

<<卓别林自传>>

图书基本信息

书名：<<卓别林自传>>

13位ISBN编号：9787212047856

10位ISBN编号：7212047856

出版时间：2012-4

出版时间：安徽人民出版社

作者：[英]查理·卓别林

页数：304

译者：王敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;卓别林自传&gt;&gt;

## 前言

卓别林，世界电影史上一个绕不过的名字，当之无愧的“喜剧之王”。就像他的电影一样，卓别林的一生也是跌宕起伏，充满戏剧性的。

他塑造的那个流浪汉形象，穿着一条鼓囊囊的裤子和一双大皮鞋，头戴圆礼帽，嘴上长着一撮翘胡子，拿着手杖，像鸭子一样走路……这个可爱又可笑的小丑形象，受到全世界人民的喜爱。而这个天真、幽默、乐观、随遇而安的形象的出现，与卓别林早年的悲苦经历不无关系。

卓别林生于英国，很小的时候，父母就开始分居。

七岁时，他被送入一家孤儿院，几周后又被送入一所收养孤儿的学校。

不久，他离开孤儿学校，完全成了一名流浪儿。

他当过报童、店员、小贩、佣人、吹玻璃的小工人，还在游艺场扫过地。

1913年，卓别林随哑剧团去美国演出，被美国导演看中，从此开始了电影生涯。

1914年，在影片《阵雨之间》中，卓别林第一次向观众展现了著名的流浪汉形象，这一形象成为卓别林喜剧片的标志，风靡欧美几十年。

卓别林奠定了现代喜剧电影的基础。

他一生共拍摄了八十多部喜剧片，其代表作有《淘金记》《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》等。

1972年，卓别林被授予奥斯卡终身成就奖，因为他“在本世纪为电影艺术作出不可估量的贡献”。

他还获得了奥斯卡颁奖典礼上时间最长的起立致敬，当时，会场内所有观众整整起立鼓掌了五分钟。

卓别林是二十世纪最引入注目的文化偶像之一。

1975年3月9日，英国伊丽莎白女王授予卓别林不列颠帝国勋章，从此人们开始称呼卓别林为爵士。

本书是卓别林的亲笔自传，细致入微地描绘了他的一生，包括辉煌的事业历程，也包括被某些人诟病的私生活；既有具体事务的记录，也有内心的喜怒哀乐和深层思考。

原著的语言十分生动幽默，因译者水平有限，恐未能将原作中诸多令人会心一笑的细节之处一一展现，管中窥豹，可见一斑，希望读者能够从译文中略微领略到原作的风采。

译文中错误和疏漏之处在所难免，真诚欢迎广大读者批评指正。

译者

## <<卓别林自传>>

### 内容概要

《10大传记系列8：卓别林自传·喜剧人生》是喜剧电影大师卓别林晚年撰写的自传，生动展现了一代喜剧之王不平凡的人生历程，完整回顾了贯穿其一生的电影生涯。

在书中，卓别林对自己的人生做了开诚布公的描述。

从他凄苦悲惨的童年，到通往世界电影工业的顶峰；从在游艺场和巡回剧团卖艺打杂，到成为全世界瞩目的文化偶像，期间的辛酸历程以及是是非非，书中都有详细的交代。

书中还以较大篇幅记述了卓别林与当时世界各领域重要人士的交往经历，记录下许多与他们相关的有趣事迹。

因此，这本自传不仅是卓别林个人电影生涯的精彩记录，更是一部生动、个性化的电影简史，并且从侧面反映出当时西方社会的人文风貌。

## <<卓别林自传>>

### 作者简介

卓别林，英国电影演员、导演、制片人。

20世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家、世界喜剧电影大师。

卓别林奠定了现代喜剧电影的基础。

他头戴圆顶礼帽、手持竹手杖、足蹬大皮靴、走路像鸭子的流浪汉形象，已成为喜剧电影的标志，也使他成为风靡世界的文化偶像。

卓别林一生共拍摄了八十余部电影，其代表作《淘金记》《城市之光》《摩登时代》《大独裁者》《凡尔杜先生》《舞台生涯》等，都是荣耀影史的经典之作。

<<卓别林自传>>

书籍目录

译者序

序 幕

1 我的童年岁月

2 兰贝斯贫民学艺所

3 八童伶木屐舞蹈班

4 与贫困作斗争

5 第一次登上舞台

6 在卡诺剧团

7 首次出国

8 来到美国

9 与电影开始结缘

10 奇斯顿影片公司

11 埃山奈影片公司

12 互助影片公司

13 与道格拉斯成为朋友

14 情欲与工作

15 募购公债

16 第一次婚姻

17 重返英国

18 回到美国

19 联美影片公司

20 玛丽昂·戴维斯

21 《城市之光》

22 回到故乡伦敦

23 日本之行

24 宝莲·高黛

25 拍摄《大独裁者》

26 参加集会演讲

27 认识乌娜

28 《凡尔杜先生》

29 在好莱坞最后的时日

30 别了，美国

31 定居瑞士

## &lt;&lt;卓别林自传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：序幕在威斯敏斯特桥还没有通车的时候，肯宁顿路仅仅是一条很窄的小路。从桥头那儿开出一条新路直通布赖顿区，已经是1750年之后的事情了。

我的童年几乎都是在肯宁顿路上消磨的。

新路开通之后，那里出现了一些有着临街阳台的高档房屋，居民们没准还从那些围着铁栏杆的阳台上看见过乘着马车亲临布赖顿区的乔治四世。

到十九世纪中叶，那些房子大多都已经变成住房和公寓，论间出租，十分残破。

不过其中一些住着医生、富商和歌舞剧名演员的房子还是原样。

在肯宁顿路上，每个周日上午，你都可以看到歌舞剧演员坐着自家的马车去兜风。

他们可以一路奔驰十多里，甚至到达诺伍德或默顿，回途时再边走边停，光顾各种酒馆。

那时我十二岁，经常站在肯宁顿路的巨盅酒馆外，乐此不疲的看那些声名显赫的先生们从他们的马车上跳下，走进那个聚集了歌舞剧名演员的酒馆休息室。

演员们真是风头正劲，格子花样的衣服穿在身上，灰色的礼帽戴在头顶，钻戒和领带上的别针闪闪发光。

午后两点，这些顾客全都会走出酒馆，因为那儿要关门打烊了。

他们在开一会儿玩笑后彼此告别。

在这时有的人会故意摆出一副姿态，那样子挺惹人笑的。

我觉得这非常有趣，一直目不转睛地盯着他们看。

就像太阳躲进云雾里一样，所有人都走了，那之后，我才向肯宁顿路后面走去，走向那排破旧荒凉的房子，走到波纳尔弄三号，走上那条通向我们住的顶楼的楼梯，它就像要倒一样在不停摇晃。

进了屋子，桶里的脏水和破烂的衣物让人一见就觉得泄气，空气也很污浊。

这屋子最多也就十二英尺见方，脏乱的盆和茶杯摆满了墙角的桌子，被母亲漆成白色的旧铁床刚好放在低矮的墙根那。

一个小火炉摆在床和窗户中间，床脚那儿放着一张扶手椅改装成的单人床。

这就是我哥哥雪尼睡觉的地方。

他那时去出海了。

母亲不知什么原因没收拾屋子，所以屋子里的氛围在那个周日更使人压抑。

母亲是个性格开朗的人，也很有情致，那时又不满三十七岁，还年轻。

以前，她总是把这简陋的顶楼整理得干干净净，看起来十分舒适。

尤其在冬天的周日，我一醒来就能看见收拾得很整齐的小屋子、小火炉里熊熊燃烧的火和炉台上冒着热气的水壶。

在母亲乐滋滋地在我身边忙碌的时候，这个屋子总让人感觉很舒服，开水倒进陶制茶壶的声音温柔而深沉，我就这样在屋里看着每周的滑稽连环画。

这宁静的周日早晨的一切，都是我所享受到的乐趣。

可是，她在那个周日却没精打采地望着窗外发呆。

她的沉默寡言已经持续三天了，一直坐在那个窗口，看起来忧心忡忡。

她的烦恼我是知道的。

雪尼出海后已经两个多月没给我们来信了，而那架维持家里生计的缝纫机也被收去了，因为没钱交分期租金（这已经是常事了）。

那可是母亲租来拼命做活以挣点儿钱的工具。

更别提我每星期教跳舞能挣的五个先令也突然没了，这些钱都是用来贴补家用的。

不过，由于我们的生活中常常面临经济困境，所以我对这些并不大留意。

再说，还是个孩子的我很容易忘记家中这些烦人的琐事。

我照例放学后回家做点杂活，然后就跑到麦卡西家去打发整个傍晚，只想躲开家里那个顶楼，它真是太让人觉得愁苦了。

麦卡西夫妇是母亲在歌舞剧团唱歌的时候认识的，他们是老朋友了。

## &lt;&lt;卓别林自传&gt;&gt;

这家人过着在我们看来相当富足的生活。

他们住着一套租来的舒适公寓，就坐落在肯宁顿路较为幽静的路段。

麦卡西夫妇的儿子沃利是我的玩伴，我每次和他玩到天黑之后，总会被留下来吃点心，就这样在他们家吃了很多次晚饭。

每当麦卡西太太问起最近怎么没有见到我母亲，我就找点借口遮掩过去——母亲自从生活窘迫后，就很少能和她剧团里的朋友相聚了。

当然，我也有待在自己家里的时候，这时就能享受到我觉得十分美味的茶点：一壶茶，几片用烤肉的油煎的面包。

之后母亲还会给我读上一个小时的书，她的书读得那么好，让我觉得和她在一起是那么快乐，觉得在家里待着比去麦卡西家更有意思。

回过头来说那天，我刚走进房间，母亲就转过身来盯着我，满脸责备。

我被她的样子吓了一跳。

她的眼神里写满了痛苦和煎熬，脸庞瘦削，模样憔悴。

一种难以名状的哀伤袭上我的心头，我想留在家中陪陪母亲，却又想抛开家中所有烦心的事，于是左右为难，不知怎样才好。

这时，母亲愣愣的说了句：“你怎么不去麦卡西家呀？”

”我的眼泪都快掉下来了，说：“我想要陪着你。”

”她把脸转向窗户，失神地看着外面。

“家里没的给你吃了，快去麦卡西家吃你的晚饭吧。”

”我听出她语气里的责备，但还是不想走。

她却坚持要我去麦卡西家。

我只好去了。

我走的时候，看见她一个人留在那个破旧的顶楼里，心里十分内疚，但我当时怎么也没料到，噩运在几天之后就要降临在她头上了。

## <<卓别林自传>>

### 媒体关注与评论

卓别林是有史以来最伟大的默片喜剧演员。

——法国喜剧电影大师 巴斯特·基顿 我从不质疑卓别林在电影史上的特殊地位。

这里所谓的电影史，不仅是形诸文字的历史，也包括那些口耳相传、为传主奠定生前身后名的历史。

——法国电影导演 弗朗索瓦·特吕弗 卓别林永远是卓别林，但他已不仅只是卓别林……卓别林不是通过所谓的电影哲学主题，或者电影技术，而是平实的内容来获得尊敬的。

——法国现代电影理论家 安德烈·巴赞



## <<卓别林自传>>

### 编辑推荐

《卓别林自传:喜剧人生(经典全译本)》是二十世纪最伟大的批判现实主义电影艺术家、世界喜剧电影之王畅销自传作品。

《卓别林自传:喜剧人生(经典全译本)》中不仅讲述了他无人能及的艺术成就，更提及了他毁誉参半的人生经历，具有极强的可读性。

还讲述了卓别林与当时世界各领域重要人物的交往经历，其中不仅有明星大腕，还有达官显贵，各路高人。

如周恩来、爱因斯坦、丘吉尔等。

<<卓别林自传>>

名人推荐

<<卓别林自传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>