

<<高中作文技法>>

图书基本信息

书名：<<高中作文技法>>

13位ISBN编号：9787212031237

10位ISBN编号：7212031232

出版时间：2007-12

出版时间：安徽人民出版社

作者：唐俊

页数：212

字数：214000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<高中作文技法>>

内容概要

全书共分四章,立意技法、谋篇技法、表达技法和创新技法。

本书是为了适应新课程改革提出的促进学生个性增长和谐发展的需要,帮助那些希望在写作能力方面系统提升的中学生朋友编写的。

21世纪中华民族的伟大复兴需要造就创新型人才,而作文本是一种创造性的脑力活动。

因此,近年来高考作文命题明显呈现提倡创新的导向。

这是适应时代要求的必然产物,必将以不同形式长期体现在命题意图和作文评价中。

为了帮助同学们在平时的写作训练中加强思维和表现手法的创新能力的自我培养,本书特专列“创新技法”一章,介绍突破传统观念、拓展作文题材和创新表现手法的若干实用技法,以期收到举一反三的效果。

本书各章由以下四个部分组成:技法指要;范例借鉴;训练设计;方法点拨。

“技法指要”部分结合作文成功的实例,从理论层面归纳总结技巧和方法,力求简明扼要并具有可操作性。

“范例借鉴”部分精选范文,从实践层面剖析其技法运用的成功之处。

范文以高中生考场上或竞赛中的优胜作文为主,力求贴近时代,贴近学生生活。

“训练设计”部分根据具体写作能力训练的需要设计题目,同时精选近年高考作文题,力求训练的针对性,注意难易适度。

“方法点拨”部分重在思路引导,提供立意方向或构思设想,以便参考,力求帮助同学们克服思路阻塞和思维的浅表化。

书籍目录

前言第一章 立意技法 第一节 审题与立意的技法 一、概念型题审题与立意的技法 二、关系型题审题与立意的技法 三、判断型题审题与立意的技法 四、间接型题审题与立意的技法 第二节 析材与立意的技法 一、寓意型材料作文析材与立意的技法 二、辨析型材料作文析材与立意的技法 三、评论型材料作文析材与立意的技法 四、话题型材料作文析材与立意的技法第二章 谋篇技法 第一节 记叙抒情类文章的谋篇技法 一、记叙文的谋篇技法 二、抒情文的谋篇技法 第二节 说明议论类文章的谋篇技法 一、说明文的谋篇技法 二、议论文的谋篇技法第三章 表达技法 第一节 语言表达的技法 一、语言表达准确的技法 二、语言表达连贯的技法 三、语言表达生动的技法 第二节 表达方式的运用 一、记叙和描写的运用技法 二、抒情的运用技法 三、说明的运用技法 四、论证的运用技法第四章 创新技法 第一节 作文思维的创新 一、作文思维创新的原则 二、作文思维创新的技法 第二节 作文形式的创新 一、作文形式创新的原则 二、作文形式创新的技法

<<高中作文技法>>

章节摘录

第一章 立意技法 中学生作文主要有命题作文和材料作文两大形式，本章特就这两大形式的作文如何立意分别加以介绍。

写好命题作文必须重视提高审题与立意的能力。

命题作文主要有三种类型：全命题，如《习惯》、《尝试》等；半命题，如《生活告诉我……》、《一堂——课》等；结合材料命题，如《坚韧——我追求的品格》、《战胜脆弱》等。

通常所说的命题作文，指前两种类型。

写好命题作文，首先要过好审题关。

审题首先要做到“三个明确”，即明确体裁，明确命题的范围和重点，明确命题中对表达方式、表现手法的或明示或隐含的要求。

其次，要把握不同命题类型的特点，提高审题立意的水平。

作文命题虽然千变万化，但主要有概念题（如《机遇》）、关系题（如《树木·森林·气候》）、判断题（如《近墨者黑》）这三种类型。

审题时应注意明确概念，辨析关系，形成判断（即观点或主旨）。

三种类型的题目在审题时的共性是，首先明确题目中出现的概念，并进而形成自己的判断。

还有一种采用了某些间接手段来命题的作文，鉴于其特殊性，我们单列一节来介绍和学习。

材料作文（含话题作文）指根据提供的材料按照特定要求作文，它是高考作文命题的主要形式。

从材料内容及其写作要求角度划分，主要有寓意型、辨析型、评论型、话题型等几种题型。

写好材料作文，首先应正确地分析材料，提炼出正确的主旨。

分析材料、提炼题旨，必须运用联系的、发展的、一分为二的辩证唯物主义观点。

寓意型、辨析型、评论型、话题型等几种题型的材料作文，在析材和立意时有不同的途径和方法，本章将分别加以介绍。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>