这部传奇在许多世纪前就已经开始了。

书籍本身，任何一本书中的每一页、每页书中的印刷字，都有一个从古至今的故事。

这个故事是如此浩如烟海，以至于我们任何人即使读到白发苍苍，都无法将它全部读完。

我们不知道它是从什么时候开始的，又是如何开始的，它每天都还在上演，至于它什么时候结束，我们也不得而知。

这个故事还在继续发展，而且涵盖了其他故事的情节，发展到今天，它会聚了所有的故事，变成了一切故事的故事。

任何两个读者都无法从同样的角度来把握这个宏大故事的整体框架，或者对它所有的部分产生同样的兴趣。

但是这些框架和轮廓，已经成为了历史，成了一个非常引人入胜的故事。

而这个故事的作者，不是具体的某个人，而是整个人类。

今天的我们，依然还是这个故事的一部分。

那么，就让我们从我们现在所处的位置出发吧，尽快回到这个故事的源头。

这样我们既能清楚自己在历史中所处的位置，又能对我们将要经历的事情有个事先的了解。

让我们把目光聚焦于已经印刷好了的书页上，因为我们每天都有阅读的经验，而这样的经验我们已经习以为常了，因此不会特别的注意。

我们花上很少的钱，就能在自家门口买上一份报纸或者杂志。

我们花一些钱，就能买到书，甚至世界名著，或许我们不用花钱就能从公共图书馆借到它，这一切再正常不过了。

但当我们仔细思考所有细节的时候，我们就不能不惊叹了，这是一件多么神奇的事啊！

让我们先考察一下机械过程，这是连接作者思想和读者思想的物质媒介。

这主要的奇迹来自印刷机，对现代文明来说，它的发明，其重要影响和价值远远高于其他任何发明物。

在印刷机开动之前，铅字是由手工排好，更多的是由莱诺整行铸排机或单型排版机来排好，这些机器虽然需要技术熟练的工人来操作，但是运行起来也仿佛自己能思考，充满了灵性一样。

同时，另一方面，造纸厂以木头或破布为原材料，做成一张张又白又薄的纸，随着印刷机的运转，上了墨的铅字就印在了白纸上。

然后，装订工就把那些已经印刷好了的纸张折好裁齐，装订成册，再用硬纸板、粗麻布或皮革做的封面包装起来。

要不了几天，世界上几乎每个角落里的读者就可以读到它了。

现在，再让我们将时间后退一小步，回到动力印刷机还没有出现的时代。

那个时候，书籍的制作就像其他的手工制品一样，也是由手工做成的。

那个时代制作出来的精美书籍，不能同我们今天制作的精美图书相媲美。

但有一点也是今天的图书无法比的，早先的纸张通常都是麻纤维的，质地优良，手感很好；而今天的纸张大都是以木头为原料加以强酸、强碱制成的，容易变黄，易碎。

正如一位明智的历史学家所言，我们今天的书“不是在岩石上而是在灰尘上”印刷出来的。

近代和大部分较古老的文献，大都是靠频繁的复制来保存的。

自近代以来，人们任其绝版的书籍大多是没什么保存价值的，当然，其中也有不少相当有价值的文献因此消失了。

<<文学的故事>>

媒体关注与评论

在世界文学的浩瀚海洋中，一个个深刻有趣的故事如同座座露出水面的礁石。

《文学的故事》用历史的红线将这些故事串联起来，组成一幅引人入胜的文学风景画。

——网站书评

<<文学的故事>>

编辑推荐

《文学的故事》编辑推荐：文学就是那把能够打开你心灵的钥匙，品味文学就是品味人生。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>