

<<诗骚与汉魏文学研究>>

图书基本信息

书名：<<诗骚与汉魏文学研究>>

13位ISBN编号：9787212031336

10位ISBN编号：721203133X

出版时间：2008-1

出版时间：潘啸龙 安徽人民出版社 (2008-01出版)

作者：潘啸龙

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗骚与汉魏文学研究>>

内容概要

《诗骚与汉魏文学研究》乃作者30年来在“诗骚”和汉魏文学研究方面最有影响的论文之结集。其中：对《诗经》“赋法”和“抒情人称”的研探，深入精到；对屈原“放逐”和“沉江真相”的考察，推动了屈原生平研究的深化；对《离骚》“抒情结构”、《九歌》“祭神特点”、《天问》“问难艺术”、《招魂》“民俗背景”和“楚文化”对屈原创作影响的探索，至今驰誉楚辞学界；从“娱乐”职能和“上层审美”角度，研究其对汉乐府诗歌艺术的影响，见解颇有独创性；揭示司马迁对“天命”的矛盾态度及《史记》人物传记的浪漫主义特色，亦有助于深化对司马迁《史记》的认识；对曹植英雄禀性及后期诗文创作的剖析，对建安诸子“社会邨下”创作风貌变化的探讨，对建安文学形成格局、风骨特征和历史影响的论述，都包含了作者的新思考和新体会。

<<诗骚与汉魏文学研究>>

作者简介

潘啸龙，1945年生，上海龙华人。

1969年毕业于复旦大学新闻系，1979年考入安徽师范大学，攻读先秦两汉文学方向研究生，1982年获文学硕士学位，同年留校工作。

1987年破格晋升副研究员，1991年又破格晋升教授。

1993年被授予“全国优秀教师”称号和奖章，同年开始享受国务院颁发的政府特殊津贴。

1996—1999年任安徽师范大学文学院副院长兼新闻系主任。

现为安徽师范大学中国诗学研究中心副主任、中国屈原学会副会长、安徽师范大学中国古代文学专业博士生导师，兼中国古代文学、美学专业硕士生导师。

独著《屈原与楚文化》、《楚汉文学综论》、《邶下风流》、《历代贬臣传》、《楚辞》(注评)、《屈原与楚辞研究》，合著《诗骚诗学与艺术》，主编《楚辞学文库》(第三卷)，合编《楚辞评论资料选》、《中华艺术文化词典》等。

<<诗骚与汉魏文学研究>>

书籍目录

总序《诗经》文学论《诗经》“赋”法论略《诗经》抒情人称研究《何人斯》之本义与《孔子诗论》的评述屈原与楚辞论怀王前期的朝政和屈原的两次放逐关于屈原自沉汨罗的年代和原因论《离骚》的“男女君臣之喻”《离骚》的抒情结构及意象表现《九歌》六论关于《九歌》的性质问题《天问》的渊源、抒情特点与艺术《哀郢》非“哀郢都之弃捐”楚文化和屈原，《楚辞》的体例和《招魂》的对象评《招魂》为“屈原自招”说汉代文学论汉乐府的娱乐职能及其对艺术表现的影响《孔雀东南飞》主题、人物争议论《古诗十九首》抒情艺术三题论司马迁对“天命”的矛盾认识论《史记》人物传记的浪漫主义魏晋文学论论曹植后期的诗文创制建安诸子会聚邺下时期创作述评英雄、才士和文学创造——对建安文学的综合考察潘岳人品论自跋

<<诗骚与汉魏文学研究>>

章节摘录

《诗经》文学论在《诗经》表现方法的研究中，人们往往重“比、兴”而轻“赋”。有关诗之“比、兴”及其演进、发展的论述比比皆是，而认真研究“赋”法文章，却寥若晨星。实际上，在《诗经》“赋、比、兴”三法中，“赋”法的运用更为普遍，其灵活多变、千姿百态和达到的艺术境界，同样令人叹为观止；在对后世诗歌创作的影响上，也不在“比、兴”之下。

一《诗经》“赋”法的主要特征：前人之所以重“比、兴”而轻“赋”，一个重要原因就是：对《诗经》“赋”法的特点作了片面、狭隘的理解，大多只把它看作是一种“直陈”其事的方法。

例如：郑玄曰：“赋之言铺，直铺陈今之政教善恶”（郑玄《周礼注》）；钟嵘曰：“直书其事，寓言写物，赋也”（钟嵘《诗品序》）；朱熹曰：“赋者敷陈其事而直言之也”（朱熹《诗集传》葛覃注）。

现代的文学史家一般均取朱熹之说。

但是，上述解释并没有抓住“赋”法的主要艺术特征。

因为，“赋”法绝不仅仅是一种陈述铺叙的方法，它还包括精细的描绘、刻划和情感的直接或委婉曲折的抒写。

我们且以《小雅·无羊》为例，作一简要分析——谁谓尔无羊？

三百维群。

谁谓尔无牛？

九十其楛。

尔羊来思，其角濈濈；尔牛来思，其耳湿湿。

或降于阿，或饮于池，或寝或讹。

尔牧来思，何蓑何笠，或负其鰈。

三十维物，尔牲则具。

尔牧来思，以薪以蒸，以雌以雄。

尔羊来思，矜矜兢兢，不骞不崩。

麾之以肱，毕来既升。

牧人乃梦，众维鱼矣，旒维旗矣。

大人占之，众维鱼矣，实维丰年；旒维旗矣，室家溱溱。

这是一首歌咏牛羊蕃盛的诗，全诗没有一处“比、兴”，其运用的艺术手法自是“赋”法。

但是，它所展现的放牧图景却又多么美妙！

诗中既有精雕细刻的描绘，如“其角濈濈”、“其耳湿湿”，刻划牛羊群聚时的千角簇集、百耳耸动景象，何其逼真！

也有行动、神态的展示，如“或降于阿”三句，状牛羊在山坡漫步、池边饮水、草间躺卧的自得之情，何其传神！

还有“麾之以肱，毕来既升”二句，化静为动，画面骤然一变，化为群畜奔逐、咩眸相唤的登高景象，将牧人的高超牧技和牛羊的训练有素，表现得栩栩如生。

最后“牧人乃梦”一章，更是机杼别出，由实景变为虚景，将近景推为远景，迷离恍惚，花团锦簇，令人读后浮想联翩。

前人评论此诗“其体物入微处，有画手所不能到”，“末章忽出奇幻，尤为匪夷所思，不知是真是梦，真化工之笔也”！

（方玉润《诗经原始》）“赋”法在《无羊》中如此精妙的运用，岂是“直陈”二字所能概括得了的？

<<诗骚与汉魏文学研究>>

编辑推荐

《诗骚与汉魏文学研究》由安徽人民出版社出版。
近年来，人们逐渐提倡学习“国学”。
所谓“国学”，是指在学术层面的优秀传统文化。
诗骚与汉魏文学研究带你认识国学的发展历程。

<<诗骚与汉魏文学研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>