

<<徽州工艺>>

图书基本信息

书名：<<徽州工艺>>

13位ISBN编号：9787212025878

10位ISBN编号：7212025879

出版时间：2005-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：鲍义来

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徽州工艺>>

### 内容概要

《徽州工艺》是到目前为止阐述徽州工艺最为详尽的一种，涉及到的徽州工艺内容也最为丰富。因为明清时期徽商的关系，也因为当明文人的大量参与，徽州工艺在精和雅上都有与外地明显不同的特点，该书不仅考证翔实，资料丰富，突出地方特色，而且在理论上较宽的视野和一定的深度，就徽州工艺的成因、特点、地位和继承等问题都作了有益的思考和探索，就徽州工艺与徽州文化以及中华传统文化等宏观关系有着较好的把握，具有较强的理论原创性。

当然徽州工艺品种繁多，内容丰富，要想在一册书中将每种工艺详尽介绍，那是不可能的，何况有的工艺因人亡艺绝而使今天的研究增加了很多困难。

当会从传承文化、抢救遗产来说，继续对徽州工艺作广泛搜集和深入研究，仍是非常必要的。

<<徽州工艺>>

书籍目录

总序序言小引：古徽州先民的工艺及其他 第一节 对工艺本原的认识 第二节 对“工艺”的不同理解 第三节 对“徽州工艺”的不同理解 第四节 古徽州先民的工艺第一章 徽州工艺的成因和特点 第一节 徽州工艺的成因 第二节 徽州工艺的特点第二章 文房四宝 第一节 歙砚 第二节 徽墨 第三节 徽纸和徽笔第三章 徽州诸雕 第一节 徽州木雕 第二节 徽州石雕 第三节 徽州砖雕 第四节 徽州竹雕 第五节 徽州年画 第六节 徽州墨模 第七节 徽州刻碑 第八节 徽州制匾第四章 丰富多彩的徽州其他工艺 第一节 徽州的生活类工艺 第二节 徽州的科技类工艺 第三节 徽州的娱乐类工艺 第四节 徽州的民俗类工艺 第五节 徽州的艺术类工艺第五章 徽州工艺的历史地位和现代思考 第一节 徽州工艺的历史地位 第二节 徽州工艺的现代思考 后记《徽州文化全书》后记

## 媒体关注与评论

书评《徽州文化全书》由20部专著和千幅以上彩色黑白照(图)片构成,总字数达600多万字,是建国以来安徽省规模最大的一部学术著作,也是一部系统总结和展示徽州文化和徽州居民生活的百科全书。

该书将徽州文化体系中那些最具特点、在全国乃至在国际上颇具影响的文化现象作为研究对象,分门别类为20个子课题,形成20部研究专著。

这些卷目是:《徽州土地制度》、《徽商》、《徽州宗族社会》、《新安理学》、《徽州教育》、《徽州建筑》、《徽州村落》、《徽州科技》、《徽州民俗》、《徽派篆刻》、《徽州方言》、《徽派版画》、《徽派朴学》、《新安画派》、《徽州历史档案》、《徽州刻书》、《新安医学》、《徽州戏曲》、《徽州工艺》、《徽菜》。

《全书》从历史文化学的角度,全面而系统地探索了各类徽州文化现象,研究这些现象与徽州自然地理、社会经济、政治以及居民生活的关系,把徽州文化放在全国乃至世界文化的大背景中来审视,并站在世纪之交的历史高度,对20世纪初以来国内外学术界有关徽州文化的研究成果进行系统地回顾和总结,在此基础上进行了更高层次的理性思考和学术探讨。

就《全书》整体而言,是我省建国以来规模最大的一部原创性学术著作,也是迄今为止徽州文化研究最全面、最系统、最权威的学术著作。

《徽州文化全书》的出版,是我省地方文化建设和人文社科研究的一件盛事。

综观《全书》20卷,可以说具有以下四个基本特征:一是时代性。

《全书》首次宽视野、多层次地研究徽州的文化现象,内容广泛,几乎囊括徽州文化的方方面面,总体上体现了最新的学术成果,反映了新时期徽学研究的学术特点,代表了时代的学术水平;二是权威性。

参加各卷写作的作者,均为目前活跃于国内徽学研究领域著名专家,是相关学科的学术带头人。

他们成果颇丰,饮誉学界,基本上代表了国内徽学研究的学术水平。

应该说,《全书》的学术权威性是不容置疑。

三是系统性。

《全书》20卷专著,既是有机的整体,又独立成书;既注意到徽州文化的整体性和普遍性,又照顾其典型性和内在逻辑性,是迄今为止最具系统性的徽学研究著作。

四是创新性。

《全书》深入研究徽州文化各种现象形成、演进情况以及彼此的互动关系。

书中许多资料与图书都是首次面世,许多理论方法也都站在学科前沿,无论是资料、观点和方法,均体现出很高的原创性。

## 编辑推荐

《徽州文化全书》由20部专著和千幅以上彩色黑白照(图)片构成,总字数达600多万字,是建国以来安徽省规模最大的一部学术著作,也是一部系统总结和展示徽州文化和徽州居民生活的百科全书。

该书将徽州文化体系中那些最具特点、在全国乃至在国际上颇具影响的文化现象作为研究对象,分门别类为20个子课题,形成20部研究专著。

这些卷目是:《徽州土地制度》、《徽商》、《徽州宗族社会》、《新安理学》、《徽州教育》、《徽州建筑》、《徽州村落》、《徽州科技》、《徽州民俗》、《徽派篆刻》、《徽州方言》、《徽派版画》、《徽派朴学》、《新安画派》、《徽州历史档案》、《徽州刻书》、《新安医学》、《徽州戏曲》、《徽州工艺》、《徽菜》。

《全书》从历史文化学的角度,全面而系统地探索了各类徽州文化现象,研究这些现象与徽州自然地理、社会经济、政治以及居民生活的关系,把徽州文化放在全国乃至世界文化的大背景中来审视,并站在世纪之交的历史高度,对20世纪初以来国内外学术界有关徽州文化的研究成果进行系统地回顾和总结,在此基础上进行了更高层次的理性思考和学术探讨。

就《全书》整体而言,是我省建国以来规模最大的一部原创性学术著作,也是迄今为止徽州文化研究最全面、最系统、最权威的学术著作。

《徽州文化全书》的出版,是我省地方文化建设和人文社科研究的一件盛事。

综观《全书》20卷,可以说具有以下四个基本特征:一是时代性。

《全书》首次宽视野、多层次地研究徽州的文化现象,内容广泛,几乎囊括徽州文化的方方面面,总体上体现了最新的学术成果,反映了新时期徽学研究的学术特点,代表了时代的学术水平;二是权威性。

参加各卷写作的作者,均为目前活跃于国内徽学研究领域著名专家,是相关学科的学术带头人。

他们成果颇丰,饮誉学界,基本上代表了国内徽学研究的学术水平。

应该说,《全书》的学术权威性是不容置疑。

三是系统性。

《全书》20卷专著,既是有机的整体,又独立成书;既注意到徽州文化的整体性和普遍性,又照顾其典型性和内在逻辑性,是迄今为止最具系统性的徽学研究著作。

四是创新性。

《全书》深入研究徽州文化各种现象形成、演进情况以及彼此的互动关系。

书中许多资料与图书都是首次面世,许多理论方法也都站在学科前沿,无论是资料、观点和方法,均体现出很高的原创性。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>