

<<生命休止符>>

图书基本信息

书名：<<生命休止符>>

13位ISBN编号：9787212055271

10位ISBN编号：7212055271

出版时间：2012-9

出版时间：安徽人民出版社

作者：维克多·伍顿

页数：234

字数：167000

译者：范中洁,孙睿婕

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生命休止符>>

内容概要

每个人的生命都如同一篇乐章，休止符是其中最荡气回肠的音符。

我以为，当生命遭遇坎坷，停滞不前，就如同音乐中出现休止符，瞬间枯萎得无声无息。直到有一天，一个行为怪异的陌生人突然闯入我的生活，带我进行了一场心灵之旅，我才豁然开朗——原来“休止”竟是如此意味深长……

他消失了，似乎一切都结束了，但是我知道，这只是开始……

<<生命休止符>>

作者简介

维克多·伍顿，世界著名的天才音乐家，生长在一个热爱音乐的家庭中，他的演奏以及对音乐的理解使他获得了世界众多音乐人和乐迷们的推崇。

他五次获得格莱美奖，在纳什维尔音乐大奖中两次被授予“年度贝司手”称号，并且是唯一一个三次获得权威音乐杂志《贝司手》颁发的“年度音乐人奖”的乐手。

<<生命休止符>>

书籍目录

译者序

装饰音

序曲 开篇

第一小节 律动

第二小节 音符

第三小节 音长

第四小节 技巧

第五小节 情感

第六小节 力度

第七小节 节奏

第八小节 音调

第九小节 分节

第十小节 空间与休止符

第十一小节 倾听

最后一节 梦境

尾声 休止，也是开始

<<生命休止符>>

章节摘录

我相信，音乐是个女子，并且她和捧着这本书的你一定有某种缘分。

那么，为什么音乐是个女子？

我曾经也问过自己这个问题。

我从两岁起开始玩贝司，但是玩音乐比这要早得多。

我的四个哥哥从小就表现出极高的音乐天赋，当我走入音乐殿堂时，我发现这个世界是如此的独特和隐秘。

那是这样一个神奇的世界：大门对所有人敞开，但只有被选中的人才能留下。

不管你会不会某种乐器，那个世界都在等着你。

但是如何到那儿就要靠你自己了，没有人能给你指出方向。

小时候，妈妈曾给过我一些暗示。

她会对我 and 哥哥们说：“你们已经成功了，只是其他人还不知道而已。”

“我套用这个句式：“你们已经很音乐了，只是你们还不知道而已。”

“从小到大，我的哥哥们就像我的父母、向导、老师一般。”

但是有一件事我到长大后才明白：除了“教”以外，他们的“不教”原来也弥足珍贵。

我也理解了他们在我提问的时候偶尔会保持沉默的良苦用心。

他们的指导使我甚至是逼着我去想出问题的答案。

因此我从小就成了自己的老师。

在四十多年的音乐生涯中，我对音乐究竟是谁、是什么形成了自己的一些见解。

我在培训班、视频和演出中与人分享过一些，但还有一些是需要勇气才能公开谈论的。

我的朋友们一直告诉我是时候把这些想法说出来了，人们会理解的。

他们让我写一本书。

其实我知道他们是想让我写一本教科书，但这正是我所不愿的。

教科书通常枯燥无味，充斥着所谓的作者的权威观点。

这种书只会让读者顺着一条窄道走到一个由作者设定的目的地，而非读者自己的目的地。

我不想让任何人顺着这条路走。

我也想把书中的内容和我本人分开。

也就是说，如果有人觉得书中的内容有问题，大可去质疑内容，而不是我。

我不想为自己写的书辩护什么。

比如说，我怎样才能向别人解释音乐是一位真实存在的女子，并且你还能和她有某种关系呢？

我无法去证明这一点——这只能靠你自己去发现。

一个巴掌拍不响。

同样的道理：若是一头热，双方的关系是无法发展下去的。

我现在才明白这一点。

若是想维持一段关系的话，双方在各个方面都必须是平等的：应该互相给予、互相接受、互相尊重、互相倾听、互相关爱。

直到最近我才从真正意义上与音乐两情相悦，以前只是某种程度上的单恋。

我过去总是认为：我确实接受了音乐的给予，但我也总是把我最好的献给她。

但是，我从未真正、真诚地聆听过她的心声。

自从我开始聆听后，一切都变得大不相同了。

也就是说，我以前总是单方面地在听。

我只听自己想听的，而不是她想说的。

到头来，我听到的终究只是自己的心声而已。

你在与别人交流的时候，有没有类似的情况呢？

当然有，而且经常有。

<<生命休止符>>

我们总是急于说出自己的想法却忽略了别人真正要说的。

我们需要表达自己的想法，这是一种想赢的欲望。

可是这对双方关系的发展却绝无助益，当然也不会促进我们与音乐之间的关系了。

每个人心里都有音乐。

乐器只是为音乐提供不同的表达形式，这样别人就知道你是有音乐细胞的。

实际上，你一个音都不用弹就能证明这一点。

音乐不在我的贝司里，也不在任何乐器里，正因为我了解了这一点，才改变了我心中的音乐以及我与她之间的关系。

我不再尝试去创造一个她，而是去感受她和倾听她。

我知道只有这样，我们的关系才是完整的。

一个朋友曾告诉我：“放在地上的乐器不能发出任何声响，是弹奏者让音乐降临。

”请注意，他并不是说我们可以去创造音乐。

这两者是有区别的。

过不了几页，带给我崭新生活观的那个男人就会出现。

在他的指导下，新想法以摧枯拉朽之势拔除了我头脑中的陈腐观念。

要不是他，我可能到现在也无缘得见音乐的真颜。

是他让我成为了音乐家，成为了今天的我。

在这条路上，还有许多人给予过我帮助，但我想特别感谢他，因为是他帮我找到那一度遗忘的音乐殿堂。

我的朋友们，这就是你们一直所期待的。

也许你们会觉得与想象的不尽相同，但相信我，你们所需要的都在这本书中，现在要靠你们自己去找找到它。

记得吗，我在开头的时候就说过你与她——音乐之间一定有某种缘分？

其实，她贯穿着这本书的始终。

你可能还不太确定这种缘分，对吧？

没关系，你我都可以暂时保留看法。

请接着读下去，音乐、我和迈克一定会帮你找到答案。

……

<<生命休止符>>

媒体关注与评论

这是一本充满了启发性，但却不失阅读乐趣的作品。

——权威音乐杂志《贝司手》在维克多·伍顿的神奇旅途中，我们不仅看到了音乐，还遭遇并理解了生命本身。

——世界著名音乐家 托尼·列文这是我读过的关于音乐最好的一本书，它不仅关乎音乐，还包含了音乐与生命之间那种神秘的联系……我学到了很多。

——格莱美奖得主 迈克尔·布瑞克

<<生命休止符>>

编辑推荐

《纽约时报》《时代周刊》《华盛顿邮报》《出版人周刊》全球顶级媒体倾情推荐，五次格莱美奖得主、世界公认的音乐天才，用音乐触摸生命的灵性小说有多久不曾留步，看一看在寂静中，生命的模样给我一首歌的时间，在花落的刹那听到花开，在日暮的时候等待日出

<<生命休止符>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>