

<<艺术鉴赏学>>

图书基本信息

书名：<<艺术鉴赏学>>

13位ISBN编号：9787212025267

10位ISBN编号：7212025267

出版时间：2005-1

出版时间：安徽人民出版社

作者：张启胜

页数：368

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<艺术鉴赏学>>

内容概要

艺术是一个充满神奇魅力的世界。

人们进行艺术鉴赏时，心理、意识、情感将历经怎样的“心路历程”？

鉴赏艺术为什么会产生精神发越，动人心魄的力量和震撼心灵的悲喜之情？

我们如何去鉴赏艺术的精品力作？

这是人们在进行艺术鉴赏时常常思索与追寻的问题。

本书围绕这些问题，立足构建艺术鉴赏理论体系的高度，从艺术鉴赏对象和性质、鉴赏结构、鉴赏心理规律、鉴赏方法、鉴赏趣味及其个性差异等方面进行较为全面的论述，揭示了艺术鉴赏时，人们心理、意识、情感以及心理结构发生深刻变化的内在规律，并从实践和作者个人鉴赏体验的角度，提供可以借鉴的艺术鉴赏方法与途径。

这部《艺术鉴赏学》积作者多年教学和艺术鉴赏实践经验于其中，的确可称为精益求精之作。

本书关于构建艺术鉴赏理论体系的见解颇有独到之处。

书中内容涉及美学、艺术学、艺术心理学、结构主义和符号学、意识和思维科学等理论，以及中外艺术诸多门类 and 各个历史时期具有代表性的艺术源生、发展和政治、经济、社会背景和特征等知识。

内涵丰富、蕴意深厚，确系一部体系严谨、理论创新、视点新颖、语言清新、富有独特个性的理论思维的学术著作。

<<艺术鉴赏学>>

作者简介

张启胜，1949年1月生，安徽省滁州市人。

1982年毕业于安徽师范大学中文系。

曾任蚌埠教育学院副院长、蚌埠职工大学副校长，从事中国古代文学和艺术鉴赏学的教学；现任滁州市人大常委会副秘书长，受聘为中国管理科学研究院学术委员会特约研究员。

多年来在《大学语文》、《安徽师

<<艺术鉴赏学>>

书籍目录

序引论 一、艺术鉴赏对构建理论体系的要求 二、艺术鉴赏学是建立在多门学科边缘交叉点上的理论体系

第一章 艺术鉴赏的对象及其性质 第一节 艺术鉴赏的历史回顾 一、孔子的艺术鉴赏观 二、庄子对艺术精神的发现与鉴赏心理的启迪 三、古拙与弘丽的楚汉鉴赏情趣 四、魏晋文学及齐梁绘画的自觉意识 五、唐宋对艺术意境与形式的追求 六、明清艺术的世情意味 七、小结 第二节 艺术鉴赏对象 一、造型艺术 二、表演艺术 三、语言艺术 四、综合艺术 第三节 艺术鉴赏的性质 一、艺术鉴赏的直觉性 二、艺术鉴赏的情感性 三、艺术鉴赏的联想想象与再创造性 四、艺术鉴赏的无功利、无利害关系的愉悦性

第二章 艺术鉴赏结构及诸要素之间的关系 第一节 艺术鉴赏结构 第二节 艺术鉴赏对象——艺术作品的特性 一、艺术作品的本质特性、审美属性和审美价值 二、艺术作品的形象性特征 三、艺术作品的多样统一性、再现性与表现性 第三节 艺术鉴赏主体 一、必须具有敏锐的审美感官机制 二、必须具有较高的文化艺术修养 三、必须具有丰富而深刻的人生体验和审美经验的积淀 第四节 艺术鉴赏主体与客体之间的关系 一、艺术作品对主体的制约作用 二、鉴赏主体对客体（艺术作品）的突破与再创造 第五节 鉴赏环境的间接影响 一、历史环境 二、生活环境 三、鉴赏的氛围 四、鉴赏的心理环境

第三章 艺术鉴赏的心理规律 第四章 艺术鉴赏的基本方法与途径 第五章 艺术鉴赏审美趣味及其个性差异

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>