

<<徽州建筑>>

图书基本信息

书名：<<徽州建筑>>

13位ISBN编号：9787212025717

10位ISBN编号：7212025712

出版时间：2005-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：朱永春

页数：331

字数：272000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<徽州建筑>>

### 内容概要

本书是一部全面反映徽州建筑著述的现状，并尽量使作者感兴趣的章节深入些，避免平均用力写成教科书的东西。

在研究方面的考量上。

第一章至第五章基本上采用了传统建筑史学的方法。

在第六章“徽州建筑景观意象与艺术境界”和第十章“徽州建筑的审美理想和美学特征”中，作者尝试用人文社会科学的新方法，剖析徽州建筑。

关于“风水术与徽州建筑”一章。

风水术是个敏感的课题。

想到清人赵吉士所说的“风水之说，徽人尤重”，想到现存徽州村落几乎都是按风水选址，最后决定还是写一点风水。

风水术是中国传统文化中经验型知识形态，重综合是其精要，就此而论，它无法用现代分析方法转译。

。

## <<徽州建筑>>

### 书籍目录

总序前言第一章 徽州建筑：从萌芽到成形 第一节 孕育徽州建筑的自然因素 第二节 徽州建筑发生的人文社会因素第二章 徽州建筑的沿革 第一节 宋元徽州建筑踪迹 第二节 明代徽州建筑 第三节 清代徽州建筑 第四节 清末民国西方建筑东渐对徽州建筑的影响第三章 徽州建筑形态特征 第一节 徽州建筑单体形态形成 第二节 徽州建筑组群形态构成第四章 徽州建筑结构与构造 第一节 徽州建筑的结构特征 第二节 徽州建筑的构造特征第五章 徽州建筑的工艺特征 第一节 徽州建筑中的雕刻与彩绘 第二节 徽州建筑的取材和用料第六章 徽州建筑景观意象与艺术境界 第一节 意象研究：构成与结构 第二节 徽州建筑的艺术境界第七章 徽州建筑空间 第一节 徽州建筑内部空间 第二节 徽州建筑外部空间第八章 徽派建筑风格 第一节 徽派建筑风格及成因 第二节 徽派建筑风格的传播 第三节 徽州与中国其他地区建筑风格之比较第九章 风水术与徽州建筑第十章 徽州建筑的审美理想和美学特征第十一章 徽州园林第十二章 徽派建筑鉴赏余论 徽州建筑的研究、保护、开发与继承附录 徽州建筑中全国及省重点文物保护单位名录主要参考文献《徽州文化全书》后记

## &lt;&lt;徽州建筑&gt;&gt;

## 编辑推荐

徽文化或称徽州文化，是在歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪、婺原等原徽州府下属各县中所出现的具有普遍性和典型性的各种文化现象的综合。

它孕育、形成于唐宋，发展、鼎盛于明清，传承、延续至当代，成为中国古代文化尤其是明清时期文化的缩影、标本和象征。

《徽州文化全书》是1999年度国家社科基金项目“徽文化研究”（项目批准号：99BZS028）的最终成果。

时任安徽省政府副省长卢家丰担任编委会主任。

《全书》由20部专著和千幅以上彩色黑白照（图）片构成，总字数达600多万字，主要内容是：《徽州土地制度》、《徽商》、《徽州宗族社会》、《徽州教育》、《徽州建筑》、《徽州村落》、《徽州科技》、《徽州民俗》、《徽州方言》、《徽州篆刻》、《徽州版画》、《徽州朴学》、《徽州历史档案》、《徽州刻书》、《徽州戏曲》、《徽州工艺》、《徽菜》、《新安理学》、《新安画派》、《新安医学》。

《全书》从历史文化学的角度，全面系统地分析了各种徽州文化现象，深入研究了这些现象与徽州自然地理、社会经济、政治以及居民生活的关系，把徽州文化放在全国乃至世界文化的大背景中来审视，并对20世纪初以来国内外学术界关于徽州文化的研究成果进行了系统回顾和总结，是一部系统总结和展示徽州文化和徽州居民生活的百科全书，是具有里程碑意义的徽学研究成果。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>