

<<唐传奇叙事>>

图书基本信息

书名：<<唐传奇叙事>>

13位ISBN编号：9787212029937

10位ISBN编号：7212029939

出版时间：2006年12月

出版时间：安徽人民出版社

作者：江守义

页数：255

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐传奇叙事>>

内容概要

《唐传奇叙事》运用叙事学理论对唐传奇展开研究。

首先讨论叙事主体，因为叙事主体直接导致了叙事的产生；其次，讨论唐传奇的命名，因为看传奇，首先看其名称；接着讨论视角，视角对传奇面貌起决定性作用；然后讨论叙事逻辑和结尾状况，因为理解传奇离不开逻辑，完整的传奇离不开结尾。

书中创见之处主要有：（一）对主体隐性介入的方式和意义进行探索；（二）辨析传奇名称中隐含的虚构性特点；（三）从转述语和称呼语入手来讨论视角问题；（四）从故事的内容、发展、层次和小说构思多个方面来寻找传奇的叙事逻辑；（五）对传奇结尾的主要模式进行总结。

《唐传奇叙事》在进行叙事形式分析的同时，还注意到唐传奇叙事的历史文化内涵，多角度地阐发了唐传奇的叙事魅力。

<<唐传奇叙事>>

作者简介

江守义，1972年生，安徽庐江人。

1998年毕业于安徽师范大学文学院，获文学硕士学位，2001年毕业于复旦大学中文系，获文学博士学位，2002-2004年在苏州大学文学院从事博士后研究工作。

现为安徽师范大学文学院副教授，硕士生导师，安徽省中青年骨干教师，主要从事叙事学和现代文学批评研究。

曾在《中国社会科学》、《文艺理论研究》、《孔子研究》、《中国人民大学学报》、《文学评论丛刊》、《中国文学研究》、《艺术学》、《学术界》、《社会科学辑刊》等刊物发表文章30余篇，多篇文章被全文转载；出版学术专著《叙事形式与主体评价》（作家出版社，2005年版）。

<<唐传奇叙事>>

书籍目录

绪论 唐传奇研究的回顾与叙事学方法的运用第一节 唐传奇研究的回顾第二节 叙事学方法的运用第一章 作意好奇多感慨——唐传奇的叙事主体第一节 叙事主体之说明第二节 “作意好奇”的创作类型第三节 叙事主体的介入第四节 叙事主体的价值取向第二章 在拟史与虚构之间——简论唐传奇的小说命名第一节 传奇名称中的拟史倾向第二节 传奇名称中的虚构色彩第三节 命名状况之原因第三章 无声似有声——唐传奇的叙事视角第一节 叙事视角之说明第二节 话语层面的视角问题第三节 意识层面的视角问题第四节 叙事视角的变化第四章 风姿多变幻——唐传奇的叙事逻辑第一节 叙事逻辑之说明第二节 从故事内容看叙事逻辑第三节 从故事发展看叙事逻辑第四节 从故事层次看叙事逻辑第五节 从小说构思看叙事逻辑第五章 文尽意犹存——简论唐传奇的结尾艺术第一节 叙事结尾之说明第二节 唐传奇故事结尾的主要模式第三节 唐传奇结尾的其他方式余论主要参考文献后记

<<唐传奇叙事>>

章节摘录

关于唐传奇研究的回顾，程毅中先生在1986年曾做过这方面的工作，他的《略述唐代小说的整理工作》对唐传奇的整理工作进行了回顾，时间已过去了20年，唐传奇的研究自然出现了许多新的情况。1998年，胡从经在《中国小说史学史长编》中，对20世纪前半期的唐传奇研究进行了回顾，认为这些研究“所涉猎的范畴，所开掘的深度，以及所构筑的框架，至今尚未见有大的突破”，显然，这一结论没有注意到近年来唐传奇研究的成绩。

2004年，冯孟琦对唐传奇研究做了较为全面的综述，他的《20世纪80年代以来我国唐代传奇小说研究综述》对20世纪后20年大陆地区的唐传奇研究进行了思考，认为成就主要表现在十个方面：一是小说理论的研究，二是小说发展史的研究，三是小说主题的研究，四是小说文体与嬗变的研究，五是小说作者与版本的考证，六是小说与诗歌、史传文学的关系，七是小说与文化的关系研究，八是小说的叙事的研究，九是小说综述研究，十是论著、专集、专题目录及书目资料汇编。

冯孟琦的综述，对我们了解唐传奇研究的状况很有帮助，但这种综述也《丘子》开头“有荥阳郑又玄”中的“荥阳郑又玄”，等等，这其中也有变形，或者在人名中加上性别，如《霍小玉传》开头“大历中，陇西李生名益”中的“陇西李生名益”，或者在人名前加上职业，如《玄怪录·刁俊朝》开头的“安康伶人刁俊朝”。

通观以上15种叙述者对人物的称呼，不难发现编辑型视角有一个基本特点，即都有一种历史感，很多时候，在人物称呼之前有明确的时间，时间的确定无疑能增强历史感，即使没有明确的时间，地名的确定也在一定程度上增强故事的真实性，真实性也能增强历史感。

历史感是编辑型视角的共同特点，但同样是编辑型视角，称呼的不同，反映了叙述者（编辑者）和人物之间关系的差异，反映了人物各方面的特点在故事中地位和作用的差异。

不妨一一分辨。

第一种称呼，将人名全部说出，反映了叙述者和人物之间几乎完全平等，他在编辑故事时，既不需要俯视，也不需要仰视。

第二种称呼，以人物的封号来称呼人物，并不是每个人都有封号，称呼人物的封号，有时候是一种习惯，如“太平公主”，但这种习惯背后至少说明了叙述者和人物之间情感上有一定的距离，如果叙述者是太平公主的亲人，譬如她的母亲武则天，叙述时便不会这样称呼。

第三种称呼，以官职代称人物，人物的姓名让位于官职，说明此人在故事中的作用主要在于其官职，如果没有官职，此人可能就不会在故事中出现，这样的人物一般不会是故事的主要人物，很多时候只是故事的引发者。

第四种称呼，以人物所从事的工作来代称具体人物，反映了叙述者对人物的轻视，因为可以有很多人从事同样的工作，故事中的具体人物只是这很多人中之一，毫无个人特点可言。

第五种称呼，以人物所处的社会阶层来代称具体人物，这种情况和第四种称呼类似，人物只是一个符号而已。

第六种称呼，以人物所处阶层加上姓氏来称呼人物，一方面突出了人物所处阶层的属性，另一方面又将人物具体化，这样的人物可能是故事中的主角，但在叙述者看来，人物在故事中的行为，离不开他所处阶层的属性。

<<唐传奇叙事>>

后记

两年前，我怀着摇摇摆摆的心情来到苏州大学，从事博士后研究工作。

刚离开喧嚣吵闹的上海，苏州便显得宁静，虽然拥挤的车流、匆匆的人群随处可见：腥湿的海风吹面已换成濛濛的细雨丝丝，黄浦江上沉闷的汽笛已变成寒山寺中悠远的钟声；复旦校园固然宁静，但横穿校园的邯郸路上密集的车流、大柏树的高架都提醒我所处的是一个快节奏的世界，苏州大学因为有古老的运河横贯越发显出妩媚和动人的韵致。

由于工作单位和家庭的缘故，我享受这一份宁静的时间并不多。

有时候来不及喝完在家中沏好的黄山毛峰，便要登上东行的列车。

在奔波的劳碌中，我更珍惜宁静的享受。

如今，即将告别这宁静的校园，我的绵绵情思、我的点点残梦也将留下，但我的心却异常的宁静，两年前的摇摇摆摆已化为现在的平淡从容。

我从当初的少不更事到如今的平淡从容，我的博士后导师刘锋杰老师和师母郑丽莎老师都是见证人。本科毕业后，我就师从刘老师攻读文艺学硕士学位，虽然我出身寒苦、资质平庸，刘老师却不厌其烦地告诉我治学的门径，将我引入学术的殿堂。

<<唐传奇叙事>>

编辑推荐

《唐传奇叙事》是由安徽人民出版社出版的。

<<唐传奇叙事>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>