

<<比较文学论纲>>

图书基本信息

书名：<<比较文学论纲>>

13位ISBN编号：9787212027315

10位ISBN编号：7212027316

出版时间：2006-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：刘萍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<比较文学论纲>>

内容概要

《比较文学论纲》试图对比较文学进行一种总体的观照，其中涉及比较文学的对象、方法、特点等诸多问题，既有“史”的梳理，亦有“论”的归整，力求呈现一幅相对较为系统、完整的比较文学面貌。

《比较文学论纲》依循点面结合的思路，将总体概括与个别具体分析相结合，更适当穿插具有一定代表性的中外文学现象作为研究实例，以追求窥斑见豹、举一反三的效果。

全书主体部分有五章：第一章《比较文学的历史、现状与学科属性》，追溯比较文学的历史发展，进而提出并讨论涉及学科基本规定性的问题；第二章《比较文学的学派》，从“学派”的角度，考察比较文学的发展历程；第三章《文学自身的比较研究》，以译介学、主题学、比较诗学为代表，探讨文学范围内比较研究之要义；第四章《文学与其他学科的比罗研究》，这部分的分析围绕文学与其他艺术、文学与心理学、文学与历史诸课题展开；第五章《中西文学比较》，以中西小说比较、中西戏剧比罗为代表，将比较研究的视野置于中西文学之上，力求在两大文学系统之间探寻不同民族文学的本质特征以及文学的共同规律性问题。

<<比较文学论纲>>

作者简介

刘萍，1972年生，安徽淮南人，安徽师范大学汉语言文学专业学士，文艺学专业硕士，南京大学比较文学与世界文学专业博士。

1996年起在安徽师范大学文学院工作，现为安徽师范大学文学院副教授，主要从事外国文学和比较文学的教学任务。

研究方向为文艺美学、西方文论、比较文学，曾经在《当代外国文学》、《外语研究》等核心期刊发表相关学术论文十余篇。

<<比较文学论纲>>

书籍目录

前言第一章 比较文学的历史、现状与学科属性第一节 比较文学的历史与现状一、比较文学的诞生与确立二、比较文学发展的三阶段三、中国比较文学的起源与发展第二节 比较文学的学科属性一、为“比较文学”正名二、比较文学的定义三、比较文学的学科特点第二章 比较文学的学派第一节 法国学派一、发展概况二、理论主张三、实例解析——《伤逝》与《玩偶之家》第二节 美国学派一、发展概况二、理论主张三、实例解析——《十日谈》与《拍案惊奇》的平行研究第三节 俄苏学派一、发展概况二、理论主张三、实例解析——《十日谈》与《拍案惊奇》的历史类型学类型研究第四节 中国学派一、发展概况二、理论主张三、实例解析——叔本华的悲剧学说与王国维的《红楼梦评论》第三章 文学自身的比较研究第一节 译介学一、译介学基本原理二、翻译中的创造性叛逆三、实例解析——意象派与中国古诗第二节 主题学一、主题学基本概念二、主题学研究类型三、实例解析——中、英、法三部《赵氏孤儿》……第四章 文学与其他学科的比较研究第五章 中西文学比较主要参考书目后记

<<比较文学论纲>>

编辑推荐

《比较文学论纲》试图对比较文学进行一种总体的观照，其中涉及比较文学的对象、方法、特点等诸多问题，既有“史”的梳理，亦有“论”的归整，力求呈现一幅相对较为系统、完整的比较文学面貌。

《比较文学论纲》依循点面结合的思路，将总体概括与个别具体分析相结合，更适当穿插具有一定代表性的中外文学现象作为研究实例，以追求窥斑见豹、举一反三的效果。

全书主体部分有五章：第一章《比较文学的历史、现状与学科属性》，追溯比较文学的历史发展，进而提出并讨论涉及学科基本规定性的问题；第二章《比较文学的学派》，从“学派”的角度，考察比较文学的发展历程；第三章《文学自身的比较研究》，以译介学、主题学、比较诗学为代表，探讨文学范围内比较研究之要义；第四章《文学与其他学科的比罗研究》，这部分的分析围绕文学与其他艺术、文学与心理学、文学与历史诸课题展开；第五章《中西文学比较》，以中西小说比较、中西戏剧比罗为代表，将比较研究的视野置于中西文学之上，力求在两大文学系统之间探寻不同民族文学的本质特征以及文学的共同规律性问题。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>